

初中语文课堂的生动性浅析

曹莉莉

(河北省邯郸市磁县北贾壁乡贾壁中学 河北 邯郸 056500)

【摘 要】随着我国教育事业的不断发展,初中语文课堂教学的生动性受到了很大的重视。课堂是教师教学和学生学习的主要途径,课堂教学的质量决定着学生的学习兴趣和学生的学习积极性以及学生的学习成绩。打造一个良好的课堂氛围是初中语文课堂的关键,是影响语文课堂生动性的重要因素。本文将针对初中语文课堂的生动性,展开分析与思考。

【关键词】初中语文; 课堂教学; 生动性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1342

前言

随着我国教育事业的不断发展,初中语文课堂教学的生动性受到了很大的重视。在初中语文教学中,生动的教学方式以及良好的课堂氛围对于培养学生学习兴趣,提高其学习的主动性具有重要的意义。初中语文教师要积极探索如何让语文课堂变得生动,如何营造和谐课堂气氛的教学方式和手段,为提高初中语文课堂的教学质量做出贡献。

一、初中语文课堂生动性的意义

(一) 激发学生学习的兴趣

爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师。”学习兴趣是提高学习效率的前提,是基础。如果学生连学习语文的兴趣都没有,那么教师采取怎样的教学方式、措施都是无济于事的,只有让学生从根本上喜欢上语文,才能使学生提高语文的学习成绩。一个人的兴趣还可以激发自身的潜能,是一种强烈的倾向和个人喜好,是提高自主学习能力的关键因素。在初中的语文教学中,只有打造了生动性的课堂才会提高学生的学习兴趣和由此可见,生动性在初中语文教学中的重要性。

(二) 营造和谐师生关系

在初中的语文课堂教学中,教师应当发自内心的鼓励学生,激发学生的学习潜力,让学生有自信学习,有信心学习,让他们不自我否定。教师也应当构建生动的课堂,让学生可以在生动的课堂上,无拘无束的发言,言论自由、发言自由、思维自由,让学生最大限度的发挥自己的想象力和创造性思维。作为一个优秀合格的教师,还应该平等的对待学生,不要区别对待。陶行知先生曾说过这样一句话:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛顿,你的讥笑中有爱迪生。”对于优等生要夸奖,对于差等生要鼓励,不要有打击性的行为发生,因为这会对处于初中阶段还未成年的学生造成很大的伤害。这样伤害是无形的、挥之不去的,使学生对学习语文没了兴趣,学习主动性降低,完全没有了学习的兴致,严重者还会产生挫败感甚至心理疾病。因此教师要让每一个学生都认为自己很优秀,自己是独一无二的,自己在学习方面是有潜力的。相信学生、鼓励学生、爱护学生是作为教师的基本职责。在生动性的语文课堂教学中,教师还可以通过和学生交流而和学生们搞好关系,营造良好的亲和的教师形象,使学生不厌烦教师,自然就会喜欢上充满生动性的课堂。

(三) 生动课堂使学生全面发展

语文是最贴近生活的一门学科,也是最远离生活的一门学科。它的贴近生活源自语言的通俗易懂,文章和生活息息相关。它的远离生活又来自语文文本性就具备充满幻想的文学性。生动的课堂具有无限的生命力,他不但可以把老师和学生的关系处理的融洽还可以提高学生的语文素养和人文素养,提高学生的综合素质。学生在语文课堂中,学会做人、学会生活、学会学习。在初中,学生的品行教育是比知识的教育还要关键的。我国著名教育家陶行知先生曾经说过“德是做人的根本。根本一坏,纵然你有一些学问的本领,也无甚用处。并且,没有道德的人,学问和本领愈大,就能为非作恶愈大。”因此,初中语文是培养学生人文素质的一门重要学科,它不仅能够提升学生的文化素质,而且能够培养学生的思想素质和道德情操。因此,初中语文教学无论采取什么样的课程,采取什么样的教学方式方法,其最终目的都是为了培养人,塑造人。学生是教学活动中最为重要的一个主体。

二、初中语文课堂生动性的基本内容

“一日为师,终身为父”在教学过程中,教师要充分运用好情感的作用,将教师与学生之间的距离缩短,让学生在爱的氛围中引发情感的迸发。由于初中生的心理特点,思维显得比较单纯和细腻,所以,教师要打开学生的心窗,通过情感的交流,激励学生不断进步。教师要在课堂上营造出一种和谐的气氛,从而进行深层次的情感交流,这样才能够有效激发学生的学习热情。

三、在初中语文课堂教学中运用生动性的建议

在教学时,教师可以充分利用幻灯片、图片、录像、录音、标本等形式给学生带来直接的感性认知,引导他们迅速地进入学习状态。在阅读教学中,可以选取有对话的课文让学生扮演一定的角色,在锻炼阅读能力的同时也有助于学生理解文中人物的心理活动及思维方式,从而增强对课文的理解。也可以采取小组学习的方式,让学生在互相帮助,互相促进。教师通过探索有益于课堂的教学方式,使课堂变得更加生动有趣,不仅提高了教学质量,也锻炼了学生的学习能力。

四、结论

综上所述,在初中语文课堂教学中,教师要重视对生动性的应用,培养学生学习语文的兴趣,激发学生的学习积极性。课堂教学生动了,学生的学习主动性自然就提高了,语文教学的质量也就会得到相应提高。

初中美术教学中的评价艺术

程永花

(河北省邯郸市磁县磁州镇开河学校 河北 邯郸 056500)

【摘 要】初中美术的教学评价对于学生素质的发展,促进美术教学水平的提高具有重要意义。本文在分析初中美术教学评价现状的基础上,结合笔者的实践与总结,主要从评价标准、评价手段、评价形式和评定体系四个方面提出了初中美术教学评价的实施建议。

