

高职院校公共英语“课程思政”探究

郭林如 安菲亚

(河南林业职业学院 河南 洛阳 471002)

[摘要]本文旨在了解课程思政在高职公共英语课堂的必然性,认清高职院校公共英语课程思政面临的问题,找出解决方法。使高职公共英语课在传授专业知识和西方文化的同时,融入并加强思政教育,把中华民族的文化精神、爱国情操植入人心,使学生树立正确的人生观、价值观、世界观。

[关键词]高职院校;公共英语;课程思政

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1551

思政课程是高等职业院校每个学生的一门公共必修课,但是由于课时有限,仅靠思想政治课程来提升学生的行为习惯和品德,效果甚微。2016年,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出并强调:“各门课程都要守好一段渠,种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。“课程思政”理念是把所有开设的课程都作为育人主渠道,旨在将思想政治教育有机融入各门课程的教学和改革。“课程思政”是对“三全育人”的重要完善,是为党育人、为国育才的系统工程。

推进“课程思政”是所有老师共同的责任。高职院校公共英语作为高职院校公共必修课程,涉及高职院校各个专业的学生,在教学过程中的影响力和涉及面不容忽视。因此,高职公共英语课堂上在进行英语专业知识和西方文化学习的同时,适时灌输思想政治教育效果会非常明显的。但是,在高职英语课堂上按照“三全育人”标准开展思政课程面临的问题是非常突出和严峻的,需要各级教育部门、各级领导、所有老师从思想上有所思,先去个有所为。

一、高职公共英语“课程思政”的必要性和可行性

高职公共英语,是学生接受西方语言、西方文化,西方习俗的重要场所。其主要目的是让学生学习西方知识,拿来西方文化,为我国的经济发展打下坚实的基础。在学习的过程中,不可避免地会对学生的思想、认知、价值观产生一定的影响。近年来,各个学校的西方节日气氛浓烈,情人节、愚人节、圣诞节等等。我们国家的情人节,元旦相对来说,有点淡化。英语课程的内容及其教学的本质,决定了其与大学生思政教育同属于意识形态塑造的范畴,因此,课程思政在高职英语教学中应用已经刻不容缓。传承我国传统文化、传统节日等,让学生通过学习,比较,培养学生的国际意识和家国情怀。

(一) 高职英语的受众面具有广泛性和普遍性

在众多课程中,高职院校公共英语课程是公共必修课,是受众面最广泛的课程之一,具有连通中外语言、文化和意识的重要作用,因此是十分重要的课程思政平台。不但培养学生在职场环境中运用英语的基本能力,同时提高学生的综合文化素养和跨文化交际意识。

(二) 高职英语在课程和内容设置上具有充分性和强制性

在教育部最新制定的《高等职业教育英语课程教学要求》中,明确界定了高职英语课程的性质,并且在课程设置上给予了较大的政策课时量和较长的开课时间。这些有利于教师与学生之间进行持续的思想互动和教学交流,具备了对学生进行长期思想教育的条件,能够保证课程思政的连续性。在课程内容上,高职英语的课程便于思政教育的有机融入与展开。作为一门应用型外语类文化素质课,高职英语课的授课内容多为中西语言文化知识和价值观念的赏析比较,其中诸多内容与思政教育密切相关,有利于与具有较高思想性的思政教育资源的整合。高职英语课完全能够借助其独有的课程载体实现新时代思政教育的育人目标。

(三) 高职英语课程特征和育人功能具有融合性和互补性

与传统的思政理论课显性授课方式相比,高职英语可以通过独有的中西跨文化比较、赏析、练习和体验活动,在不知不觉中促进学生情感态度和思想观念的变化,培养学生的国际意识和家国情怀,践行社会主义核心价值观,实现学生个体知识与社会文化的融合。高职英语可以将思政教育“隐身”于英语教学过程中,通过对语言文化的认识

