

治理理论视野下地方职业院校学生管理问题思考

郝英华

(吉林师范大学辽源分院 吉林 辽源 136200)

【摘要】目前,在高校管理工作中,学生管理工作就是最基础的工作,其实际成效会直接影响到高校的办学水平与办学质量的提升。基于此,本文就以治理理论为基础,简单探究了地方职业院校学生管理工作的路径,以供相关同仁参考借鉴。

【关键词】治理理论; 地方职业院校; 学生管理; 创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.072

引言

在新的时代背景之下我国教育实现了精英教育向大众教育的过渡,在校大学生的人数越来越多,学生面临着较大的就业压力,现有的就业制度还不够合理,因此许多的教学管理工作面临着诸多的困难和障碍,这一点在学生管理工作中呈现的尤为明显。

1 治理理论的内涵

治理理论的特点主要涉及“民主、多元、合作”等关键词,其理论超越了传统的行政管理思维,在教育、环保、经济和医疗等多个领域中的体制改革中都有应用,所以也就成了一种分析问题的思想方法与理论框架。根据全球治理委员会对“治理理论”的定义,其内涵包括以下几点:一是,治理主体的多元化。顾名思义,治理的主体并不是单一的,而是包括了多元主体,基于治理理论的高校学生管理工作为例,其主体就包括了辅导员、学校教辅人员、行政人员和学生等。二是,治理权力的多中心化。在治理的过程中,权力组织有单一的自上而下的结构逐渐转变为多中心的网络结构,治理的权力向度是相互的、多元的。三是,治理过程的互动性。它主要是通过协商、合作、伙伴关系等方式来落实相应的管理工作,发挥出各个管理主体的优势来提高管理的效率。四是,治理方式的协作性。实质上,治理就是指的不同治理主体之间的合作,以此来化解不同主体的利益关系,并通过一致行动来维护大多数人的利益。而其优势就在于可以最大化利用公共资源;体现出民主化、人性化;更好的尊重个体的地位与权利。高校学生管理工作以治理理论为指导,开展学生管理工作,不仅有利于实现大学生权利,促进大学生自我管理能力提升,也有助于促进高效管理民主化水平地提高,对高校的长久发展有着重要意义。

2 当前地方职业院校学生管理的问题

2.1 学生管理方式不适应新形势的要求
传统的职业院校学生管理通常都是以学校或者学院作为管理的主体,逐级分解开展学生管理工作,这种管理模式虽然能够节约人力和物力成本,但是在实际的操作过程中还存在一些问题,无法真正的反映学生的需求,没有建立与学生管理相关的规章制度。在学生的管理上,学生管理队伍还存在固有的僵化思想,没有真正融入到学生的群体当中,体会大学生的所思所想,感受大学生真正的想法、意见和需求,无法有针对性地帮助他们解决生活和学习上的一些问题,更好地促进大学生管理工作的开展。

2.2 管理体系不足

目前职业院校的管理系统当中存在非常多的问题:一是系统不够完善,在管理方面存在非常多的空白,系统标准不够完备,这样将会造成管理上面没有相应的规则可循。二是制度方面不够严格,不具备权威性。三是系统的及时性,很多系统都是以通知的形式存在,后期经常会出现更改的情况,这样会造成系统缺乏严肃性以及耐用性,正是由于不完善的系统,使得大学生的管理工作变得更加困难。

3 基于公共治理理论对高校学生管理工作的创新

3.1 管理理念的转变

若想将地方职业院校学生管理工作由被动的、单一的及僵硬的管理转变为互动的、多元

的积灵活的治理,就应借鉴公共治理理论,并可以深入理解与贯彻其强调的六大原则,即透明原则、参与原则、协作原则、合法原则、回应原则与责任原则。将其作为高校学生管理工作的指导依据,纳入多元管理主体,以此来达到良好的管理效能。

3.2 强调多元主体的参与

多元主体参与管理的基础是有机式管理体制和治理的观念。从大的范围来说,地方职业院校学生管理工作应该重视社会、学校、家长与学生的合作互动;从小的范围来说,就是学校内范围,应实现各部门、各层级与各岗位主体的配合,并重视与学生主体的合作,以此来形成合力。其中,应该抓住学生这个“中心”,尊重学生的主体地位,要了解与关注每个学生的诉求与利益,正确做到因材施教的管理。

3.3 优化管理体制以及模式

地方职业院校学生的管理属于一种综合的管理,它涉及到学校的很多部门。为了更加有效地解决管理当中的问题需要学校的各个部门以及人员之间相互配合。这就需要学校建立比较健全的学生管理制度。在高校学生的管理当中,改善组织结构,对管理者的组织协调能力进行增强,整理部门间的关系以及确认各部门的具体职责等是非常必要的,只有这样才能形成比较健全的管理制度。

