

# 高中英语写作中学生定语从句常见的错句分析

吴清华

(江西省高安中学 江西 高安 330800)

**[摘要]**在高中英语中,定语从句是一个非常重要的知识点,也是常用于写作的一种句式。不过,不少同学在实际应用定语从句进行英语写作的时候,会出现这样那样的错误,导致定语从句不仅无法发挥其在作文中的作用,为作文加分,还无法表达出同学的写作意图。因此,教师需要将英语写作中常见的定语从句错句进行整合,及时的进行纠正。本文从“无法正确使用关系代词”“无法正确使用单词单复数形式”“关系代词错误省略”“句子粘连”阐述了在高中英语写作中定语从句常见的错句。

**[关键词]**高中英语写作;定语从句;病句

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1308

## 一、无法正确使用关系代词

高中教学中,有关于定语从句的主要内容关系代词的运用,因其不好掌握,所以它也是同学写作时容易出错的地方。

首先,在限定性的定语从句中,通常会用关系代词that,有些同学在使用关系代词时会出现成列的,例如:America is no longer the country which it was to be.这个句子中应该用that,而不是which。其次,若是关系代词前有介词,就不能再用that了,要换成which或whom,而且是不可以省略的。例如句子:Has he found the paper with that you record impord information.这个句子之所以出错,是因为它在with后面用了that,这里应该的with是介词,使用关系代词的话应该是which。除此之外,代词前面被such修饰的时候只能用as作关系代词,不能用其他关系代词。例如:I have found such information that is spread in the school.这个句子中information的前面是such,是被such所修饰的,所以这里的关系代词应该是as,而不是that。在使用定语从句时,高中生必须要记住关系代词应该怎样使用,从而避免因使用错关系代词使句子产生错误的情况。

## 二、无法正确使用单词单复数形式

谓语动词在什么情况下该使用单数,什么情况下该使用复数,是同学经常会忽视的一个问题,也是同学经常出现错误的一个问题。其实只要从句中的人物代词所指代的含义有所变化,那么谓语动词中的单复数形式也会产生变化。不过,很多同学没有清楚的对其产生认知,并屡屡出错。

例如:Anybody who cut the tree will be punished.这个句子中的anybody是人物代词,所以谓语动词也该跟随其作用单数形式,这里用的谓语动词却是cut。若是人物代词的指代含义发生改变的话,谓语动词的单复数形式也应该变化。例如将句里的anybody变成those的话,句子就会变成这样:Those who cut the tree will be punished.另外,定语从句中的one和the one也可以引起谓语从句单复数形式变化,教师需要重视起来。例如:This is one of the chairs that is used.句子里面的one没有加前面的限定词the,就意味着它修饰的是the chairs,所以这里的is是用错的,应该用单数are。教师在教的过程中,要着重引导同学注意单复数形式的变化,避免不必要的丢分。

## 三、关系代词错误省略

在英语写作中运用的定语从句中,可以省略的是某些主语关系代词,这也就意味着,有一些关系代词是不能这么省略的。但是,在实际应用定语从句时,很多高中生没有弄清楚什么关系代词可以省略,什么关系代词不能省略,导致句子成了错句。

例如:Children sleep late often had bad spirit.同学在造句时没有意识到这句话中缺少主语,所以不能省略关系代词,导致句子成了一个病句。这里的关系代词是不能省略的,应该加上that或者who,句子就变成了Children who sleep late often had bad spirit.由此可见,在实际写作中,高中生一定要弄清楚是否可以省略主语关系代词,不能不管不顾的随便省略关系代词,否则会影响到自己写作水平的提高。

## 四、句子粘连

鉴于很多同学无法对主句和从句的关系产生正确的认知,所以在用英语进行写作时,经常会用逗号连接两个完整的句子,而这就是句子出现了粘连问题。

例如句子:I have three brothers, all of them are working in New York.单看逗号前后的两个句子,它们都是独立的、完整的。这里却用逗号进行连接,使得句子产生了粘连问题。想要改正这个句子,可以将一个连词放在逗号的后面,或者直接将其修改成一个主从复合句。比如,加上连词and,使句子变成I have three brothers, but all of them are working in New York.

