

价值观的三维目标之中，逐步培养学生的核心素养能力，提高学生的语文素养。

二、核心素养视域下的小学语文阅读教学策略

(一) 注重学生阅读积累

就小学语文教学而言，阅读教学是其中十分重要的一部分，对于学生来说非常重要。为此，在教学实践中，小学语文教师应该给予充足的重视，有意识强化学生的阅读积累，为其写作与今后的语文学科学习做好铺垫。以《怀念母亲》这一课程知识教学为例，教师首先可以带领学生进行合理的阅读，并在具体阅读过程中通过多媒体设备播放相关音乐进行氛围的渲染，这样能够让学生很好感受到文字魅力，体会到作者的写作方式，感悟到该篇课文中的情感，而学生的阅读能力也能在这一过程中逐渐获得提升。

(二) 带领学生课外阅读

在小学语文阅读教学过程中，教师绝对不能仅局限于课内阅读，还得注重课外阅读地开展，以便有效拓展学生的知识面，推动学生更进一步地发展。针对此，教师可以基于教材引导学生进行课外书籍的阅读，为学生推荐合适的书籍，并且给予学生支持与鼓励，在班级中营造一种良好的阅读氛围，为课外阅读教学活动的开展提供助力。例如在《草船借箭》这篇文章教学中，教师便可以合理进行拓展延伸，引入《孔明借东风》、《三顾茅庐》等章节，带领学生对这些课文进行分析思考，讨论其中的任务。在这一过程中，教师应该给学生留下充足的课余时间，以便有效推动学生的思维发展，最终实现核心素养的培养。

(三) 加强学生自主能力的培养

小学语文阅读教学的中心应该放在学生的自主发展上，使得学生掌握更为丰富的学科知识，具备良好的自主学习能力。传统教学模式导致学生对教师有着很强的依赖性，自主学习能力偏弱。为此，小学语文教师应该积极创新，并且应用合适的方式给学生创造更多的自由空间，以便有效强化学生的自主学习意识，提升他们的语文综合能力。例如《翠鸟》这一课生动地描述了翠鸟抓鱼的场景，并且从遥远的陡峭石壁上跑来和我们做朋友。这篇课文只要学生能够认真地阅读，便能很好总结梳理全文内容。为此，教师可以带领自主阅读和交流感悟这两种方式进行有效结合，尊重学生课堂主体性，帮助他们抓住文本重点与思想。首先

可以通过问题进行引导，如：“作者为什么脸红呢？”让学生通读课文找寻答案，同时鼓励他们通过自己的语言进行描述，这样能够有效锻炼学生的自主探究、语言组织以及表达能力等。之后，教师可以设置一个主题让学生以小组为单位展开讨论与分析，加深学生的印象。

(四) 关注人文情感的启发

在新时代背景下，小学语文教师要不断提升自身使命感，使得语文阅读成为促使学生综合发展的场地。例如在《狼牙山五壮士》这一课教学中，教师便可以预设两条线，一个是“真”，另一个就是“活”。前者主要就是说应用读、说、写等简单方式，让学生深刻理解革命烈士是平凡和伟大的；后者主要就是让学生通过文章了解狼牙山五壮士作为普通人的情感世界，感受他们无私、不怕牺牲、爱国等情怀，帮助学生树立正确的三观，激起他们的爱国情感。必须得注意的一点，文本阅读是学生精神栖息的家园，有助于陶冶滋润学生的心灵，所以需要教师紧紧抓住这一点，在学生掌握知识的同时陶冶他们的情操，有效启发他们的人文情感，为其今后发展奠定扎实的基础。

三、结束语

综上所述，阅读是小学语文教学中的重要组成部分之一，能够培养学生语言素养，提升学生的综合素质。作为小学语文教师在教学中要打破传统教学思维，采用多种教学手段，有效丰富学生的知识内涵，让学生对文本思想有更加深刻的理解。

参考文献

- [1] 陈小燕. 核心素养视域下的小学语文阅读教学策略[J]. 西部素质教育, 2019(18).
- [2] 巩妍平. 核心素养下小学语文智慧课堂阅读教学策略分析[J]. 学周刊, 2019(28).
- [3] 郭金花. 让朗读成为语文课堂的亮丽风景——浅谈小学语文阅读教学中的朗读[J]. 华夏教师, 2018(24): 69.
- [4] 李文静. 着眼核心素养, 启迪语文思维——浅析小学语文如何培养学生的核心素养[J]. 学周刊, 2018(18): 125-126.
- [5] 李宇. 小学语文教学中培养学生语文核心素养的探索与思考[J]. 中国校外教育, 2018(33): 121.

