

# 藏族图案设计在高校美术教育中的应用初探

龙措吉

(阿坝职业学院 四川 阿坝州 623200)

**摘要**在藏族生活当中,藏族美术属于一种比较重要的民族艺术结晶,值得进行继承以及延续。在高校美术教育当中,需要强化相应教材的编制以及建设。为了进一步探索以及对于民族文化艺术资源进行继承,本文主要对于高校教育当中藏族图案设计进行简单的介绍,希望可以给大家带去一些启发。

**关键词**藏族图案;教学;美术

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.410

## 1. 前言

藏族,其属于我国的一个少数民族,在长时间的发展过程当中,他们形成的民族文化与民族艺术具备一定的独特性。在这其中,藏族图案以其独特的形状、多样的图案以及浓烈的宗教色彩吸引了更多人们的注意,并已经被服装以及陶瓷等行业的许多设计师所使用。

## 2. 藏族图案概述

藏族图案文化以及当地人的生活存在紧密的关系,在寺庙,建筑,家具当中得到了非常广泛的使用。纵观传统化藏族图案,其把图案当作主要内容,包含四类:第一类,几何图案。藏族图案最常见的几何图案主要包含:回纹、三角纹、菱形纹、十字纹、长城纹以及水波纹等。这些几何图案利用更改变曲线以及划分几何平面来进一步创建各种各样的视觉效果。第二类属于植物纹。由于藏族图案主要源自于生活,因此植物图案大多利用对生活当中看到的植物图像实施一定的抽象化处理获得,主要包含:莲花以及牡丹等。第三类,动物图案。常见的藏族动物图案主要包含:大象,鹿,金翅鸟,牛,凤凰,龙以及鹤等。第四类,人物图案。

## 3. 高校藏族图案设计在教育当中的概述

### 3.1 教育当中存在一定的问题

在中国文化当中,藏族文化占据非常重要的地位,我国在发展当中非常重视藏族文化的传承以及保护。然而,藏族图案还没有在高校的美术教育体系当中得到应有的重视。在一些高校当中,教学主要利用理论讲座进行实施,而藏族图案的实际应用却非常少。一些学校的教学主要对于藏族的样式以及风格非常重视。在传承藏族图案的过程当中,一些学校与藏族文化存在脱节情况,教学效果比较差。通过分析原因,可以归纳为:第一,纵观高校艺术体系,发现关于藏族图案的课程是非常少的,学生无法深入性的学习并了解其背后的具体文化内涵。因此,学生设计相关的藏族图案是比较困难的,多数学生一直在模仿,这样非常不利于学生创新能力的培养。其次,藏族文化存在自身的体系,有关教育者还没有对于藏族图案的特点编写配套的教材,这样以来,高校在实施藏族图案教学当中存在不利性。

### 3.2 藏族图案设计教育存在的意义

#### (1) 藏族传统文化的发展以及传承

文化在传承当中一定要把教育当作主要基础。高校艺术教育领域的传统藏族图案教学属于藏族文化艺术的保护以及传承。纵观藏族图案的具体教学,一方面可以使学生对于藏族传统艺术与文化进一步的了解,另一方面是为了使得学生的艺术思维得到激发,并保障他们可以利用不同的民族艺术以及文化。

(2) 保障高校美术教育内容更加丰富。在我国的文化当中,少数民族文化属于非常重要的文化瑰宝,可以将其纳入高等教育的艺术教育体系当中,辅助地方高等学校发展以及形成独特的学科以及课程,还可以扩展高校艺术教育的具体内容,这样师生们也可以接触到非常多的艺术形式以及民族人文等。

(3) 重视学生提升创新能力以及实践能力。藏族传统图案一直在代代相传,民族传统风格非常独特。在对藏族传统图案进行学习当中,需要把藏族图案的特征在他们平日学习的内容当中进行应用,这样对图案的组成可以更好的理解。

### 4. 对高校藏族图案设计教育的思考

# 高职院校体育课程混合式教学改革对策探讨

贾玉芝

(山东工业职业学院 山东 淄博 256414)

**摘要**采用混合式教学的方式开展高职院校的体育课程,能够保证在有限的课时内获得最好的教学效果。同时,大大的减轻了老师授课的负担。尤其对于体育科目的学习来说,混合式教学方法可以更加生动的方式落实理论知识与技巧的教学过程,激发学生自主学习、探索,自主开展学习活动的激情。

