

对中学英语语法教学方法的探索

白俊华

(新疆生产建设兵团第十一师第一中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】传统的语法教学已不适应英语课程标准,不利于学生语言交际能力的培养。近几年中学英语教学强调弱化语法,但是语法在整个英语交际中的作用不可忽视。如何让学生轻松地学习运用语法、让学生积极主动地参与到语法教学过程中来是需要探索的课题。从调动学生积极性的角度探索中学英语语法教学的方法,目的是改善学生对语法学习的态度、调动学生的参与热情,提高语法学习的效果。

【关键词】语法教学;照片法;比较法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1438

《义务教育英语课程标准》指出:把英语教学与情感教育有机地结合起来,创设各种合作学习活动,促进学生相互学习、互相帮助,体验集体荣誉感和成就感。随着课程改革的深入,教学中越来越重视用英语进行交际,让语法教学为学生的实际语言运用能力服务。如何科学有效地教授语法呢?在教学中,我总结了以下几个方法:

一、照片法——创设交际活动的情境

创设真实的语境,让学生切实感到自己是课堂的主人、讲的就是“我”的事儿,从而提高全体学生的参与度,达到调动学生参与课堂主动性和积极性的目的。例如,在教授物主代词my, your, his, her的用法时,我先把我的全家福照片做到PPT上,向学生介绍我的家人: This is my sister. Is this/that your sister? 学生回答: No, it isn't./Yes, it is. 当学生掌握表达介绍家人的句型时,课件上即刻呈现学生的全家福——本节课的高潮部分。当学生看到自己的家庭照显示时,那种激情、动力不言而喻。通过指认不同的人,学生练习使用my, your, his等物主代词。通过这种方式,让学生感觉到英语就在身边。这种方式更容易调动学生积极参与课堂,在轻松的氛围中学会语法项目。

二、比较法——增强语法教学的趣味性

兴趣是最好的老师,也是推动学生主动学习的内驱动力。在学习语法的过程中,教师在课堂上一遍遍地讲,学生只是一遍遍地听,看似和谐认真的课堂却没有实际的效果。长此以往,学生会对外语产生厌倦心理,不利于学好语法,更不会主动去学习语法。因此,在教授语法的过程中,教师设法增加语法的趣味性更容易帮助学生理解语法。在教授比较级这一语法项目时,我让学生比较了父母五年前和现在的样子。学生只要是跟自己有关系的事都会感兴趣,有的学生表示自己的爸爸更帅气了,妈妈更漂亮了,更爱她/他了,还有学生注意到自己的父母比以前苍老了。通过这种方式,既能引导学生学会观察身边的人和事,又能调动学生参与课堂的热情,同时学生在这种轻松的氛围中学会了运用比较级这个语法点。学生收获了成功的体验,学习的积极性高涨。

三、合作学习法——让学生充分发挥潜能

《义务教育英语课程标准》倡导:把英语教学与情感教育有机地结合起来,创设各种合作学习活动,促进学生相互学习、互帮互助,发展合作精神。小组合作学习可以给学生提供

自然的互助学习环境,使他们的学习顺利进行。不同学习能力的学生可以在合作中取长补短,加深对问题的理解,提高学习质量。在复习语法项目时,合作学习更能帮助学习能力较弱的学生。

(一)合理分组,布置任务

每个组4人,人太多不利于充分发挥每个学生的作用。分组要本着组内有别、组间相似的原则,学习较好和较差的学生要相当,要有真正意义上的互帮互助。例如,复习一般过去时和一般将来时,本着弱生准备容易的点,优生准备较难的点的原则,组长分配任务;后进生准备两种时态的标志词;中等生准备结构和例句;优生最后补充并总结提升。这样分工每个学生的机会是均等的,能达到事事有人做、人人有事做的效果。在交流中也能避免优生唱独角戏的现象,小组中的每个人都能发挥自己的力量。

(二)学生展示,教师总结

这个环节是整堂课的重点。在学生展示的过程中,教师要耐心、认真地去摸清学生的思路,不要随意打算或补充,特别是后进生发言时,教师要及时给予肯定和鼓励。学生不可能考虑的面面俱到,有的甚至是错的,但教师对于学生的大胆展示都要予以肯定。教师点拨的重点应放在学生讲解中模糊易错的点上。

(三)巩固提升

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:一定要使课堂上没有错误。不要使学生在第一次学习新教材时就在语法规则上犯错误。实践证明,与本节课内容相关的当堂检测,能有效地巩固本节课的内容,收到良好的效果。

总之,近几年中学英语教学强调弱化语法,但是语法在整个英语交际中的作用不可忽视。通过这段时间的探索,学生学习的积极性高涨、参与度高,语法学习效果越来越理想。学习是一种乐趣,所以如何在愉悦的情境中轻松掌握语法是值得探讨的问题。提高语法兴趣的方法还有很多,最主要的还是利用生生之间、师生之间的互动,创设更多和谐、愉快的教学情境,才能使學生更好地掌握语言基础知识。只有最适合学生实际的教授方法,才能真正调动学生学语法的热情,从而提高学生综合语言运用的能力,达到预期的效果。

初中音乐教学的创新漫谈

张何艳

(新疆生产建设兵团第十一师第一中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】创新是人类社会发展进步的重要条件和动力,因为人类发展的历史本身就是不断创新的历史,创新不仅是一个民族进步与国家兴旺发达的不竭动力,也是文化与知识持续发展的必由之路,更是音乐文化得以生生不息传承与发展的内在驱动力。在初中基础教育阶段,我们所要培养的创新素质主要指向创新意识与观念,发展创新能力得以产生和发展的个性品质。创新意识与观念的培养离不开创新行为——创新过程。