3.4 充分利用新媒体优化学生的管理

当代地方职业院校学生都是在新媒体环境下成长起来的新一代年轻人,对于网络十分熟悉,同时也是网络使用的主力军,因此地方职业院校学生管理者紧跟时代步伐,了解网络环境对学生管理的影响,采取积极有效的措施提前防范网络的不良影响,让学生正确的认识网络和使用网络。地方职业院校的学生管理可以充分利用网络新媒体工具与学生进行沟通和交流,比如在学生管理中采用微信聊天或公众号讨论的方式对学生进行正确的引导。同时做好学生管理相关的记录,对于学生日常管理工作情况、宿舍情况以及与老师之间的沟通和社会实践情况等都可以利用新媒体进行详细记录,通过网络完善学生的日常管理。学生管理者要强化自身运用新媒体的能力,尊重学生管理的工作态度,把精细化管理的服务理念贯穿到学生管理的方方面面,不断提升自身的水平,把对学生的管理提升到一个新的层次。

结束语

综上所述,地方职业院校管理工作的核心是学生管理工作,保证它的成效对实现高等教育目标有着十分重要的作用。对于高校来说,因此地方职业院校学生管理者紧跟时代步伐,了解网络环境对学生管理的影响,采取积极有效的措施提前防范网络的不良影响,让学生正确的认识网络和使用网络。地方职业院校的学生管理可以充分利用网络新媒体工具与学生进行沟通和交流,比如在学生管理中采用微信聊天或公众号讨论的方式对学生进行正确的引导。同时做好学生管理相关的记录,对于学生日常管理工作情况、宿舍情况以及与老师之间的沟通和社会实践情况等都可以利用新媒体进行详细记录,通过网络完善学生的日常管理。学生管理者要强化自身运用新媒体的能力,尊重学生管理的工作态度,把精细化管理的服务理念贯穿到学生管理的方方面面,不断提升自身的水平,把对学生的管理提升到一个新的层次。

参考文献

- [1] 龚虹, 何江涛, 杨峻岭等. 基于治理理论加强高校本科学生管理的对策与实践研究[J]. 中国地质教育, 2018, 27(3): 5-6.
- [2] 陆晓娟. 治理理论视阈下高校学生管理研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2016(2): 77-78.
- [3] 赵爱红. 高校学生管理工作面临的问题和对策[J]. 现代交际, 2018(17): 176-177.

文体艺术

如何理解民俗风情类钢琴作品的音乐内涵

高静

(包头师范学院 内蒙古 包头 014030)

【摘要】在演奏者经常演奏的钢琴中外作品中,根据音乐所表现的内容和艺术形象进行划分,大概可以归纳为三类,分别是表现民俗风情类、刻画人物类和描绘自然景观类。本文通过两首作品来分析如何欣赏表现民俗风情类钢琴作品的音乐内涵。

【关键词】表现民俗风情类; 《威尼斯船歌》; 《谷粒飞舞》; 音乐内涵

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.073

根据音乐所表现的内容和艺术形象进行划分,大家经常演奏的钢琴中外作品大概归纳为三类,分别是表现民俗风情类、刻画人物类和描绘自然景观类。在表现民俗风情类作品中,由于作曲家们往往采用的是民间的音乐素材,通过表现更富有民族特色的人文风貌,倾诉自己对故土的深情厚谊,或者与人分享他们在异乡获得的新鲜感受。因此,这类作品无论是乡土气息,还是民族味儿都更加浓郁。下面我们就通过门德尔松的《威尼斯船歌》和孙以强的《谷粒飞舞》两首作品分别谈谈如何欣赏表现民俗风情类钢琴作品的音乐内涵。

一、门德尔松的钢琴作品《威尼斯船歌》

门德尔松1809年2月3日出生于德国汉堡的犹太人家,他是作曲家、钢琴家、风琴演奏家、乐队指挥家,也是德国近代最重要的浪漫派音乐家之一。门德尔松一生大量的各种体裁的音乐作品,其中钢琴独奏《无词歌》充满令人悦意的创新,《威尼斯船歌》这首作品就出自《无词歌》Op. 30 No. 6,从标题来看,作曲家描绘的显然是意大利的人文风情。威尼斯是亚德里亚海岸的一座重要港口,与众不同的,它的市区构建在118个小岛上,由400座桥相连接,只能以船作为交通工具。船身是又窄又长,当地人取名叫“贡多拉”。可以想象,在这样一个四通八达的水城泛舟,肯定是别有另一番滋味。

当作曲家将一首柔美而委婉的旋律,配上了富有划桨动态感觉的伴奏音型时,音乐呈现出的画面便更加恬美而令人心醉。从表面上看,旋律和伴奏的织体并不复杂,但是,当你想让演奏音响效果具有诗与画的美感时,就会深知力不从心了。原因在于,钢琴难以发出像小提琴那样绵长、悠远的声音,一旦将旋律弹得断断续续,伴奏音型不够流动,听众的就很难感受到音乐的美了。那该怎么办呢?