基于素养提升下的诗选类作品阅读策略 ——以《艾青诗选》整本书阅读为例

杨燕

(宝安第一外国语学校初中部 广东 深圳 518100)

摘要统编本教材构建了“教读——课内自读——课外阅读”三位一体的学习体系，整本书的阅读应是初中语文教学的题中之意，《艾青诗选》是九年级上册的课外阅读内容。作为整本书，《艾青诗选》有其特殊性，一是它的诗歌属性，诗歌具有自身的特点——高度的艺术概括、浓郁的生活激情、大胆的艺术想象和动听的节奏美感。艾青的诗“好在雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象”。而这种诗性语言与初中生的现阶段欣赏能力之间是有距离的，现代诗难懂。二是《艾青诗选》选集类型的编排体式，整本书包含一百多首20世纪30到70年代的诗歌，缺乏明显的以一贯之的阅读线。教学内容的选择和课堂教学的组织都要寻找恰当的切入点，《艾青诗选》难教。

关键词素养；诗选类作品；《艾青诗选》

DOI 10.12525/j.issn.2096-6288.2020.08.498

一、教学价值界定

教材的名著导读部分以“如何读诗”作为切入点，那么以《艾青诗选》为例，掌握诗歌，特别是现代诗的表现形式、语言特点、意象和象征的手法等这些文学特质，并能将其内化成对诗歌的鉴赏和感悟能力，就必然是教学要达到的目标。七年级的《天上的街市》，注重引导学生了解想象与联想以及品味优美的意境，八年级的《外国诗二首》（《假如生活欺骗了你》《未选择的路》）或直抒胸臆或以具体形象引导同学们对人生进行思考。我们可以看到，现代诗这一文学体式在教材中非常有限，在这种前提下，《艾青诗选》作为样例的意义就不言而喻。同时《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《鱼化石》这些感情真挚、意象鲜明充满着时代气息的诗歌也正能触动同学们心灵。

诗歌本身固然是教学内容，解读诗歌的方法同样也是重要的教学内容。在《艾青诗选·自序》中作者记叙了自己少年坎坷、少年时代追求思想启蒙、留学巴黎、抗战直至“归来”的心路历程，并借各时期的代表作阐释了形象思维的重要性。知人论世的方法对学习现代诗也同样重要，将它作为理解诗歌的一个突破口，不失为一种好的办法。同时《艾青诗选》中很多诗围绕共同的意象展开，例如土地、黎明、火把等，对这些鲜活的形象进行整理、分析和比较，也是走进诗歌的一扇门。

整本书的阅读目标除语文知识的积累之外，更重要的着眼点应落在学生素养的提高，应是学生语言文字能力、审美能力、文化素养的可感知的变化，这种素养的提升要相较于以往单篇课文的学习更深入更持久。

二、教学策略研究

(一) 摒弃吼哇，涵泳诗意语言

诗缘情而绮靡，朗读是体会诗情的第一把钥匙。王尚文先生曾说过：“汉语学而得之的途径，主要是背词典和语法规则，而是要靠言语实践活动，特别要重视言语实践活动中的体验。”汉语文字本身就是客观词义和主观实践意义的结合，再加之现代诗在语言运用和表情达意上的特点，朗读也就成为诗歌教学中重中之重。