知学习和语言技能的实践练习,潜移默化地影响学生的思想观念和行为规范,不仅可以防止学生产生抵触心理,同时也有利于学生将所学知识内化为稳定的行为和心理模式。让学生在心理“不设防”的情况下接触语言中所包含的人文价值和教育意蕴。因此,高职英语课所具有的隐性课程功能使其具备了课程思政育人的条件和土壤。

综上,高职英语自身独有的课程属性使其具备了“得天独厚”的课程思政理论探究和实践探索的必要性、有效性、必然性和可行性。因此,高职英语“课程思政”育人工作能够成为高职院校思政教育的重要组成部分,能够为高职院校思政教育“守好一段渠、种好责任田”,对形成高职院校思政教育合力具有重要的时代意义。

二、高职公共英语“思政课程”面临的问题

(一) 英语教师思政教育思想认识不高

“课程思政”不是哪一门课或者是哪一个部门的事情,它强调的是所有老师都有育人功能。在“课程思政”被提出后,全国高职院校积极响应,总体部署、落实。但是,在现有的管理和配套机制下,大多数英语教师缺乏思政教育意识,不重视对学生思政教育等因素,导致英语老师误认为课堂教学中思政教育是互相独立的,英语课就只是传授语言知识和技能,更没有意识到要深挖英语教学与思政教育的关系,从而把课堂教学内容和思政元素有

效地结合起来渗透思政教育。

(二) 教学内容和方法与课程思政的要求差距较大

目前,大多数高职院校,英语教材都选用英语作家的语言素材,侧重英语文化传播,忽视了中国本土文化设置,没有为学生提供分辨中西方文化的新视野和新视角,日渐形成了中国文化“失语”现象。而且,在高职教育专业化和实用化的大趋势下,很多学生注重实用见影的学习方法,公共英语作为基础课程,在教学方法和学习方法上,为了及时完成教学任务,在高职英语课堂上引入的思政教育内容较为生硬化和机械化,通常用宏观的理论进行阐述和分析,内容较为抽象,不利于学生结合实际来理解所学内容,达不到课程思政的效果。

(三) 实现课程思政的教育环境不够理想

随着经济全球化和西方利己主义的渗透发展,对我国的社会环境造成了巨大的影响,导致了对高职院校的思政教育带来了不利因素。随着我国具有中国特色的社会主义发展模式,使得个人成了市场经济的主体,容易出现追逐经济利益最大化,同时拜金主义和享乐主义开始盛行。近年来,校园贷事件、辱国事件屡屡发生,就是一些学生的价值观发生了偏差,过于注重个人享乐,形成以个人为中心的极端思想;学生的价值观念发生偏离,荣辱观发生混乱,个人道德底线缺失。这些现象都对课程思政带来了极大的挑战。

三、高职公共英语“课程思政”的发展规划

(一) 不断提升教师队伍的课程思政意识

作为高职院校的英语教师,既要有过硬的专业知识,又要适应时代发展要求,扩展知识和专业面,学习思想政治理论,领悟思想政治教育的内涵,提升个人思想道德品质、职业素养和专业素养,积极主动地将思政教育融入英语课程的教学内容与目标。在备课过程中,在现有教材的基础上,尽可能挖掘教材与思政元素的结合点,找出英语课堂与课程思政的共鸣点。在教学过程中,根据思政工作和英语教学工作的基本规律,根据不同学生差异化的知识背景、学习能力和成长背景,有针对性的进行思政教育。

(二) 合理选择高职英语课程思政的表现形式

在高职英语课堂上,应根据不同的教学任务和学习内容,运用不同的形式来体现课程思政。以学生的健康成长为中心,以学生的价值取向为原则,以英语课堂为载体,合理科学地设计课程思政的表现形式。当讲解课文知识点和思政元素结合点时,运用口述法,在短时间内传达大量的信息;在背景介绍和实际对比时,采用直观法,充分利用现代网络技术,给学生以最直观的感受;在将理论联系实际时,运用实践操作法,让学生在实践锻炼英语能力的同时,内化思政精华。