【关键词】初中音乐;课堂教学;创新浅谈

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1439

音乐家冼星海说过:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”在创新教育成为世界教育一大发展趋势的今天,我们每一位音乐工作者都应在教学实践中实施自主学习,放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台,一个锻炼的机会,一个成功的体验。让学生在积极主动地接触音乐、参与音乐、创作音乐中,张开想象创新的翅膀,遨游于充满创造快乐音乐殿堂。

一、创新教学意识,激发学生学音乐热情

新课标的理念表明:音乐教学的主要任务不是培养“音乐家”,而是培养能“终身热爱音乐,学习音乐,享受音乐的人”。强调音乐兴趣的爱好与音乐审美能力的培养,强调通过音乐教育开发创造潜能,培养全面、和谐、充分发展的个体才是音乐教学追求的目标。在我们的音乐课堂中需要有创新的教学意识,这样才能让教学更加轻松,让学生学有所乐,更富有个性的。兴趣是创新的基础和源泉,成功中的喜悦和乐趣,会极大地唤起学生的创新热情。教学中如何吸引学生的注意力,引发好奇心,这是一门技巧。

二、创新教学模式,突出学生主体

新课程新理念的重要体现是:“以人为本”,“教育应关心人,尊重人,发展人”。从我们能够深切地感受到学生才是教育的主体。因而,我尝试建立一种突出学生发展,以“主体性、创新性”为特征的,培养学生创新精神和实践能力为重点的开放性音乐教学模式。帮助学生创造一个自主、创新的教与学的氛围,让学生在活动中体验,在实践中学习,搭建让学生自主表演的“旋转舞台”和“梦想剧场”,使学生的心理素质、协调能力和创新思维都能得到良好的发展。首先发散思维,焕发活力。音乐欣赏课的教学一般是由教师介绍曲名、作者、表现内容等,还没听到音乐,就先把学生限制在一个框框里,限制了学生的想象力,代替了学生的亲身体验,把音乐的多解性变成单解性,使得学生对音乐本身失去兴趣,不注意倾听,放弃了思考与联想。现在上欣赏课,教师应该让学生根据自身对音乐的体验,去理解音乐内容,有意识地培养学生用多种思维方式去探索问题。其次创新教法,大胆实践。因为音乐最具不确定性,解释的自由度也是最大的,所以音乐可以让每一位学生用自己独特的方式去想象、解释和宣泄自己的情感,体现自我个性。我在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开,来激发学生创新的潜能,给他们探究问题,探询知识的空间,让他们大胆想象,自由创造。

三、创新教学手段合理有效的利用多媒体辅助教学

多媒体教学手段具有鲜明生动、具体直观、形象逼真等特点,能够使教学内容得以充分的表达,促进学生知识的理解与记忆,从而达到良好的教学效果。在音乐教学中,运用多媒体进行辅助教学,大大激发了学生学习的积极性和主动性,使学生在较短的时间内掌握较多的知识,切实地解决教师无法讲清课本中的某些重点、难点,达到优化课堂结构、提高教学效果之目的。在教学过程中,五彩缤纷的音乐画面加上悦耳的音乐,充分体现了“听觉艺术”与“情感艺术”相结合的特点,对学生更具感染力和吸引力。音乐欣赏教学,是音乐教学中的重要组成部分,它对提高学生的音乐素质有重要的作用。而在教学中,学生往往兴致淡漠、不以为然,坐不住、听不进。过去教师用了很多方法,如:编故事、画图片、讲解、提示等等,但往往学生只记住老师说的,而对该听的却听不进去。根据音乐欣赏的综合性特点,利用多媒体辅助教学,则容易同各有关学科知识取得横向联系,加大课堂容量,拓宽知识面,开阔音乐文化视野,激发学生学习兴趣,树立正确的审美观,因此,多媒体教学已成为音乐欣赏教学的重要辅助手段。在教学过程中,把聆听、观察与实践密切联系起来,再加上简洁精辟的语言引导给学生以生动真挚的情感感染,像这样的教学效果就大不相同。如在欣赏《梁祝》一课英台抗婚一段时,先是由大管及大提琴奏出旋律下行的封建势力主题,这里为了增加学生对乐曲的切身感受,可以在故事片《梁祝》中选择英台抗婚中的部分情节,当欣赏到这段时,播放故事片断,学生在听与看的同时自然地理解了乐曲所要表达的内容;英台反抗的主题中,小提琴强烈的切分节奏,旋律上行,表现的是英台抗婚不嫁,同样也播放故事情节,英台在电闪雷鸣中与父亲祝员外抗争,所有这些都使学生主动参与乐曲的发展,真正了解到乐曲表达的含义,在潜移默化中乐曲会很容易被学生接受。多媒体辅助教学能创设意境,把学生吸引到作品特定的情境氛围中,帮助他们插上想象的翅膀。多媒体教学手段有利于揭示音乐作品的内涵,使学生从中寻求美、发现美、欣赏美,从而提高审美能力,达到粉笔+黑板+挂图+录音机所达不到的效果,大大激活了学生的创新思维活动能力和想象力,对欣赏的民族音乐留下了深刻的印象。

总之,提倡创新教育,加强创新人才的培养,是社会经济发展的需要,也是社会经济发展对教育提出的新课题。只有超越了硬性的模仿,旧思维得到适度破坏,新思路才能如泉涌而出,教和学才获得真正的生命。也许这正是创新教育的精髓所在吧。