

谈探究式教学在中职生物教学中的运用

卓 玛

(日喀则市职业技术学校 西藏 日喀则 857000)

【摘要】在新课程改革背景下,教师要不断践行新的教学方法。在中职生物课堂教学中,教师应首先引进探究式教学方法,运用探究式教学模式,培养学生在知识学习中的思维拓展能力。课堂教学过程有效弥补学生的不足,让学生在知识学习中加强体会,会推动学生生物学习积极性的形成,也会让学生在课堂内领略教师教学方法的变化。教师要在生物课堂教学中践行探究式方法,培养中学生的知识探索欲望,会推动学生生物学习效果的增强。基于此,文章中主要分析了探究式教学方法在中职生物课堂教学中的应用策略。

【关键词】探究式教学; 中职生物; 运用; 策略; 分析
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1180

中职生物课堂教学重视学生个性思维能力的培养。探究式教学方法的引入,有助于培养学生的创新意识和知识探索实践能力,教师在生物知识教学中,为不断强化学生的学习素养,引进探究式教学方法,让学生体会知识、理解知识,会推动学生生物学习中积极性和实践能力的强化提升,让学生在课堂中加强体会,通过不同维度和环节的合理塑造,让学生在探究式方法的融入下主动尝试不同的模式,能够推动学生整体学习素养的形成,让学生在课堂中加强理解,推动学生进步。

一、结合教材设置教学情境,培养学生探究意识

教学情境的设置会引发学生在课堂学习中的深入思考和探索。在中职生物课堂教学中,教师基于教材内容完成教学情境的设置,让学生在情境中尝试学习不同的生物知识,为学生提供宽泛的学习环境。课堂教学过程以有效的教学情境设置促进学生的参与和积极思考,能够加强学生在日常知识学习中的体会,也会推动学生在课堂内主动钻研生物知识,培养学生的探究精神和探究意识^[1]。

例如:在有关细胞等知识点的教学中,教师可以在课堂内创设教学情境,让学生扮演“副教师”主动探究教师即将讲解的内容和诠释的知识点,让学生在扮演的“副教师”在课堂中分享自己了解到的重点内容和基础知识框架。在课堂中向同学和教师进行分享,学生扮演“副教师”的形式有效创设的教学情境会增强学生在课堂中对知识点的自主探索欲望和探究精神,在探究式方法和教学情境的融入下,推动学生生物学习成果的强化。

二、开展生物实验活动,培养学生探究精神

实验是教师验证理论知识的有效方式。在中职生物课堂教学中,教师可以通过实验模式让学生完成知识点的学习,通过实验活动与课堂教学知识的融合,让学生在探究精神的推动下理解生物知识,强化生物素养。教师教学内容与生物课堂的实验教学环节融合,让学生在知识学习中形成动力,推动学生的长远进步^[2]。

例如:在“种子的萌发”相应知识的教学中,教师可以通过课堂教学过程与实验的融合形式,让学生动手操作完成实验,辅助教师的理论知识讲解,让实验探究过程培养学生的科学学习素养,调动和激活学生在知识学习中的动力,强化学生的体会,能够推动学生在课堂知识学习中的稳步成长,让学生在生物课堂学习中能够形成探究意识,在主动探索和方法的

尝试中获取学习经验。

三、开展生物探索实践活动,提升学生探究动力

实践活动的开展会增强学生在学习中的探索欲望。教师要在生物课堂教学活动的有效开展中结合不同的实践主题,让学生验证生物知识,通过实践活动与课堂教学方法的变革,让学生在生物学习素养的不断融入下加强体会,也会推动学生的进步,让学生在实践探索中、在探究式教学方法的融入中不断总结生物学习的有效方法,提升中学生的综合学习能力^[3]。