(三) 科学推动高职英语教材思政化

课程是思政的载体,教材是课程的支撑。想要发挥高职英语课程思政作用的育人功能,就必须推动现有教材的改进,加入更多的思政素材,体现更多的思政要素。增加关于中国传统文化、历史典故、哲学原理、人文情怀等方面的素材,以贴近生活和接近地气,为教师备课和教学方法提供必要的保障,进一步推动课程思政工作的进展。

结束语

高职院校课程思政的全面发展,离不开学校、教师、学生三者的相互配合。日常教学是思政教育的主战场,强化课程思政进入专业学科的教学模式,最大程度发挥专业课程的“三全”育人功能,为学生健康成长打下坚实的基础,真正实现为党育人、为国育才。

参考文献

- [1] 陈雪贞. 最优理论视角下大学英语课程思政的教学实现[J]. 中国大学教学, 2019, 10.
- [2] 杨修平. 高职英语“课程思政”: 理据、现状与路径[J]. 中国职业技术教育, 2020, 3.
- [3] 温雯. 高职英语课程思政建设研究[J]. 河南农业, 2020, 9.
- [4] 潘梦来. 高职院校公共英语课程思政改革研究[J]. 广西教育学院学报, 2020, 8.
- [5] 孙汝蕊. 大学公共英语教学中融入思想政治教育的途径[J]. 吉林农业科技学院学报, 2019, 6.
- [6] 张阳; 张蕊莹. “课程思政”的研究与实践——以大学公共英语教学为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020, 7.

高等院校乐器教学中学生素养的培育研究

孙浩然

(江苏省第二师范学院音乐学院 江苏 南京 210013)

[摘要]基于大学音乐教学工作的开展现状,研究工作的开展将紧密结合高等院校音乐教育教学工作开展中,如何基于乐器的教学提升学生的综合素养,带动学生的学习能力提升与进步,实现对学生的有效引导与有效保障,完成音乐专业教学中乐器对学生学习工作开展的支撑和保障。同时,研究将结合高等院校乐器教学中音乐素养的现实问题提出相应的看法与意见,通过对问题成因的深入分析,研究如何基于问题寻找解决问题的策略和方法,进而实现对高等院校乐器教学中学生音乐素养的培养与提升。

[关键词]高等院校;音乐教育;乐器演奏;综合素养;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1552

一、引言

结合现阶段的教育教学状况来分析,大学音乐专业教学工作的开展整体上呈现出一种向好向上的态势,但是其中依然有部分问题值得商榷与研究。其中,较为突出的问题有:第一是如何基于乐器自身的特色对学生素养的培养与提升,让学生了解乐器的作用与演奏方法,提升学生对乐器的感知与领悟能力,实现学生对不同乐器的正确把握与科学理解。第二是如何基于乐器的教学工作开展做有效的思考与判断,借此提升学生的音乐综合素养,并应用乐器教学启迪学生的学习能力与学习积极性。第三是如何基于音乐学习氛围的营造对学生素养的培养,通过构建良好的学习氛围和学习空间,带动学生的学习兴趣和音乐认知水平。第四是如何基于学生的审美能力发展对学生开展音乐教学,并让学生掌握和高效应用各类乐器,帮助学生的音乐学习综合能力不断提升。第五是如何基于学生的思维创新能力推动学生的音乐创新能力发展,借助乐器的教学工作开展完成对音乐教育教学工作的进一步创新与优化。

二、乐器自身的特色有助于素养的培养

不同的乐器有着不同的特点,不同的乐器有着不同的演奏方法。在此,教师需要结合不同的乐器对学生开展乐器自身特色的教学与引导,引导学生明白如何基于不同乐器提升自己的音乐素养,发展自己的音乐学习能力。在这一背景下,教师需要通过乐器的对比和分析为学生提供有效的教学服务。

