

(二) 激励创新玩法, 提升创新能力

例如, 在“健美操”教学中, 教师可以放开对传统固定健美操的依赖, 让学生结合自己的认知或期待进行新型健美操的创编活动。在具体的活动中, 教师可以先询问学生需要什么音乐, 并为他们提供帮助和支持。如此, 在教师的支持下, 学生都想将自己的想法展现出来, 之后, 教师可以让学生进行投票决定选出几种较好的健美操并让学生训练。在这样的体验中, 学生的主体地位显而易见, 他们的创新积极性得到提升, 他们的锻炼主动性得到提升, 自身的整体素质也得到改善。

(三) 营造良好的教学情境

例如, 在“篮球”教学中, 体前变向换手运球技术属于运球技术的重点, 教师在引入体验式教学的时候, 可以先下载一些有关于体前变向换手运球技术的视频, 最好选择一些专业运动员的视频, 保证动作专业、准确。然后在课堂中给学生播放视频, 喜欢篮球的学生就能很快地找到动作的要点, 而没有篮球基础的学生也能对体前变向换手运球技术有一个大概的印象。观看完视频之后, 教师再将学生带到篮球场进行训练, 学生可以参考视频中的内容自己先练习, 教师再及时纠正学生的错误, 并且做好教学指导。

(四) 采用竞争方式, 激励学生参与

例如, 在“800米长跑”运动中, 教师要对学生进行分组, 每个小组中既有女生, 也有男生, 既有能力较强的学生, 也有整体素质一般的学生。然后让每个小组的整体实力相当。之后, 教师让每个小组展开赛跑。哪个小组最后都能坚持下来, 并且小组用的平均时间最短就算哪个小组取得最后的胜利。如此, 每个学生的参与激情被激发出来, 他们为了取得小组的胜利, 都进行了积极的努力, 自然培养了学生良好的体育运动习惯。

(五) 探究体验

例如, 在进行跑步练习时, 教师可以多给学生讲讲关于跑步的好处, 比如可以增加骨骼强度, 提高身体素质, 增加我们身体的肺活量、让我们的耐力越来越好、身体越来越棒, 最重要的会让大家长得更高、身材更好等等。让学生还没有开始去跑步之前就在脑海里产生一种我想要跑步思想。同时教师让学生在跑步的同时观察以怎样的节奏、呼吸方式进行跑步是坚持最久、跑得最舒服的, 有了前面关于跑步的益处, 学生会主动的参与其中, 这时候提出问题学生会主动的跑起来, 去探究教师提问的合理答案。通过所有学生的共同体验, 总结出跑步的时候应该用鼻子进行呼吸, 同时每跑两步换一次气是可以有效减轻身体的负担, 能够跑得最久的方式。

结束语

总而言之, 体验式教学在初中体育与健康教学中的有效开展, 不仅提高了初中体育课堂的娱乐氛围, 激发了广大学生的学习积极性, 还有助于帮助学生缓解文化课的学习压力, 用快乐的心态学习体育技能, 促进学生德智体美的全面有效发展。

参考文献

- [1] 张崇领. 体验式教学在初中体育健康课程中的应用研究[J]. 体育风尚, 2019(09): 250.
- [2] 汪洋. 刍议体验式教学在初中体育与健康课中的应用[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(14): 164.
- [3] 徐宜强. 初中体育教学运用户外体验式教学“四途径”[J]. 考试与评价, 2017(11): 60.

初中音乐欣赏教学“有效聆听”实践与策略研究

白 鸥

(河北省秦皇岛市海港区海阳镇中学 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]音乐赏析授课作为初中阶段音乐授课来说十分关键, 主要是为了锻炼学生的赏析能力, 同时借助音乐自身的魅力熏陶学生, 提升学生学习音乐的主动性, 从而借助老师的指引使学生养成较好的音乐鉴赏能力。我国著名教育家针对教育发表过下列言论, 其认为教育就是通过浅显的事件而形成的良好习性, 需要逐渐的形成探究知识与掌握技能的习性。针对已经具备浅显思考方式的初中学生而言, 此阶段对于音乐学习与形成音乐倾听性来说十分关键。

