

小学低学段语文教学中融入传统文化元素策略探究

张桂珠

(广东省惠州市惠城区第二十八小学 广东 惠州 516000)

[摘要]近年来,优秀传统文化的传承逐渐被教育领域所重视,一系列传统文化元素逐渐演变为教学内容,并被嵌入各个学科的教学实践活动中。语文学科的教学内容本身具有深厚的文化底蕴,因此将传统文化融入语文学科教学中,是引导学生感知并传承优秀传统文化的最佳途径。就此小学低学段语文教师积极探索科学的教学方案,引导学生在掌握语文基础知识的前提下,领略中华优秀传统文化的魅力。

[关键词]小学低学段;语文教学;传统文化元素;融入策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2091

小学低学段学生的年龄尚小,思维意识具有一定局限性,在此情况下教师要帮助学生参与语文教学中,充分认识并欣赏传统文化,便要根据学生的年龄特征以及认知能力,有针对性地制定相应教学策略,以此使教学内容、教学模式与学生的思维能力以及情感认知相匹配。为此教师以结合教学内容、开展特色活动、构建教学情景为切入点,制定将传统文化融入语文教学中的具体实施策略。

一、紧密结合教学内容,强化文化渗透能力

在语文教学中融入传统文化,并不是在语文教学中实现独立传统文化教学,而是将语文学科知识与传统文化知识相结合,最终使学生在学语文知识的同时充分认知传统文化。为此教师以教材内容为基准,探索课程中蕴含的传统文化元素,以此在教授语文学科知识的过程中,强化传统文化的渗透力,例如:教师带领学生学《姓氏歌》这篇课文时,捕捉到其中蕴含的传统文化元素“姓氏”。对此教师将“百家姓”这部分文化知识课程相结合,首先围绕课程主题进行导入环节,针对课程内容教师提问:“同学们,在课程开始之前老师想问大家一个问题,大家知道自己的姓是什么吗?”一名学生回答:“妈妈告诉我,我的姓是耳东‘陈’。”教师继续问:“那同学们想要了解更多有关姓氏的知识吗?”学生纷纷表示想要了解,教师则引导学生带着好奇心进入课程学习中;其次当教师讲解到歌谣最后一部分内容时,插入与《百家姓》相关的传统文化知识,在此教师讲解:“同学们一定了解有本经典著作名为《百家姓》,这本著作中收录了四百九十八个姓氏,而我们所学的歌谣中仅包含其中一少部分姓氏,这本著作与我们熟知的《三字经》《千字文》并称为“三百千。”教师以拓展教学内容的方式,引导学生在掌握知识的前提下,深化对传统文化的认识。

二、结合语文各项内容,开展特色教学活动

传统文化知识只是传统文化的一部分,为了使学能够全面认识传统文化,教师结合语文教学中的各项内容,在课堂上开展与传统文化相关的特色教学活动,例如:教师在教授《端午节》这篇课文时,以传统节日中的民俗活动为素材开展特色文化活动。起先教师针对课文中“端午节”这一传统节日展开详细说明:“同学们都知道端午节应该吃粽子,那么有谁知道端午节吃粽子的由来?”学生们对此表示疑惑,教师继续说:“战国时,楚国大夫屈原因为苦劝楚王无果,而忧愤投江自尽。

楚国百姓为了怀念屈原,用糯米包成粽子投入江中,希望鱼群吃了粽子而不吃屈原的尸身。后世逐渐演化成端午节吃粽子的传统习俗。”以此学生了解了与端午节相关的传统文化知识。在此文化情景中,教师带领学生开展“包粽子”的传统文化活动,结合课文中对于粽子的描述,教师要求学生将包粽子所需材料带到课堂上,师生一同参与到这一传统文化活动中,以此既能够帮助学生更加准确地理解课文内容,还能使学生在参与活动的同时全面认知传统文化。

三、构建古诗教学情景,加强传统文化体验

古诗是传统文化最具代表性的表现形式,因此教师应积极发挥古诗的作用,运用古诗教学引导学生充分感受名人佳作中包含的古韵。为此教师以构建古诗教学情景的方式,带领学生置身情景中,通过调动各项感官来建立共鸣,从而深化学生的传统文化体验。例如:教师在解析《登鹳雀楼》这首古诗时,以展示图片并播放音频的方式带领学生走入诗中描绘的情景,引导学生调动视听感官感受诗中描绘的壮阔景象,比如教师带领学生观赏一幅登高视角望海的图画,以此感受诗人在鹳雀楼上观黄河水向大海的景象。学生以诗人的视角体验诗人的感受,能够有效产生共情感。再例如:教师带领学生感受《望庐山瀑布》中,诗人眼中庐山瀑布的壮阔之美。教师搜寻到与庐山瀑布相关的图像以及瀑布下落的音频,当学生置身情景之时以解析诗句的形式,引导学生对诗人视角的瀑布景象产生全面认知。教师以构建古诗教学情景的方式,引导学生置身古诗情景之中,以此充分感受古韵,从而增强学生对多元传统文化的体验感。

综上所述,低学段语文教学中有效融合传统文化元素,需要教师探索科学合理的教学策略,以此匹配学生的认知水平,从而使其在掌握语文基础知识的前提下,深化对于传统文化的认识,进而为学生传承并弘扬优秀传统文化创造良好前提条件。

参考文献

- [1]冯艳.传统文化元素在小学语文课堂教学中的渗透研究[J].读写算(教师版):素质教育论坛,2016(47):31-31.
- [2]冯艳.传统文化元素在小学语文课堂教学中的渗透研究[J].读写算(教师版):素质教育论坛,2016(47):31-31.