例如:教师可以结合钢琴这一乐器对学生进行教学,通过演奏,学生会明白,钢琴作为西方乐器的“乐器之王”,在演奏过程中具有大气磅礴的特征,且能够演奏绝大多数的曲目和作品。因此,钢琴这一乐器具有广泛性、包容性的特点。借此,教师要让学生明白,音乐是一种艺术行为,艺术行为是没有国界之分的,所以,在学习音乐的时候也要像钢琴一样,通过包容的态度对待不同的音乐知识与音乐文化。又如,教师可以将钢琴与中国传统乐器二胡做对比。通过演奏,学生会了解到二胡作为一种中国传统乐器,在演奏乐曲的时候能够带给人一种悠然自得、悠扬大气的感觉。此时,教师需要让学生明白,音乐的学习是一种人与自然、人与社会的融合,是人对个人内心的窥探与挖掘。因此,学习音乐要像二胡一样,自然、不急不躁、连绵不断。由此可见,通过对不同乐器特色的分析与讲解,能够让学生了解解乐器自身特色的同时学习到如何对待音乐知识,如何学习音乐知识,应该秉承什么样的态度,应该树立什么样的思维。

三、乐器教学的启迪有助于素养的培养

通过对学生开展乐器教学,能够帮助学生提升音乐学习的素养,调动学生对音乐学习的主动性,提升学生对音乐学习的参与感。在这一背景下,教师需要基于乐器教学启迪教育工作的开展,针对学生的个人素养培养对其做深入的思考与研究,进而带动学生的音乐综合学习效能,实现学生在演奏乐器的同时能够理解音乐作品,提高自己的演奏技巧,提升自己的音乐学习兴趣。

例如：乐器一般情况下是需要用到人体四肢进行操作的。在此，乐器的学习对于学生的手腕协调性有着较高的要求。所以教师在开展乐器教学工作的时候，需要结合乐器的手腕并用特点对学生进行培养与引导。如，教师可以结合不同的乐器对学生进行手腕并用能力的提升与发展，借此利用乐器教学提升学生的音乐学习能力与音乐学习综合素养。如，教师在对学生进行竹笛乐器的教学，通过教学学生可以明白，在利用竹笛进行演奏的时候，不仅需要用到嘴吹笛子，还需要用双手对笛子进行准确的控制，而且还需要在手和嘴并用的过程中在大脑中构建音乐的旋律。鉴于此，学生在练习竹笛的时候将得到手、口、脑并用的训练，这对于发展学生的音乐学习综合素养有着重要的推动作用。同时，教师还可以让学生观看双排键电子琴的演奏视频，通过观看学生会发现，双排键电子琴的演奏不仅需要演奏者用手弹琴，还需要演奏者用脚踏点，而且在演奏过程中还要通过演唱的方法烘托现场氛围。在这一手脚并用的过程中，不仅可以训练学生的身体协调能力，还能提升学生的乐器学习兴趣，发展学生的音乐综合素养。

四、学习氛围的营造有助于素养的培养

创设良好的音乐学习氛围，能够为学生营造一个科学的学习空间和学习环境，且能够带动学生在音乐学习中综合素养不断发展。在此，有案例作佐证：俄罗斯和奥地利维也纳作为两个具有浓厚的音乐文化底蕴的国家，整个国家的音乐氛围都比较浓厚。在几百年的沉淀与发展过程中，大街小巷随处可见的是街头音乐艺人以及售卖和租赁乐器的店铺。如，俄罗斯的莫斯科，奥地利的维也纳等都是享誉世界的音乐圣地。正是因为这两个国家具备浓厚的音乐学习氛围，所以才造就了今天两个国家在音乐方面的高超造诣。

例如：教师在对学生进行音乐教学的时候，需要应用乐器培养学生的学习能力和演奏水平。在课堂中，教师可以结合所学音乐内容、所学乐器的历史发展沿革、名人轶事等内容做有效的讲解，借此提高学生的兴趣与学习积极性和主动性，同时还可以带领学生参与到社会实践活动中对不同的乐器进行有效的应用，借此发展学生的音乐认知能力与音乐感知素养。通过上述方法的应用，长期发展学生必然会融入一个全新的音乐学习环境中，且会探索得出不同乐器的不同演奏方法和演奏技巧。再者，教师可以鼓励学生自发的组织各类音乐学习交流活动和乐器演奏观摩学习交流互动。这对于提升学生的音乐专业素养，发展学生的音乐学习能力均有较大的帮助与引导作用。