**关键词**高职院校;体育课程;混合式教学改革

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.411

## 引言

信息时代背景下,人们的日常生活与信息技术紧密相连,人们各项活动的开展都需要借助信息技术,因此学习活动也一样。教师在教学的过程中,对信息技术与设备的融合,不仅可以提升课堂授课的效率。高职院校的课程教育工作也得到了较大幅度的革新。体育学科也不例外,教师在组织开展体育课程教学活动时,应注意结合实际,保证混合式教学模式的价值与作用充分发挥,让教师与学生可以以更加多样的方式课堂互动。

## 1 高职院校体育课程混合式教学改革设计

### 1.1 以知识传授为主的课堂教学设计方法

混合式教学改革背景下,高职院校的体育课程教育工作需要结合实际,加强对网络在线平台的充分利用,尤其是体育课程教材中的一些理论知识部分。教师可以利用信息技术和网络教育平台,让学生开展“自学——辅导式”和“翻转课堂”等方式的学习活动,这不仅可以挖掘学生自主学习的潜力和欲望,整个教学内容也因为各种方法的填充而变得生动有趣。与此同时,混合式教学方法的有效使用,可让学生拥有更强的独立思考能力以及自主学习的能力。尤其是翻转课堂或是微课视频,可让学生借助互联网移动端与信息技术自主开展学习活动。同时,对课上需要的素材与辅助知识进行搜集,保证课上下的时间都能得到高效利用,保证知识能够在实际问题的解决过程中被更加灵活的应用。

### 1.2 以动作技术传授为主的课堂教学设计方法

以动作技术传授为主的课程教学方法通常采用“传递——接受式”和“发现式”教学模式开展,这也是动作技术教学中使用最为广泛的一种教学模式。在实际操作过程中,较为强调教师的指导作用,同时,能够让教师在课堂教学活动开展过程中的权威性以及知识信息的单向传递性特征得到充分彰显,保证了课堂教学过程的知识传授效率。与此同时,教师在指导学生进行体育锻炼的过程中,还可以针对性地对学生进行讲解与示范、练习与纠错等。“发现式”学习也是此种教学模式中一个常用方法,此种教学方法注重学生开展学习活动中所拥有的个人体验以及感想,这有助于学生在学习完知识后产生更多的自我认识与反思。教师也可以因势利导地给学生解决实际问题,“课中环节”教学模式,此种教学模式增加了课前的活动内容,利用课余时间,对课上学习到的体育项目动作以及技巧进行练习。尤其是课后作业环节的设置,学生可直接利用网络信息技术以及在资源进行学习以及作业完成,还可保证教师的课外辅导效能充分发挥。

### 1.3 以竞技战术传授为主的课堂教学设计方法

“范例教学模式”、“探究式教学”、“传递——接受式”和“发现式”教学模式也可服务于以竞技战术传授为主的课堂教学设计方法,为了以此教学模式设计方法的价值充分发挥,师要注意从一些体育教材上的范例分析入手,让学生的思维能力强,进而可以在竞技体育项目的技术动作学习上更为迅速的理解决相关知识要点与动作技巧。与此同时,在对一些课程难点进行详细解析的过程中,教师也可以采用归纳总结的方式对相关重点难点进行有效的信息整合与迁移。同时,结合探究式教学方式,以战术问题解决为核心,保证学生

## 4.1 保障教学课程体系的优化

首先,需要重视藏族图案设计教学,课时以及内容等是非常必要的,为了更好的理解教学效果,需要实时的进行教学反馈,并在持续探索当中逐步的完善教学大纲,设置完善化的人才培养计划,这样可以使得学生的专业能力以及综合素质等得到提升。

## 4.2 西藏图案设计教学的创新性思想

在藏族图案教学中,一定要重视西藏文化的教育,但是,纵观传统化的民族模式教学,发现其以及当前艺术潮流发展之间不是非常的适应。因此高校藏族图案在教学设计中一定要重视在藏族传统文化当中融入更多的现代化艺术,保障学生既可以体验藏族传统文化以及艺术,又可以进一步学习现代文化以及艺术。保障学生在藏族图案设计当中进一步展现现代元素,促使藏族图案完美的融入现代人的审美世界当中。与此同时,西藏模式设计的教学需要兼顾理论以及实践。需要对理论知识进行一定的探讨以及研究,并且要重视探讨藏族图案存在的艺术魅力。纵观具体案例,一定要重视学生应用能力的培养,以保障学生可以进一步学习藏族模式,受到现代艺术设计的良好启发。除此之外,师生还需要重视国内外的最新研究成果,并及时的接受最新知识。

