

# 浅谈微课在高中美术教学中的应用探索

吴晶

(安图县第一中学 吉林 安图 133600)

**【摘要】**随着信息时代的稳步发展,微课成为了教育领域中重要的教学辅助手段,很多学科都能够通过合理的应用微课技术,来提高学科教学质量。微课的应用不仅为课堂教学注入了新鲜的血液,更能够让学生们在学习中产生兴趣,收获学习动力,从而提升自己的学习效率。微课的成功也让我们产生了更多的思考,究竟什么样的教学方式对学生的帮助最大,最能够有利于提升学生整体素质呢?

**【关键词】**微课教学; 高中美术; 教学应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.854

美术是一门极具美感的美术学科,对学生的美育教育有着重要的影响,在高中美术教学中,我们时常能够看到微课技术的影子。教师能够通过微课的合理应用,给学生传递一些美术技巧,让学生在学习美术的过程中不再感到枯燥乏味,反而能够将美术当做一门艺术,一个故事来看待,进一步提升学生们的审美能力和艺术修养。那么究竟如何更加充分的发挥微课在高中美术教学中的作用,让美术的美感更多的绽放在高中美术教学中,则是很多教师不停探究和总结的重要问题。

## 一、微课教学在高中美术教学中的优势

由于很多地区对美术学科的教学并不看重,导致美术学科常年以来都处于非常尴尬的地位,有些地区对美术学科的开展并不重视,在师资力量方面也呈现参差不齐的状态,有些美术教师并不具备专业的艺术教学水平,对学生审美能力和艺术核心素养的培育也非常吃力,教学方式更是显得刻板枯燥,这让很多学生渐渐打消了对美术学科的兴趣和学习动力。微课的制作能够结合更多网络教学资源,对一些重要的知识点进行讲解和展示,能够提升美术教学的专业性,有助于学生在学习过程中化被动为主动,对美术进行自主探究和自主学习。

而美术学科的艺术性和观赏性,注定了其培养学生审美情趣,陶冶学生情操的重要作用。高中生的课业压力普遍较大,很难再分出一定的时间进行专业的艺术知识学习,更别提通过对美术的学习陶冶情操,提高审美了。微课的出现,能够让学生在段时间的学习中对美术艺术进行更为深刻详细的认知。微课中一些有趣的动画元素,也能够适当缓解学生紧绷的学习状态,让学生适当的感到放松,进而提升自身对美术的学习热情。感知美术学科的重要作用和对自己的积极影响。因此,将微课与高中美术教学相结合,能够在一定程度上给学生们提供更为便利的学习条件和更加广阔的学习空间。

## 二、微课在高中美术教学中的运用策略

### (一) 增加美术互动,提高学习兴趣

短视频是微课教学的重要内容,教师需要在备课阶段准备好教学需要用到的短视频,让学生们进行观看,从而提升学生的学习兴趣。例如在课堂预习阶段,教师可以制作一段关于下节课要讲的内容的短视频,针对课程内容可以找一些教学资源,或是教师自己制作一些幻灯片展示,融入到微课短视频中,如果要讲名人大作,教师则可以事先收集一些画家的小故事,通过短视频动画的形式,给学生进行普及和讲解,让学生事先了解一些关于所学内容的历史背景和人物环境,便于学生在之后的学习中更好的理解美术教材中的示例作品。同时教

师还可以在预习环节中准备一些“彩蛋”,像是提出一些有趣的小问题,让学生们进行思考和学习,在上课时再揭晓答案,看看哪些学生回答正确了,哪些学生在课下认真的查阅相关资料了,由此来提升学生们对课程的学习兴趣和探究冲动。

### (二) 结合教学内容,培养合作能力

微课的制作过程可以设计一些相关的合作环节,让学生们在进行一定的理论知识学习后,得到启发锻炼动手能力,合作完成某一学习任务,教师可以通过制作微课来给学生们进行一定的引导和展示,设置一些单人无法完成的教学任务,鼓励学生进行思考和合作。例如在学习一些名画时,教师可以让学生们进行对画中人、物、场景等因素的还原,试着制作一些相应的道具、服装,通过小组合作,班级合作来试着模仿画中人物的神态、动作等。学生们在完成的过程中,必然需要对作品的创作思想进行了解,对每个人物的特点和神态进行打磨和钻研,在思考过程中进行相应的交流,然后将整个过程制作成微课小视频进行上传,供老师观看打分。这样一来,学生们不仅能够提升自身的学习技能,还需要对微课的制作有一定的了解程度,久而久之,学生们的合作意识和合作能力也能够得到相应的加强。