五、审美能力的提升有助于素养的培养

通过对学生进行审美能力的培养，可以提升学生的音乐学习动能，促进学生的音乐学习主动性。在审美的引导和趋势下，学生对于艺术的感知水平和分析能力将得到进一步的提升和发展，且对于音乐的艺术美体验、社会美体验、自然美体验也将得到更深的认知。在此，教师要基于乐器教学工作开展，为学生提供音乐审美能力的培养方案，借此帮助学生在音乐学习中素养的建设和发展。

例如：教师在日常教学中，需要结合对乐器的演奏帮助学生构建音乐审美能力。学生在了解乐器的过程中，能够基于对音乐的欣赏以及对乐器的认识潜移默化的发展自己的审美能力。如，教师可以为学生演奏一首二胡乐曲《长城主题随想曲》，借此让学生体会二胡演奏过程中的技巧，感受《长城主题随想曲》非凡的民族气质以及丰富深邃的思想内涵。通过鉴赏，学生不仅能够了解到如何使用二胡演奏相关音乐，还能让学生从内心深处感受到一种震撼，对二胡演奏技巧与演奏方法做深入的学习与探索。此时，学生的审美能力便已经建立起

来，未来教师只需要基于不断的训练与思维的引导便可以帮助学生构建长期的、连续的、不间断的音乐审美能力发展渠道与应用路径。

六、思维创新的发展有助于素养的培养

教师在教学的过程中，还需要对学生进行乐理知识的教学。这样，可以让学生在音乐知识的过程中对其有一个正确的理解把握。因为，在传统教学模式下，如果教师让学生唱一首歌，学生可以通过学习之后将这首歌完整的复述下来。但是，如果教师让学生通过识谱的方式对这首歌进行演唱，那么学生将会表现得无从下手。这一问题说明，很多学生在识谱的过程中不识字谱。为了解决这一问题，教师一定要对学生进行乐理知识的教学。

例如：教师在开展乐理知识教学的过程中，可以先对学生进行基本乐理教学。然后让学生对简谱以及五线谱进行不断地强化与训练。在学习的过程中，学生会处于潜移默化状态下对相关内容的越来越熟练。然后，教师在对学生演奏时的音准进行调整，以此让学生能够正确的发音，以及在将来的识谱演奏过程中正确的运用该知识内容。另外，教师在开展教学的时候，可以根据不同风格的曲目对学生进行不同方式的教学。且还需要结合不同的曲目对学生进行相应的乐器引导。在这一基础上，学生能够对多种乐器做出一个深入的了解与探索。如，教师可以让学生听拉大提琴和小提琴的声音差别在哪里，或者教师可以让学生听一听钢琴和弹古筝声音的差别在哪里。再或者，教师还可以让学生听笛子、箫、葫芦笙的声音差别以及二胡、中胡、高胡、京胡的声音差别在哪里等中国古典乐器进行学习研究，进而让学生在不断学习的过程中对不同的乐器做出一个针对性的了解与分析。这对于学生后期学习音乐知识和演奏有着重要的作用和意义。

七、总结

对音乐的欣赏能够让人在繁重的生活压力下得到片刻的放松，感受到来自艺术的力量，体会到一种有内心迸发出的欢愉。所以，音乐能够在缓解人的压力同时，还可以提升人的精神风貌，实现对人感知能力与领悟能力的渗透与灌输。音乐具有陶冶情操的作用，同时也需要学习者掌握相应的技巧才能学好乐器演奏。在这一背景下，教师在对学生开展音乐学习的过程中需要针对乐器教学对学生做深度培养。通过该方法的应用可以帮助学生提升音乐学习的积极性与主动性，且能够培养学生的音乐素养，促进学生乐器的理解与应用能力，实现学生的综合素养提升和发展。

参考文献

- [1]潘燕.关于小乐器进入小学音乐课堂的探究[J].艺术评鉴,2017(17):82-83.
- [2]彭思培.初中音乐教育中器乐教学的有效性研究[J].艺术评鉴,2017(16):88-89.
- [3]李佳胤.浅谈西洋管乐器的呼吸训练方法及应用[J].艺术研究,2017(03):176-177.
- [4]张媛媛,李芳.乐器进课堂:小学音乐课堂新气象[J].北方音乐,2017,37(13):148.
- [5]徐欣.达尔克罗兹、柯达伊及奥尔夫音乐教学体系研究[J].艺术科技,2017,30(03):42.
- [6]周婷婷.民族器乐发展与教学的“前世今生”(下)——评《民族器乐的历史发展与现代教学艺术》[J].中国教育学刊,2017(05):112.