[关键词]初中音乐; 欣赏教学; 有效聆听; 实践与策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.095

引言

在初中音乐欣赏课的教学实践中, 老师必须要以提高学生综合素养为教学目标, 积极丰富学生的音乐学识和创造性思维, 引导学生从本质上理解音乐内涵并感悟音乐魅力, 以期能够促进学生音乐欣赏能力的有效提高。

一、当前初中音乐欣赏教学的问题

(一) 赏析之后缺乏总结

音乐倾听结束后, 学生针对此段音乐会在不同程度上形成自己的看法与感受, 不过大部分状况是形成了较好的看法不过无法进行表述, 经过一段时间之后心中的想法会淡忘, 此种完全依靠自身领会的授课观念取得的授课效果较差。在完成音乐鉴赏之后, 老师需要主动的指引学生将自身对此段乐曲的看法与感受进行表述, 通过此种方式强化学生的倾听效果, 使学生和音乐形成良好的关系。

(二) 教师的引导不够细致

大多数初中阶段的学生对音乐的喜爱程度较深, 不过其音乐鉴赏水平较差, 无法应用正确的方式去倾听, 此时老师的正确指引显得尤为重要, 不过如今主要的情况是老师的引导工作存在问题。(1) 个别老师未进行深层次的制定, 主要表现在音乐的音准、节奏、旋律和写作条件讲述的不够细致, 同时学生的鉴赏水平较差, 不能良好的感受到音乐想要表述的内容。(2) 老师的指引层面过于深远。妄想把音乐想要表述的内容全盘输送给学生, 忽略了初中阶段学生的接受能力与学习能力, 使得学生的学习任务比较繁重, 违背了学习音乐的目的。

二、基于“行”的音乐欣赏课

“行”主要是实际的操作与表现, 在音乐鉴赏授课期间, 行代表的是学生应用各种感官在授课期间融入到相关活动。进而提高自身的音乐鉴赏水平。新课标实行后, 对于授课期间学生自主学习与团队协作的关注度较高, 因此“行”的授课观念与方式能够符合新课标的要求。音乐鉴赏授课期间老师需要良好的应用此种授课方式与观念, 提高学生进行音乐鉴赏学习的积极性, 从而良好的推动学生音乐素质的整体提升。

三、精选欣赏内容, 激发兴趣

初中阶段音乐授课通常采用的是老师营造音乐场景, 指引学生进行音乐实践, 引导学生融入到音乐中, 保证学生能够从整体上感受到音乐的魅力, 通过设想感受到音乐的美感, 进而提升学生的鉴赏水平。开展音乐鉴赏授课期间, 老师需要将音乐的创作与展现作为授课重点, 指引学生良好的感受音乐的节奏, 使学生体会到音乐自身的节奏美, 同时应用各种授课方式, 引导学生体会音乐中蕴含的意境与感情, 指引学生展开想象, 进而加强学生的音乐感触, 提升学生的鉴赏能力, 从而良好的提高学生的音乐素质。此外, 老师同样能够指引学生借助舞蹈、唱歌以及诵读等方式表现音乐, 充实学生的音乐会, 进而提高学生进行音乐鉴赏的积极性, 加强学生进行音乐鉴赏的积极性。所有, 音乐老师需要在制定授课方案期间尽可能多的整理有关的内容, 同时展开良好的整理和归纳, 使学生的音乐鉴赏具有较高的科

学性, 进而保证学生可以良好的体会到音乐的魅力, 使学生在音乐的渲染中逐渐提升学习的主动性, 保证学生能够积极的融入到音乐, 主动的体会音乐。老师在授课期间, 首先需要依据音乐的中心, 良好的应用各种授课方式, 营造愉悦的音乐场景, 把授课内容纳入到场景之中, 既能够提升学生的鉴赏乐趣, 并且可以在一定程度上激发学生进行音乐鉴赏的主动性。特别是初中阶段的学生, 其思维抽象性较高, 其认知各具特色, 融入了少量的价值观, 在倾听音乐期间, 能够良好的把身体感受以及创造思维融合起来。针对这种情况, 老师在进行音乐鉴赏授课期间, 需要根据学生的心理状态, 最好选取比较典型的音乐, 帮学生创造良好的学习环境, 进而提升学生学习音乐的积极性, 拓展学生的音乐视角。