定语从句在高中生的英语写作中应用的十分普遍,但因其注意的事项太多,会出现很多的错句。所以,及时发现、改正英语写作中的定语从句的常见错句,可以有效的提高同学的英语写作水平,也可以有效的提高同学的英语学习能力。

## 参考文献

- [1]何静.高中英语定语从句教学要点分析[J].中国校外教育(中旬刊),2017,584(02):90.
- [2]赵永琴.具体情境下的高中英语定语从句课堂练习之我见[J].英语画刊:高级版,2019,000(016):25.

# 音乐要素在高中音乐鉴赏教学中的应用价值

吴婷婷

(恒太豫章师院附属学校 江西 南昌 330200)

**[摘要]**随着我国新课改的深入推进,我国高中各科的教学模式也在不断的调整,以适应新课改的变革,音乐是人类在漫长发展史中创造的一种伟大艺术,能够充分表达人的思想、情感,陶冶情操,提高气质和修养。在我国的教育体系中,音乐作为一门重要的艺术类学科,在高中阶段的作用主要是培养学生的综合文化素质。高中音乐鉴赏教学的优势在于能提高学生的音乐审美能力以及增强人文素养。

**[关键词]**音乐要素;高中音乐;鉴赏教学;应用价值

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1309

在全球经济一体化之下,各国之间的竞争转移到人文与科学素养方面。高中作为人才培养基地,应将人文素养作为教学重点,将思想政治渗透到各个科目之中。在当前音乐鉴赏教学中,在师生重视度、教材内容、思政教育等方面存在些许问题,作为音乐教师,在教学中不但要传授学生音乐鉴赏知识,还应积极探索教学改革新路径,以此提高学生的思政水平与综合素质,使其成为高素质人才。

## 一、深入挖掘教材,培养综合素质

在音乐鉴赏教学中,主要教学资源来源于课本知识,教师要想提高教学效果应注重对教材内涵的思政知识的挖掘,创新音乐教学模式,对学生思政教育的培养起到事半功倍的作用。对此,教师不但要注重音乐教学,还应将教材知识与思政内容相结合,为学生量身定制教学内容与方式,使思政内容得以良好的渗透。高中教师通过挖掘教材内容,对教材中蕴含的资源信息进行挖掘,使教学质量得以提升,促进学生的综合全面发展。

## 二、创设情境,营造意境

沉浸理论认为,“当人在投入到有趣的情景中时,会在内部动机驱使作用下,集中意愿与注意力,过滤掉所有不相关的知觉,从而进入沉浸的特殊心理状态中。”体验式课堂教学第一要素就是创设特定的情境,营造情境氛围,引发情感共鸣,激发学生参与课堂的积极性。音乐鉴赏课上的审美对象时常是丰富的、个性鲜明的,每个音乐作品都有其历史文化背景,高中学生的审美感知要走向深入、再现历史、还原现场。首先,在教学内容的选择与安排上,要将“美”的广度扩充,深度挖掘,使学生的音乐鉴赏是基于整个艺术的背景展开的;其次,教师通过创设营造身临其境的教学方式,把音乐作品中的“美”散发出来,让学生的感知与体验其中的美,帮助学生理解音乐的内涵。如,笔者在教授“高山流水志家国”这一课中的古琴曲《流水》时,安排了三个教学环节:第一环节是知古琴文化;第二个环节是识古琴形制;第三个环节是赏古琴名曲。为此,笔者将古琴直接搬到课堂上,让学生观察古琴的形制,从视觉上获得直接的经验,全班分成四个小组,然后沿着古琴围坐成弧形,在老师的引导和讲解下进一步了解古琴的形制。通过感性的积累配以教师的讲解,为古琴曲的鉴赏奠定基础。这时候,教师幻灯片PPT打出一幅北宋赵佶的《听琴图》,虽然没有松烟溪流,也没有沐浴更衣。但课堂上我们有听琴者、有木几香炉、有琴声。焚一炷香,轻烟缥缈,伴随着古琴曲《流水》清幽深远的旋律飘荡在教室的每一个角落。学生仿佛时空穿越来到了千年以前文人雅士操琴会友的场景。意境的创设会在学生的心中激起涟漪,引发联想,形成本课古琴曲的审美渴望。教师是基于弘扬体验民族音乐文化的地位,展开的体验式教学,不仅直观地了解了古琴的相关知识,而且增强了学生对民族文化的了解,培养了学生的民族文化自信。音乐鉴赏是从听觉走向内心的过程,需要一定的时间,学生不可能离开音乐作品本体进行鉴赏。因此,在课堂实践中,教师结合教材与学生的实际情况,为学生营造一个可以感知的艺术氛围,让学生有可以调动自己人生经验的“依托”。情境的浸染是体验式