如何在中职数学课堂中实现有效的课堂互动

杨胜银

(贵州省黔东南州剑河县中等职业学校 贵州 黔东南 556400)

【摘要】新课改教育理念的不断推广，学生课堂主体地位的实现了教师们一直在追求的目标。良好的课堂互动是促进学生主动参与课堂活动的关键，对学生学习效率的提升也十分重要。鉴于此，中职数学教师在认识到了互动课堂目标实现的重要意义的同时，提出了很多高效的教学方法。在本篇文章中，笔者将概述中职数学教师如何在课堂中应用高效的教学手段促进学生互动。

【关键词】中职数学；课堂教学；互动课堂；学生；能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1553

在新一轮课程改革与发展进程中，教师们转变了教学策略，提出了能够促进学生课堂主人翁实现的教学方法与对策，希望学生们的综合能力得以提升。中职学生的数学基础相对较弱，这就给教师提出了新的要求，他们必须结合学生特点提出合适的教学手段，以此满足学生需求的前提下促进学生学习效率不断提升。互动课堂的创建不仅有利于学生课堂主体地位的实现，还有利于学生之间以及学生与教师之间碰撞出火花，对提升学生的学习成绩以及综合能力都有一定的益处。

一、课堂互动目标实现的意义

传统教学理念下的课堂是教师主导的课堂，学生处于被动学习地位，很多积极主动地参与到课堂活动中，更难自由表达个人观点。新课改实施以后，虽然很多教师想要将课堂还给学生，但是学生已经形成了被动接受知识的习惯，因此在课堂中不愿意主动地却学习，想要通过教师的辅助获取知识。为了逐步改善学生这一不良习惯，增强他们的学习主动性，教师们十分注重互动课堂的构建，希望学生们在对知识的学习与探究产生兴趣的基础上能够结合知识点与学习特点说出自己对待知识的看法。除此之外，教师与学生的互动，学生之间的互动都有助于学生思维发散以及优势互动，对提升学生课堂热情和效率大有裨益。互动性课堂构建成功之后，学生们自主获取知识的效率明显提升，学习兴趣以及核心素养都会得到提升，可以为以后生活和学习提供基础保障。

二、中职数学课堂中实现有效互动的的方法

鉴于互动课堂的构建意义重大，中职数学教师结合学生心理发展特点提出了以下加重点课堂有效互动的教学手段。

(一)情感诱导，激发学生自主交流欲望

在课堂教学过程中，我们经常发现学生们会出现这样一个不良习惯，就是过分依赖教师，不管是教师在正常授课时还是在课堂中提出问题，很多学生都已经养成了等待教师“投喂”的不良习惯，对其学习和成长十分不利。为了增强学生在课堂中的自主交流能力的提升，中职数学教师结合中职学生的特点，决定从情感出发，通过情感诱导或者引导学生展开自主交流，并使之在交流过程中体验到互动的益处，进而促进其情感与认知水平的双向发展。

例如，学生在学习“等差数列”一节中关于求和公式的内容时，中职数学教师先将一建筑场按照梯形排列的一堆钢管的图片，问道：“如果建筑工人想要快速计算出这些钢管的总数量，他们会怎样计算呢？”有的学生道：“直接数一数，很快就算完了！”有的学生说：“可以数一数每一行有多少根，然后再求和就可以了！”教师继续道：“如果各个层的钢管数量可以看作一个等差数列，并且应用等差数列求出每一层的钢管数量，大家会不会感到十分轻松呢？”学生齐声道：“是！”紧接着，教师又将伟大的数学家高斯求取“1-100”这个等差数列的和的巧妙方法讲解给学生，促使他们在惊叹高斯聪明的同时使思考是不是也可以应用这个式子求取刚才的钢管数量和，并且应用此方法进行了验证。在情感的诱导下，学生逐步进入了学习氛围中，探究与学习欲望很高，还愿意与教师以及其他同