例如:在有关“神经系统的组成”知识教学中,教师可以组织学生以实践活动方法,在小组的合理分配前提下在课堂内让学生通过信息技术查询、网络查询、书籍查询等不同方式探索教师即将讲解的内容,通过探究精神的有效塑造和合理规划,让学生掌握正确模式,推动学生在课堂中的发展,让学生在知识学习和经验的总结中。在探究精神的有效推动下养成优良的学习习惯,促进学生生物学习素养的形成,让学生获取总体发展和进步。此外,不同学习小组之间可以合作探究成果,提升学生的积极性。

结语

综上所述,教师在课堂教学中大幅度融入探究式实践活动,引进探究式教学方法,让学生在知识学习中能够掌握不同的技巧,会推动学生学习动力和学习能动性意识的提升,让学生在探索中和知识学习中的体会。课堂教学融合学生的不同需求教师完善教学环节、更新教学策略,会弥补学生在传统课堂学习中的不足,让学生增强体验,推动学生生物学习素养的形成。在不同方法的尝试探索下,让学生形成学习动力,推动学生在课堂中的成长。

参考文献

- [1] 龚明玉, 肖艳红, 李素婷, 周晓慧, 吕逢春, 刘永平. 基于小组学习策略的讨论式教学模式——在生物化学实验教学中的实践与探索[J]. 教育教学论坛, 2020(34): 182-184.
- [2] 刘桂春. 问题探究式教学模式在初中生物课堂教学中的应用[J]. 教育观察, 2020, 9(15): 61-62.
- [3] 王建平. 中职学校生物农药与肥料生产技术课程教学模式初探[J]. 教育观察, 2019, 8(40): 88-89.

中职古诗格律教学浅析

蔡娅娜

(廊坊市电子信息工程学校 河北 廊坊 065000)

【摘要】中国是一个诗的国度,我国古代诗歌已经在漫长的历史中取得了卓越的成就,其教化作用不可忽视,直至今日,诗歌的教学依然有着不可磨灭的重要影响。但是,格律的相关教学始终在课堂操作中站有微妙的地位。本文从格律的定义入手,对格律的运用现状进行了分析,提出了改善建议。

【关键词】格律; 古诗词教学; 中职语文
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1181

一、“格律”定义分析

“格律”一词在辞海中的解释为:“中国古代近体诗所依照的格式和韵律。发源于南朝齐而定型于初唐。格律的要求一是限定字数与句数。五言八句称为五律,七言八句称为七律,偶有六句的称为小律,十句以上的称为排律。二是限定对偶。通常五律七律每两句为一联,共有首联、颔联、颈联、尾联等四联构成,其中颔联、颈联必须是对偶句;排律除首尾两联外,其余各联均须是对偶句。三是限定押韵。通常五律七律限押一韵,二四六八句均押一韵,首句可押可不押。四是限定平仄。依中国汉语四声,平为平声,上去入为仄声。每句必须平仄相间,上下句必须平仄相对。通常有仄起和平起两种固定的格式。若不依常格,变动平仄的,称为拗体、拗句格或者拗律。中国唐代近体诗,大多严格遵守这种格律,故又称格律诗。”

现代汉语词典对于格律的定义则更加简练,即“诗、赋、词、曲等关于字数句数对偶平仄押韵等方面的格式和规则。”

二、教师对“格律”的理解和教学运用现状

(一) 教师格律知识欠缺

在提及教师们印象中格律知识有哪些,是否能够具体表述时,许多教师对于“格律”一词表述出了茫然,但如果给出具体的诗歌例子,受采访的教师多数可以辨别出古诗体式,例如“五言”“七律”等,也能够说出部分押韵、词牌固定格式、对仗等诗歌固有的特点且教学内容并无学科知识上的硬性错误,部分教师接受访问时表示,“格律”一词在教参、辅导书中出现较少,但在具体的琐碎知识点他们多少有所理解。当被问到格律知识的具体构成时,受采访的教师未能有人答出较为完整的答案。综上,部分一线教师对具体的格律知识有所理解,但对于整体的“格律”概念,教师们未能形成完整的知识体系,且对基础性的格律知识认知不完整。