始终坚持“三个结合三个重点”的原则,即把综合研究以及专题研究相结合,把理论分析以及实证研究相结合,把专题以及推广相结合,并在研究过程当中注重研究材料的准确性,完整性以及创新性。着重于实施比较研究,实施多学科分析,着重于结果的科学性,指导性以及应用性等,并且要找到把传统绘画以及现代设计相结合的一种解决方案。在该课程当中,教师一定要着重分析西藏地区高等学校的具体教学背景。在数据的基础上实施一定的研究,尽可能的收集国内外相关大学在该领域的相关研究成果,总结经验教训,并在有关机构当中实施一定的考察。

## 5. 结束语

总而言之,在高校美术教育中,一定要重视藏族图案的具体设计,并且要和藏族图案的特点以及文化底蕴等相结合,在高校美术教育当中,对藏族图案设计一定要重视起来,并且要提出针对性的见解以及思考,与此同时,需要讲述高校美术教学中藏族图案存在的现实意义,希望本篇文章的论述可以对相关领域的教育者提供一定的帮助,并且要对其实施不断的探索以及研究,这样才可以一定程度上促进民族艺术的发展。

## 参考文献

- [1]加措.藏族图案设计在高校美术教育中的应用初探[J].美术教育研究(10期):98-98.
- [2]向伟.藏族图案在高校美术教育的设计教学现状和改革分析[J].美与时代(中旬刊)美术学刊,2015,000(010):100-101.
- [3]刘康杨.民族高校美术教育藏族图案设计教学现状与改革思路[J].教育界,2017(2).
- [4]王筱燕.藏区高校美术专业藏族传统图案教学的探索[J].文艺生活旬刊,2018,000(007):190-190.

可以在自主开展学习活动的过程中探索未知、发现规律。高职院校学生可以接受一些强度较大、技术动作难度较大的体育项目与训练,保证混合式教学模式的作用可以全效发挥,同时这也可以让教师在最为节约体力与心力的情况下,仍可以获得最好的教学效果。

## 2 教学评价体系构建

### 2.1 必修课与选修课教学评价体系

在混合式教学改革背景下,开展高职院校的体育课程教学活动,教师可以选择必修课与选修课相结合的模式,原因是体育学科与其他学科存在着较大区别,体育需要教师与学生在室外的课堂上落实教学活动,同时,学生与教师都需要通过肢体语言进行课程内容的填充,理论教学与实践教学并重,但是,如果占用必修课时间来开展理论性的教育内容,对于学生的身体素质提升训练机会获取以及教学资源来说可能过于浪费,所以配合选修课程开展一些体育训练心理、体育训练技巧等方面的理论知识的学习,不仅可以提升课程教育的有效性,还可保证教学资源的价值最大化。此时,教学评价工作需要随之发生变化,依据实际情况配置适宜的教学评价体系与教学评价指标,保证获得的教学评价结果更为公正客观。同时,教学评价同样要结合信息技术,对学生在教学信息平台上的表现进行总结打分,保证学生最终的评价结果是真实准确的。

### 2.2 课外体育活动与课余训练竞赛课程评价模式

通常情况下,教师主要带领学生在室外开展实践性的体育活动,学生的身体素质水平可以更好,同时可以依靠自身在体育课堂上掌握的相关动作技巧在其他时间进行体育锻炼时,更好的保护自己。还可以愉悦学生的身心,有效驱赶学生在其他科目学习过程中积累的学习压力。但是,有些体育项目的学习过程时间较长,这种体育项目的训练方式难度也较大,所以直接使用课外体育活动的课时来进行训练,较为浪费,无论是课时、设备资源、还是教师与学生的精力,所以,教师可以采用课外体育活动与课余训练课程相结合的模式,让学生拥有更多身心放松的机会。所以,课外体育活动与课余训练竞赛课程评价模式同样需要得到教师的重视,保证学生的课外体育活动与课余训练活动都可以获得较好的效果,学生的表现还可以获得教师较高的评价与认可。

## 结语

新形势下,尤其是信息教育模式逐渐丰富的情况下,高职院校的教育领导与教师都要注意对信息技术在课程教学方面的价值进行清晰认识,同时,长远来看,教师要注重结合实际的将信息技术进行运用,因为混合式教学还有很多需要探索和研究的地方。

## 参考文献

- [1]王秀红.混合式教学模式在高职体育教育中的应用探究[J].科技风,2020(04)
  - [2]罗敏,朱桂兰.高职院校体育课程混合式教学可行性分析[J].山西青年,2020(09)
  - [3]李连芝,马强.高职高专体育课“混合式学习模式”的构建[J].张家口职业技术学院学报,2019(04)
- 项目信息:“2020年度山东工业职业学院教科研项目”和立项编号:202034