首先,为了将旋律的气息能像歌唱那样的绵长,不但内心要有这样强烈的愿望,最好是模仿保持以横向移动的方式进行演奏;在弹回音反复时,手指要尽量贴着键盘,尽量不要因为保持住音符的时值,而不要轻易地离开琴键;另外,颤音要弹得灵巧,千万不能因为“f”而拼命地使劲。其次,尤为重要的是,必须强调左手的演奏意识。单是突出了旋律的美,而没能表现出划桨的动态形象,人们就无法产生坐船头的感受。若论技术,左手要比右手难得多,一定要单独练习左手。由于分解和弦的跨度比较大,因此在弹奏时,手臂和手腕一定要主动地帮助手指进行移位,但却不能给它们施加压力;同时,耳朵要起到监听的作用,不能因为弹到双音就冒出重音来;更要趁此机会,好好地体验和声变化带给你心灵美的享受。当演奏者练到得心应手的程度,就会投入到自己创造的意境之中。最后,要用好踏板,千万不能制造出轰鸣声。也许会让演奏者觉得很过瘾,但与作曲家所要求的寂静、平静的意境就不相符了。

当然,也别忘了对一些非歌唱性的织体,展开你想象的翅膀。如结尾部分的“切分”,不妨想象成因为人的走动而造成小船的摇晃。其实,你所想象的形象越具体,你的演奏就更生动,当然也就表达出作品的音乐内涵。

二、孙以强的钢琴作品《谷粒飞舞》

孙以强是旅美钢琴家、作曲家、教育家,美国华盛顿大学博士。19岁大学一年级那年,学校组织去上海奉贤务农时,他创作了作品《谷粒飞舞》。作品通过描绘打谷场上谷粒在空中“飞舞”的生动形象,表现出农民喜获丰收的欢乐心情。只是,对于现在在城市长大又不熟悉南方农村劳动的孩子们来说,还需要进行一番解释。为了使钢琴能洋溢为中用、作品富有民族特色,作曲家孙以强不但按当地民歌的风格创作了主题音乐,更是将谷粒飞溅的自然现象提升为“飞舞”的艺术形象,从而表现农民抑制不住的满心欢喜。虽然这首作品是根据“托卡塔”的曲体样式谱写的,但是作品采用了模仿民乐合奏的织体语汇,尤其是借鉴了扬琴的演奏。当我们在钢琴上用两只手交替轮奏引子时,眼前不仅会浮现出打谷场上的欢腾景象,还会联想起打扬琴的那个场面。

这首作品采用了三段体结构的载歌载舞形式,透过音乐不仅让人听到了优美的旋律,还能从独特的节奏音型中感受到舞蹈的韵律。由于作曲家是一位技艺非常出色的钢琴演奏家,因此在第一乐段中,首先通过4小节可爱的动机音型,引出了表现农民喜滋滋的舞蹈形象;当人们沉浸在音乐创造出的悠然自得的意境中,一个纯粹而流畅的带着江南泥土芳香的旋律,从高处远远地“飘”了过来,稻香的诗情画意立刻展现在眼前。为了让人能饱足耳目,又采用了转调的手法,将只有6小节长度的主题加以扩充,并戏剧性地插入了更为生动的“谷粒飞溅”的形象,使音乐充满了欢乐的劳动气息。

第二乐段,为了形成对比虽然换了一首调性色彩更为明朗的旋律,却仍然将旋律夹杂在持续不断的织体音型中,不但保持了“脱粒机”飞转的形象,更由于采用了六连音而使音乐充满了激情。因此,演奏时不仅要像拉二胡那样地具有悠长的气息,不能因为出现很多十六分休止符,将音乐切成碎片而破坏了音乐整体的舒展性;更不能因技术跟不上而放慢速度,破坏了音乐形象的完整性。为了解决矛盾,应该从总体出发量力而行。演奏时,不妨先默想几小节六连音段,找到适合自己能力的速度后再出手。

第三乐段,为了形成高潮又采用了八度演奏的技巧性语言,除了注意突出两手交替歌唱的旋律音以外,更应将注意力放在小指上而减轻大指的负担,作品表现的情绪再怎么激动,也要保持愉悦的美感。

通过以上两首作品的分析,我们能够感受到在欣赏和表现民俗风情类的钢琴作品时,需要认真分析和理解不同国家、不同时期的民间音乐素材,感受和想象富有民族特色的人文风貌,这样才能把握住作品的音乐特征并理解作品的音乐内涵。

参考文献

- [1] 赵晓生. 《钢琴演奏之道》,上海音乐出版社,2007年版。
 - [2] 张前、王次:《音乐美学基础》,人民音乐出版社,1992年版。
- 作者简介:
高静(1979.11-),内蒙包头人,硕士,包头师范学院,副教授。研究方向:钢琴表演与教学研究。