客家山歌课程实践方法研究

张晓敏

(博罗县博师高级中学 广东 惠州 516100)

[摘要]客家山歌经过较长时间的发展,有着深厚的文化底蕴和艺术传承,作为闽西音乐的代表,客家山歌在我国音乐体系中,有着举足轻重的地位。素质教育改革要求学校在开展文化课程教学的同时,不断发展学生的综合素质,通过开展客家山歌课程实践,能够让学生对我国地方传统音乐文化有着更加深刻的认识。

[关键词]高中音乐;客家山歌;课程实践;方法;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2092

在现今的种种地方歌种中,客家山歌是受我国古代传统文化影响最大的,其作词风格与我国古代《诗经》文风一脉相承,通过在高中音乐教学中开展客家山歌课程实践,能够让学生在感受地方民歌的音乐魅力时,更好的学习我国古代传统文化,增强学生的人文素养。教师在开展音乐教学时,要合理利用各种资源来开展客家山歌课程实践,确保学生通过音乐课的学习更好的了解我国地方传统文化,并能够对我国的传统文化产生浓厚的兴趣,自觉主动的将我国传统文化特色文化更好的传承和发扬下去。本文针对高中音乐教学中开展客家山歌课程实践的方法进行研究,为各高中开展音乐实践教学提供参考。

1 丰富课堂教学内容

客家山歌作为一种较为特殊的地方特色音乐,学生初次接触时会感觉到陌生,如何激发学生的好奇心和兴趣,是教师首先需要考虑的重点。通过激发学生的学习兴趣,能够让学生自觉主动的对客家山歌展开探索,并充分感受到山歌独特的文化魅力。客家山歌题材广泛,内容和表现形式多种多样,许多闽西当地客家村民都喜欢在各种场合通过演唱客家山歌来抒发自己的感情。为了激起学生的学习兴趣,教师就能够适当的将这些生动的民歌融入课堂教学中来,这种教学形式不仅能够让学生感受到独特的视听体验,还能让学生对客家文化有更进一步的了解,学生在感受到学习乐趣的同时,又增加了自己的知识储备,促进了自身的思维发展。例如,本地客家村民都十分喜爱演唱的《季歌》《水仙茶》等都可以作为教学案例引入到课堂教学中来,同时,教师还要定期举行关于客家山歌课程实践的研讨会,分析教师在教学过程中的经验与心得,最后还要注重挑选符合高中生喜好的音乐内容,所挑选的歌曲不应过于晦涩难懂,由于客家山歌中包含了人们对不同季节日常生活的歌唱,教师可以在不同的季节挑选对应的客家歌曲,让学生更好的对歌曲内容进行把握,例如春天的时候教师就可以挑选《春天百花开》来进行教学,让学生感受到客家山歌的学习乐趣。

2 营造山歌学习氛围

要有效开展客家山歌课程实践,教师在平时还要善于为学生营造良好的山歌学习氛围,通过广泛的宣传来增强学生对客家山歌的认知,比如教师可以在学生经常经过的楼道和走廊等地张贴有关客家山歌的宣传知识,让学生在日常生活中随时随地都能接触到与客家山歌有关的文化知识,同时,教师也可以鼓励学生设计以客家

山歌为主题的黑板报,请学生自主搜集有关客家山歌的资料,和自己喜爱的客家山歌,将这些资料和歌曲内容都添加到黑板报之中,最后,学校还可以利用每天中午和下午校园广播的时间播放客家山歌,在挑选歌曲时可以选择《日头歌》之类节奏轻快的歌曲,既能够有效放松学生的身心,消除学习带来的紧张感,又能激发学生的音乐欣赏兴趣,在学生熟悉了歌曲的内容和曲调后,再次听到广播中传来熟悉的旋律,就能不自觉的跟着一起哼唱,潜移默化中加深了学生对客家山歌的喜爱。

3 组织实践交流活动

为了充分调动学生学习客家山歌的热情和积极性,学校还应适当的开展一些与客家山歌相关的实践交流活动,让学生能够参与到活动中来。例如,可以组织“校园歌曲大赛”等活动,以客家山歌为主题,让学生以自愿报名的形式来参加比赛,学生通过实践活动可以充分展现自己,还可以开展以客家山歌的演奏乐器为主的乐器演奏活动,鼓励学生利用各种乐器对客家山歌进行改变或者原创,让学生在熟悉传统音乐的基础上,又能够充分融入自己的想法和创造力,实现传统文化的传承与创新。最后,学校还可以邀请一些演奏客家山歌的民间艺人来学校,为学生进行表演,表演形式为利用各种乡土乐器来演绎传统客家山歌,让学生通过现场观看演出来感受山歌的音乐魅力,从而发自内心的爱上中国地方传统文化。

结束语

客家山歌经过长期的发展,形成了自己独特的音乐文化和艺术内涵,歌曲中包含了浓厚的客家地区生活习俗与传统文化,在党和国家倡导重建民族文化自信的今天,高中教师在开展音乐课教学时,要注重融入传统音乐文化的教学,培养学生的传统文化认同感,让学生在学习传统文化的同时,产生强烈的民族自豪感和民族自信心,为我国传统文化事业的继承和发展贡献自己的力量。

参考文献

- [1]叶惠敏.基于文化传承视角下客家山歌表演人才的培养模式研究——以梅州市为研究对象[J].艺术评鉴,2019(01):174-176+170.
- [2]胡晓玲.《音乐鉴赏》课程在高校音乐艺术个性化教育中的几点思考——以赣南客家山歌为例[J].智库时代,2018(37):236+238.
- [3]吴文杰,陈翠萍,刘欢婷,温梅琴.梅州客家山歌在小学校本课程开发与实施价值的研究[J].艺术评鉴,2018(12):109-110.