### (三) 引导自主学习,提升教学效率

自主学习是现如今众多科目教学中的重要教学内容,提高学生们的自主学习的能力,能够有效地提升教学效率。在高中美术教学中,教师可以通过对微课的运用,提升学生的自主学习的能力,让学生不再是一个被动接受知识传输的“学习机器”,而是在学习中学会独立思考,进行更多创新和创造的新型人才。例如教师在带领学生们欣赏不同风格的画作时,可以鼓励学生们从多角度进行看待和解读,拥有一套属于自己的独立见解。学生可以利用微课短视频更加直观的对不同画作进行对比欣赏,在微课中加入一些相应的音乐,渲染出一个合适的画作氛围,让学生在视频内容的带领下进行自发的探究和思考。

总而言之,微课是时代的产物,也是现如今辅助教学的重要教学手段,教师应当在了解学生真实情况后,合理运用微课教学,尽可能的将微课的教学作用最大化。

## 参考文献

[1]朱礼平.浅谈微课支持下的高中美术翻转课堂教学研究[J].中国信息技术教育,2015(11):138-139.

[2]吴卫国.用五招“化骨绵掌”,助力数学智慧课堂——谈谈微课在高中美术班教学教学中的应用探索[J].中学教学研究(华南师范大学版),2018(12):5-6.

# 学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养对策

程利华<sup>1</sup> 彭卉<sup>2</sup>

(1.上饶幼儿师范高等专科学校 江西 上饶 334000;

2.洋口镇中心小学 江西 上饶 334604)

**【摘要】**学前教育专业的学生肩负着培养幼儿学习能力以及保证幼儿身心健康的重任,因此对于学前教育专业学生的综合素质要求较高。幼儿舞蹈教学可以锻炼幼儿的肢体协调能力,是幼儿教学的重要内容。因此本文主要从学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养出发进行分析,对问题进行探讨并且提出对策,希望可以在教学方法、内容、评价等方面进行创新,并提供相应参考。

**【关键词】**学前教育; 幼儿舞蹈教学; 能力培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.855

## 引言

幼儿教育中舞蹈教学对于提升幼儿的审美能力,运动能力和协调能力具有重要的价值和意义,因此是幼儿教师所必备的技能。因此幼儿教师的高等职业院校进行学习的过过程中,要具备深厚的文化功底,同时要提升自身的舞蹈能力。但是目前在进行幼儿舞蹈教学的过程中,有很多因素阻碍教学质量的提升。由此可见,对高等职业院校学前教育专业幼儿舞蹈教学,质量提升对策进行研究具有重要的价值和意义。

### 1. 幼儿舞蹈教学能力的培养意义

学前教育专业学生需要具备丰富的学前教育知识,以为从事学前教育工作奠定良好的基础。具有舞蹈、体育等教学能力,在教学的过程中可以提高教学质量,让幼儿掌握更多的知识。幼儿舞蹈教学能力的培养是学前教育专业教学的重要环节。幼儿教育重点是让学生对知识进行学习和掌握,发掘幼儿的潜能,因此教师应该具备多种技能,美术、音乐、体育、舞蹈等都需要对学生进行治疗,以提高学生的学习兴趣。因此需要培养教师的舞蹈教学能力,提高舞蹈教师的专业素养。幼儿舞蹈教学需要教师具有相应的专业水平,幼儿舞蹈教师的教学方法要符合幼儿的学习能力和需求,并且要在教学方法上进行创新和改进,以提高教学质量。需要培养出更多优质的幼儿舞蹈教师。

### 2. 高等职业院校学前教育专业幼儿舞蹈教学存在的问题

#### 2.1 舞蹈教育观念落后

高等职业院校的幼儿舞蹈教学观念较为落后,没有能够形成对学生舞蹈能力,审美能力和综合素质的提升。舞蹈是一门综合性课程,同时是一门综合性的课程,舞蹈课程的重点在于教师和学生之间进行有效的交流沟通,从而提升和增强学生舞蹈的兴趣和学习能力。是目前很多学校在进行教育的过程中,仍然采用传统的教学模式,将相应的舞蹈动作交给学生之后,就算是完成了教学任务。在教学的过程中,忽视了幼儿舞蹈编排以及审美能力的培养。学生在学习的过程中很少体会舞蹈中的艺术形式,使学生表演的舞蹈缺乏一定的生命性,影响到学生舞蹈学习效果。