教学策略在高中音乐鉴赏课堂中培养学生“审美感知、艺术表现、文化理解”音乐核心素养最重要的方式之一。

## 三、学习与积累流行音乐知识

流行音乐的审美主体多为年轻人,当代大学生是流行音乐审美群体中重要的组成部分。由于流行音乐的歌词大多十分简单,且通俗易懂,学生普遍都能够对流行音乐有一定的认知。一方面,在教学过程中,学生学习相关的流行音乐历史知识及文化常识,进一步感悟到中外流行音乐作品所承载的文化美,进而助力学生对流行音乐的专业基础知识的掌握;另一方面,高中在开展流行音乐课堂教学的过程中,不断更新教学观念,探求适应时代发展的新的教学模式,行之有效地引导学生在学习流行音乐知识的同时,了解、拓展与其有关的其他学科基础知识,例如流行音乐与欧洲古典音乐的文化交汇、流行音乐与中国传统音乐之间的形态联系、流行音乐与历史学等相关学科知识的关联等。在当下我国高中流行音乐的教学过程中,多数院校教学的侧重点是流行音乐的相关技能,要求学生了解与掌握不同风格的流行音乐作品演奏、演唱以及创作技能,还要能够区分与把握流行音乐的多元文化特征,使学生对流行音乐有更加深层次的了解,同时激发学生的审美意识。

## 四、根据学生兴趣,引入流行元素

学生们对于流行音乐充满激情和热爱,其实他们并不知道现在很多的流行音乐是脱胎于民歌进行创作的音乐元素。民歌是音乐进行流行创作的源泉,教师可以根据学生的喜好选择一些具有流行元素的民歌给学生进行鉴赏,让传统经典和现代时尚相结合,学生不仅听到了流行音乐的元素,又体会了我国传统民歌的艺术特色。

## 结语

总之,高中阶段音乐鉴赏教学更应该加强对音乐基础知识的学习,尤其是对音乐要素的理解和应用,其对提升学生的音乐审美能力具有重要作用,因此,需要引起相关教育工作者的高度重视,尤其是普通高中的音乐教学面对的是没有接受正规音乐学习、对音乐要素没有充分认识的学生,要提升他们的音乐鉴赏能力,更应加强其对音乐要素等理论知识的学习,这样才能有效开发学生的音乐潜能、提升音乐素养,让他们的音乐欣赏水平上升到新的高度。

## 参考文献

- [1]邹凡清,周荣春.基于核心素养的高中音乐鉴赏教学探究[J].名师在线,2019(20):76-77.
- [2]吴可.音乐学科核心素养下的高中音乐教学初探[D].贵州师范大学,2019.
- [3]李文.普通高中音乐鉴赏教学中学生审美能力的培养[J].文教资料,2019(12):79-80.