【关键词】初中美术教学; 评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1343

新课标指出对学生评价要从学生全面发展为出发点,初中美术的教学评价对学生的综合素质发展有着重要的意义,所以要对学生进行全面的、完善的、重新的评价。评价过程中,教师不但要注重知识与技能的教学与训练,还要结合学生的心理年龄特点,培养学生的创造力、想象力,促进学生潜能的发挥和审美素质的提高。有效的评价会提高学生学习的积极性,增强学生对美术学习的兴趣和信心。

在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。根据现代教育和素质教育的特点,结合新课程改革理念和美术学科的自身特点,我改变传统的美术课堂评价方式,不以作业的优劣作为评价标准,重视学生在学习过程中的主动参与,积极思考、积极探究。以教师评与学生自评相结合的方式,考察学生在课堂上的表现,同时也充分体现了对学生创作成果的尊重。以下是我在教学实践中采用的教学评价方法:

一、根据学生的年龄和心理特征,确立评价标准

初中美术的教学评价必须从学生的成长需要出发,不脱离学生的年龄和心理特征,不脱离学生实际学习水平与生活经验,不从艺术性考虑,更不能用成人的标准来度量学生作品。在学生参与评价时,教师要与其达成共识。评价标准应侧重于创造性与个性:如内容是否有情趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有一定的想象和个性成分。评价标准因人而异,不管是谁,不管作品的质量如何,只要参与学习就能得到肯定与表扬。

二、采用多种评价手段,激发学生学习的兴趣

心理学家盖慈说:“没有什么东西更能增加人满足的感觉;也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”实践证明,得分低、评价差的学生容易失去对美术学习的兴趣,学习主动性也差。所以,美术课除了通过开展游戏倾向的活动增强课堂趣味外,还要发挥好评价的促进作用,及时在评价过程中树立学生的自信心,调动学生对美术学习的积极性。当然,使用这种激励性的评价方法也要根据不同年级的学生而有所不同。对七、八年级的学生主要采用激励赞扬为主的方法,因为根据他们的年龄特点,他们容易赞同老师的做法。而对九年级的学生,则应该慎用激励性的评价,应倾向于采用实事求是的方法,该批评的就要批评,不要采用模棱两可的评语,因为他们已基本具备辨别优劣、判断是非的能力。如果评价不良,不但不能发挥作用,反而会让他们产生逆反心理,影响评价功能的发挥。同时,评价学生在活动中的表现,目标要小,起点要低。对学生的感情态度、创造性思维、合作精神等行为出现时要及时予以反馈。评价的方法也应根据不同的评价内容而定,可量化评价和质性评价相结合。不能量化的部分,可采用描述性评价、课堂激励性评价等多种方式。

同时也应注意,每种评价方法都有自己的特点和优势,也相应存在不足,所以,教师要

提高运用各种方法的能力,扬其长、避其短,保证各种评价方法的科学性、实用性,使评价尽可能的客观公正。

三、采用多种评价形式,促进全面发展

在以往教学中,教师是评价者,教师对学生的评价往往以教师自己的审美观为评判标准,评价结果中教师的偏爱起决定作用。新的美术评价,提倡以学生为中心。教师和学生共同参与,充分发挥学生的自主性。教师在活动评价中只起组织、引导、促进学生学习的促进作用。如:学生自评可根据自己的画讲讲构思及画中图例,以上述标准衡量自己,让学生学会省促进发展。师生共评,教师选择技法、形象感、创意各有千秋的作业,让学生先评价对方的作品,将个人的审美与认知表现出来,教师在一旁因势利导:你认为他画得好吗?你认为他有没有创意……学生互评,能促进相互之间的交流,使评价双方关注到了对方的优点与长处,加强了自我反思。师生共评,有助于学生自主意识的构建,审美能力的提高。

这种多主题评价,能够从不同的角度为学生提供有关自己学习发展状况的信息,使学生清楚地认识到自己的优势和不足,并通过比较、反思、调整自己的学习行为,评价结论也较为科学、宽松、现实。

四、构建期末成绩的综合性评定体系

《九年义务教育全日制美术教学大纲》明确说明:学校美术教学目的是“通过美术教学,向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技巧,培养学生健康的审美情趣、良好的意志品质;培养学生的观察力、形象记忆力、想象力与创造力”。《美术新课程标准》把美术评价分成“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域加以描述。由此可见,在期末美术成绩的评定中,假如教师单凭主观印象或一次绘画考试而确定学生的成绩,显然是不合理的。因此,教学中应改进学生期末美术成绩的评定方法,建立综合性的评价方式。

基础知识和欣赏评述可以用试卷测试的方式,在期末对学生进行评价。如美术的种类、色彩知识、书法常识、基本技法和作品赏析等,可以作为考察的内容。基础知识的难度应适当降低,使学生能保持浓厚的兴趣,对枯燥的、必须掌握的基础知识没有畏惧心理,以利下一步学习。欣赏能力的考察以提高学生欣赏优秀作品的能力为目标。

在大力推进素质教育的今天,科学的教育评价是全面贯彻教育方针的重要保证,是深化教育改革,大面积提高教育质量的有效手段。能否实施科学的教育评价显得至关重要。初中美术教育的评价,对促进学生素质的发展起着重要的导向作用,我们只有在实践中通过不断研究和探索,才能形成科学化、发展性评价体系,才能适应新的课程改革要求,确保素质教育的全面推进。因此,美术教师要更新观念,美术评价要以学生的发展为本,关注学生在学习过程中的客观行为,尊重学生的个性张扬,探索一种评价内容全面、评价方法多样、评价主体多元的教育评价模式。对学生进行全方位、综合性的评价。