学进行有效互动，分享个人的想法，掌握等差数列求和公式的效率也随之升高。

(二)学法指导，提升师生互动主动性

不管是在哪一门学科课堂中，教师们都采取了很多高效的教学手段展开活动，希望学生们的兴趣和能得到发展。学习方法的获得不是一朝一夕就可以实现的，需要教师进行有效指导，也需要师生的相互配合。在中职数学教学过程中，教师可以在课堂中进行学法指导，促使学生奔着正确的方向前进，并且能够在学习过程中实现有效互动，以及在互动中深刻体会到学习知识的乐趣以及意义，为其自主学习欲望以及能力的提升奠定基础。

例如，学生在学习“等比数列”内容时，中职数学教师先鼓励学生以小组为单位共同回忆出等差数列的定义、通项公式、求和公式等知识点，并由此展示出“1、2、4、8、16...”“3、3、3、3...”“1、2¹、2²...”等几组数据，鼓励学生观察并总结其中的特点。学生结合等差数列相关知识快速说出数据的规律性，为教师引出“等比”概念以及“等比数列公式”打基础。紧接着，教师从特殊到一般，促使学生自主从“a₁”“a₂=a₁•q”“a₃=a₁•q²”“a_n=a₁•qⁿ⁻¹”等逐步推断出“a_n=a₁•qⁿ⁻¹”，进而高效地掌握等差数列通项公式。在学生掌握了该公式后，教师鼓励学生之间自主举出例子进行验证，以此加深他们的记忆。在学习了等比数列相关知识以后，教师将一个分别标记了等差数列和等比数列的表格利用多媒体呈现出来，促使学生以小组为单位完善表格。小组成员在讨论过程中都逐步将等差、等比的概念、公式、以及数量关系等出发表示两者的差异，并且在区分两者的过程中加深了对这些知识点的印象。不管课堂中应用哪些方法以及手段，教师都是为学生更好地掌握知识以及应用知识做准备的。在学法的指导下，师生互动性逐步升高，在互动中获取知识的效率以及思维水平都得到了进一步发展。

(三)探究教学法，增强学生互动热情

探究式教学模式是一种将课堂还给学生，并且促进学生综合能力提升的重要方法与手段，对学生的高效汲取知识十分重要。中职数学教师可以以尝试探究教学法并通过此方式将课堂还给学生，使他们在探究中热情和兴趣大增的同时学习效率也随之升高。

例如，学生在学习“直线与圆的位置关系”内容时，中职数学教师在课前先播放了太阳落山的视频，并要求学生用笔画出太阳的动态运动过程。一上课，教师鼓励学生相互展示出自己拍摄的图片，并提出问题：“如果将地平线看做一条直线，你们能够说出它与太阳之间存在一种位置关系吗？”学生们立即展开思考，并逐步将遮挡、贴在一起来，远离等词语形容。结合学生回答情况，教师将“相交”“相切”“相离”三个概念引申出来，并引导学生自主说出这三种位置关系时圆与直线的交点个数。很多学生都能够结合图象将“0个交点与相离联系到一起”“1个交点与相切联系到一起”“两个交点与相交联系到一起”，进而认识到直线与圆的位置关系可以通过交点个数进行评判。当学生基本掌握了三种位置关系后，教师提出问题：“如果一条直线方程为Ax+By+C=0，圆的方程为(x-a)²+(y-b)²=r²，怎样判定两者的位置关系呢？”问题的提出引导学生思考，教师鼓励他们以小组为单位进行讨论交流。在探究环境中，学生逐步将代数法以及几何法两种不同的证明直线与圆位置关系的方法总结