(二) 文本解读方式单一

当前的格律教学不到位,集中表现与两个方面:专业的格律教学知识环节少出现,或出现相关知识,但解读方式过于单一,仅作为与所学古诗无密切联系的文体知识加以简介,不作为格律知识专门设计教学环节应用于实际古代诗词教学之中。教师在古诗教学的教学实践中忽视格律对于诗歌的作用,是教师解读格律方式单一的主要原因。而格律知识对于理解古代诗词内容和情感有利,通过平仄起伏、韵脚格式可以体味出作者情感的跌宕起伏。在教学实践中,教师可以利用格律知识的特点,由于其随着时此同时诞生的特性揣摩感受古诗作者创作时的情绪,在时间和空间上缩小现代中学生与古诗的距离。优秀的格律教学是为了古诗学习而服务的,所以在古代诗词教学过程中,格律教学不仅应该出现,而且应该恰当地将其运用到恰当的教学环节之中,既使其成为合理的文体知识内容和恰当的品读作者情感的鉴

赏手段,这才是古代诗词格律知识传授的教学意义所在。

三、格律教学知识的改善建议

格律教学意味着将格律从单一的文体知识转化为教学知识,改善格律知识不仅需要从文体知识的正确储备着手,在进行课堂教学时采用与合理恰当、符合本身内容和形式特点的教学环节也是改善知识的重要途径。

(一) 优化格律知识储备

在与一线教师的采访交流中,一种对相关问题知识具有偏差性认知的现象出现值得引人注意。例如,部分教师常将“对仗”作为鉴赏诗歌语言的文体阅读知识,殊不知“对仗”是指把同类或对立概念的词语放在相对应的位置上,使之出现相互呼应的状态的一种字词使用规范,且除了字词的意义要相似或相反外,其读音上的平仄也需要相对,故而应当将其归类于“格律”的文体知识范畴。虽然此类现象并非普遍存在,但依然反映出了问题。教师对于格律知识的认知不清晰,或者存在偏差。相较于格律知识出现偏差,从前文的数据统计和采访实录中可以发现,教师格律知识的缺失是更为严重的问题。所以教师在自身专业知识上必须要过硬,在一首古诗的教学实践之前,教师自己对于诗词本身的理解程度是能否进行有效教学的关键。同时,教师具有对格律知识重要性的清醒认识,并将其作为诗歌教学的重要内容和辅助诗歌品鉴、品悟作者情感的重要方法,是教师优化自身格律知识储备的先决条件。教学内容的选择直接影响教学成果。并且,古代诗词格律知识的教学也要求教师格律知识的丰富和体系化,教师对自身知识的完善和充实将伴随着教学生涯一直存在,这也是教师对自身要求的不断完善。

(二) 提升格律知识的课堂应用

格律知识虽然涵盖内容广泛,知识内容庞大复杂,但教师并不需要将其偏且与所学内容无紧密联系的格律知识一一展现,而是可以普及相关的、较为浅显的格律知识,并将这些知识善加利用,作为品读作者心境和情绪的辅助手段来将格律知识带入课堂,即可以达到较为理想的教学效果。教师作为学生在学习生涯中的引导者,必须具备深厚的语文知识素养与合格的职业素养,如果老师只满足于“教参”,自身语文知识底子薄弱,在古诗教学中不具备适当的文体知识,对意境、格律、典故的文体知识一知半解甚至只具备皮毛的了解,只会解词释句,那么即使教学过程教师辛苦、教学媒体斑斓,学生也无法培养出应有的品鉴古代诗词的素养,遑论提升语文学科素质了。所以老师在平日要多积累文学体的学识,阅读权威性的文学书籍,或者参考名师的优秀课例,多参与相关知识的讲座,积极与专家学者交流,提高文化修养、提升教学阅历,同时深层次了解作品的时代背景与创作目的,对诗作的艺术成就与思想内涵进行挖掘,都是补充相应的知识,纠正出现偏差的观点的有效方法,这样才能准确把握对诗歌格律知识,进而进行相关的有效教学的合理方法。