因《艾青诗选》内含一百多首现代诗，整个阅读过程用四周。在具体的教学过程中，朗读的手段和形式要多样化，要处理好分散与集中的关系。

在时间的利用上，我们要处理好分散与集中的关系。早读、课前、课后这些分散的时间，组织学生齐读、自由读和背读，由此将一本大部头作品的学习化整为零。在整个过程中要注意一要保证时间上的连续性，即做到每天坚持和每周坚持；二要保证数量上的充足性，由量变的积累到质变的提升，所有内化的语言素养都需要经过足够的言语体验。经过四周的学习，要做到每位同学将所有诗歌朗读一遍，可背诵《我爱这土地》《树》《黎明》《鱼化石》等十余首各时代代表性作品。经过一段较长时间的积累后，也要利用集中的课堂时间进行展示，可以以诗歌朗诵会的形式进行。教师给出的要求是：以小组为单位，依据具体诗歌的特点，朗诵一首或几首诗，要求手势和队形的变化，要求配乐。依据具体诗歌的特点，引导同学们思考每首诗的情感倾向、语言形式的特点，以及不同的诗歌所需要的不同的朗诵技巧。如《煤的对话》，它以特殊的对话体来展现，从问住所、年纪到问内心的感受，感情上是渐深的。同学们在处理这首诗歌的朗诵时自然分成问答两大阵营，展现出了对话的形式，在情感的处理上也逐渐高昂自信，符合这首诗的特点。《雪落在中国的土地上》中“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”反复出现，形成了一种循环反复的形式美，更是作者内心的强烈呐喊，在朗诵时应特别注意。

读和懂一首诗到底谁更重要，谁应该走在前面呢？朗诵可以促进理解，理解了诗歌才能将诗歌朗诵推上一个台阶才可做到入境。所以在积累阶段，注重诵读的同时，也要注意对艾青创作经历、诗歌背景信息、诗歌知识的积累。因此在阅读《艾青诗选》之前的导读课是十分重要的，在这堂课上要达到几个目标：一是对诗人经历、诗歌特点和成就的介绍，二是对现代诗歌基本特点和赏析方法的介绍，三是对四周的学习做一个规划和学习任务布置。同时要每天坚持每天落到笔头的积累，包括查找并摘录每一时代代表性诗歌的创作背景、诗歌释义、诗歌评价，对美词每句的摘抄和赏析，利用课堂时间展示。

《艾青诗选》整本书阅读在教学内容的选择和组织上存在难度的，它缺少叙事性作品的故事线，都是独立的单篇，在选择和组织《艾青诗选》的教学内容时我们也要处理好分散和集中的关系。像《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》这些作品也可以作为重点篇目，各个击破。但同时我们可以将年代作为隐含的线索，探寻同一时代背景下的艾青诗歌是否有共同的情感倾向和主题表达。

诗的语言是最美的语言，我们要读懂诗，更要读懂诗的语言，或激昂喷薄或低沉内敛的情感，或感时伤怀或忧国忧民的主题都要通过一定的语言来表达。在学习过程中，我们要通过诵读、积累来涵泳品味诗意的语言。

(二) 移情共感，锻炼形象思维

形象思维又称直感思维，是指以具体的形象或图像为思维内容的思维形态。形象思维具有三种水平：第一种水平的形象思维是幼儿的思维，它只能反映同类事物中的一些直观的、非本质的特征；第二种水平的形象思维是成人对表象进行加工的思维；第三种水平的形象思维是艺术思维，这是一种高级的、复杂的思维形式。我们这里讲的形象思维指的就是艺术思维。诗人在创作诗歌时往往借助联想与想象，将飘忽不定的、相隔万里的物建立联系、将抽象的情感具体化。艾青就曾以《朱贝》为例，阐述是如何为表达一个观念而寻找形象。诗歌创作需要形象思维，同时对连续的或是跳跃的诗歌意象的解读也需要形象思维。《青色的池沼》这样写到：“青色的池沼/长满了马鬃草/透明的水底/映着流动的白云/平静而清澈因时而默想的/蓝衣少女/坐在早晨的原野上/当心呵/脚踏撩动着薄雾/一匹栗红色的马/在向你跳跃来了。”池沼、马鬃草、水和水衣、蓝衣少女、马，艾青用想象和联想将这些意象集合在一起；青色的池沼、白白的草、蓝衣的少女、红色的马，这些颜色配合形成了一幅和谐的画面：平静的水面、坐着的少女、跳跃的马，这由静到动的变化，让人身临其境。