四、基于“知”的音乐欣赏课

初中时期, 音乐鉴赏授课期间“知”通常是音乐的感受、思考与想象等。初中时期音乐授课期间, 授课工作的重点是指引学生培养与锻炼学生在音乐授课期间学到比较浅显的内容; 锻炼学生的音乐抽象思维, 锻炼学生的音乐鉴赏能力与水平。开展音乐鉴赏课程授课期间, 需要关注对学生的指引工作, 引导学生积极的融入到课堂授课中, 同时提升学生对于音乐有关内容学习的乐趣, 指引学生自主的参与到课堂授课活动。由此可见, 音乐鉴赏课堂授课知识的进行后期“情、意、行”相关授课环节的前提。初中阶段音乐鉴赏授课期间, 老师需要以学生的音乐知识积累层面着手, 针对鉴赏授课相关知识展开良好的规划, 应用科学的方式, 以音乐基本内容授课层面针对鉴赏授课资料展开优化, 提升初中阶段开展音乐鉴赏授课期间学生学习基本音乐知识的效果。

五、提高学生课堂活动参与度, 积极开发教学资源

初中阶段音乐鉴赏授课观念中针对学生独立开展创造学习进行了明确的规定, 学生必须良好的解读音乐作品的内涵。所以, 老师在课堂授课期间需要营造各种授课场景, 引导学生融入到音乐赏析活动, 保证学生能够身临其境的体会音乐的内容, 通过此种方式能够保证学生良好的解读音乐作品。譬如, 音乐授课期间开展乐器认知是, 因为外界因素的约束, 老师能够应用短视频的方式使学生良好的观察到乐器的外形并倾听其发出的声音, 通过此种方式学生能够良好的掌握乐器的有关知识, 同时能够体验到各种乐器发出声音的美妙与动听。

结束语

在初中音乐欣赏教学中, 教师引导学生“有效聆听”, 建立起对音乐的有效认知, 激发学生兴趣和潜能, 良好聆听习惯的养成会如水到渠成的事。

参考文献

- [1] 王丽萍. 如何在初中音乐欣赏教学中培养学生的核心素养[J]. 新课程(中学), 2019(12): 200-201.
- [2] 倪敏. 核心素养语境下初中音乐欣赏教学课堂探析[J]. 当代音乐, 2019(12): 69-70.
- [3] 曹君. 基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D]. 陕西师范大学, 2019.

多属性决策方法在评价体育教练中的运用分析

崔 霄¹ 苗 卉²

(1. 石家庄市水上运动中心 河北 石家庄 050000;

2. 石家庄市射击运动业余学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]为了更好地解决多因素评判体育教练的这一问题, 本文提出了两种模型, 分别是灰关联合综合评价模型和多属性决策模型。利用这两种模型先通过独立计算进行教练实力的评价, 再综合分析两种算法的结果, 即可最终实现评价体育教练的目标。本文对多属性决策方法在评价体育教练中的应用进行研究, 为多属性决策方法的应用提供理论依据和经验借鉴。

[关键词]多属性决策; 体育教练评价; 定量分析; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.096

1 引言

目前, 一些媒体, 例如美联社和《今日美国》, 往往采取民意调查的方式来评价体育教练的能力。然而, 这些调查都只局限于定性分析层面, 很难进行定量计算。考虑到现在存在的问题, 本文尝试为评价教练提供一种定量解决方案, 更好地满足全世界球迷的需求。为解决

决教练评价的问题, 本文构建出了基于灰色理论, TOPSIS算法的评估体育教练的模型, 主要思想是寻求一种全面综合的定量评估方法。下文将着重阐述两种不同的评价模型, 这两种算法均可独立计算出待评价的教练的排名。最后, 本文用多属性决策方法的实际数据对模型的结果进行检验。