同时我们也要注意诗歌解读的多义性与规定性。在诗歌创作时大部分的内容是通过比喻来补足的，由形象思维所产生一切比喻，都不是原来的事，所以这也是为什么诗歌的比喻容易被套曲。在对诗进行解读时必须客观，哈姆雷特就是哈姆雷特。

在具体的教学活动中，教师可从诗歌意象入手，引导同学们通过联想和想象分析诗歌意象的特点和象征意义。以艾青诗歌中的两大意象“土地”和“太阳”为切入点，让同学们完成以下学习活动：从《艾青诗选》中找到包含此意象的相关诗句，分析其特点，比较不同诗歌中该意象的相同点和不同点，并由此概括总结出该意象的典型象征意义，形成一篇小论文。

(三) 笔触如流，学会诗意味道

在整个阅读过程中，教师要始终坚持引导学生对语言文字进行感知、积累、品味和准确的表达。这种表达应该包括两部分：一是能够用恰当的语言赏析诗歌，尝试将品味诗歌时的“意会”变成“言传”；二是能从仿写到独立创作，尝试创作现代诗。

能用恰当的语言赏析诗歌，首先要做到知人论世，能准确地读出深埋在意象之下的含义。诗歌《太阳》这样写到：“从远古的墓室/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉，若火轮在旋转于沙丘之上，太阳向我滚来……于是我的心胸被火焰之手撕开，陈腐的灵魂，搁弃在河畔，我乃有对于人类再生之确信。”这首写于1937年的诗歌，描绘了太阳冲破黑暗，以难遮掩的光芒向我滚来的场景，太阳的到来也让冬蛰的虫醒来，让我有对人类再生之确信。此时的作者刚刚出狱，正流浪在上海的街头，但是诗歌的最后仍以掷地有声的语言表达出对未来的确信，诗人对光明和希望的追求不言而喻。

能用恰当的语言赏析诗歌，还要做到能分析意象的组合，作为初中生能用浅近的语言分析诗意的语言。在《太阳》的开头用连用“从远古的墓室，从黑暗的年代，从人类死亡之流的那边……”极言太阳到来之前的黑暗与阴沉，一个“滚”字更是写出太阳到来之时吞吐沃日之气势，在这样的铺垫和蓄势之下，光明才尤为珍贵，确信光明之到来的心才尤为可贵。

通过前几周的积累，同学们已能熟背十余首诗歌，在此基础上，创作能力的培养和提升是更高的要求。诗缘情，诗歌语言是情绪的有感而发。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这样深情的告白不仅没有矫揉造作之感，反而给人直击心灵的震撼。在这个阶段，教师可以引导同学们由写连续的印象入手到直抒胸臆的表达，可以先从仿写入手过渡到整首诗的创作。通过写作、修改、分享的方式将所创作的诗歌精细化，以诗歌朗诵会的形式将诗歌创作的热情推到高潮，最后以每学期一册的诗歌合集作结。

现代诗作为中学语文教材中小众化的存在，它真挚的情感表达和多变的语言组合，使其成为语言学习极好的材料。《艾青诗选》整本书的阅读也只能作为一个引子，将同学们带入无限的诗的世界，能体会诗的感情，能品味诗的韵味，能表达诗的语言，能培养诗的情怀，能诗意的栖居在大地上。

参考文献

- [1] 艾青. 艾青诗选[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 王尚文. 语文品质与语言体验[J]. 语文教学通讯, 2016(11)
- [3] 王本华. 名著阅读课程化的探索[J]. 语文教学, 2017(9)
- [4] 黄伟江. 由诗化表达达到诗性情怀[J]. 中学语文教学参考, 2018(11)
- [5] 谢传刚. 走进小学现代诗教学的从容境界[J]. 基础教育研究, 2017(24)
- [6] 徐树忠. “三位一体”背景下统编教材“教读课”[J]. 中学语文教学参考, 2018(1)

本文是深圳市宝安区教育科学“十三五”规划2019年度立项青年课题：小组合作学习在初中语文阅读教学中的创新运用（课题立项批准号：2019-278）阶段性成果。