#### 2.2 舞蹈课程占比较少

舞蹈课程对学前教育专业的学生来说是十分重要的课程,但是目前很多高等职业院校在开展教学的过程中只重视真实的教学,而忽视了舞蹈课程的教学,因此舞蹈课程在学前教育专业整体课程体系中所占的比例较小。学生在学习舞蹈课程学习的过程中,只有进行大量的练习和学习,才能够进一步提升舞蹈的质量,对舞蹈的编排,音乐的选择等有充分的了解。在如此短的时间开展舞蹈课程,学生无法进行充分有效的学习,没有能够形成学习的体系性,因此整体的学习效果较差。没有充足的时间进行练习,会影响到学生的舞蹈能力,同时会影响到未来幼儿教学工作质量的提升。

#### 2.3 学生舞蹈实践较少

学生在学习舞蹈学习的过程中,不仅要自己学会,更重要的是能够将这些舞蹈来教给学生。因此学生在学习的过程中,需要学习舞蹈教学实践,也就是对另一所学校的学生进行舞蹈教学,但是由于学生日常的课业量较大,学生很少有闲余的时间去组织和参加各类的舞蹈活动,不能够促进学前教育专业幼儿舞蹈编排能力的提升。很多学生在实践的过程中,往往参与不到教学工作,而只是接触到学前儿童的生活,很少能够将自己学习到的舞

蹈知识和舞蹈编排的能力,融入到学生的学习当中。教学实践的缺少,会影响学生学习幼儿舞蹈的整体效果。

### 3. 幼儿舞蹈教学能力的培养对策

#### 3.1 语言表达能力培养

部分学生的专业能力很强,舞蹈动作标准,并且具有良好的舞蹈创编能力,但是在教学过程中却不能将对舞蹈的理解通过简单的语言表达出来,导致教学质量难以达到理想的水平,因此在对幼儿进行幼儿舞蹈能力培养的过程中,要加强对语言表达能力的培养。幼儿的思维正处于发育阶段,因此需要使用更加简单易懂的幼儿语言提高幼儿的接受能力。对于幼儿舞蹈教师语言表达能力的培养,首先要注重语言的准确性,准确的语言可以增强幼儿的理解能力,并且有利于舞蹈动作学习得更快更好,可以提高教学效率,激发幼儿的学习兴趣。其次语言表达要生动形象,幼儿在初学舞蹈动作时,一些动作不够标准,基础动作比较生硬,如果没有进行及时的纠正就会影响后续的舞蹈学习,因此教师应该对一些动作进行更加生动的描绘,形象化的语言更加方便记忆。

#### 3.2 立足学前教育专业特点,加强舞蹈兴趣培养

高职学前教育专业的学生他们在选择这个专业之前都没有接触过太多舞蹈,大部分人的舞蹈功底都需要从零开始培养,虽然有一小部分学生在入学前接受过专业的舞蹈培训,但与学前教育专业舞蹈差别较大,从理论和实践上来讲都不符合学前教育专业的舞蹈理念。在初期的教学中,教师要解决的不是学生舞蹈专业素养不够的问题,而是他们的畏难心理,由于对舞蹈一无所知,不知道怎么做才能有所提升。教师应多为学生做心理疏导工作,让他们从刚开始接触全新的领域谁都会产生这样的焦虑,只要跟随教师的指导学习,舞蹈素养就会逐步提升上去。

#### 3.3 强化创新能力培养

创新是学生今天幼儿教育工作中不可或缺的能力,因此在教学过程中一定要注意对于师范生的创新能力的培养。对于舞蹈教学来说应该鼓励师范生积极进行舞蹈设计方面的创新应用。引导学生从遵循内心感受去理解每一个音乐的内含,从而进行舞蹈设计。同时要允许学生们进行大胆的实践,比如将多种风格的舞蹈动作融合一个作品之中。

## 结语

综上所述,本文在开展研究的过程中,主要对高等职业院校学前教育专业幼儿舞蹈教学质量提升进行研究。目前很多院校在开展舞蹈教学的过程中存在着教育观念落后,课程安排较少,以及课程时间较少不利于整体教学质量的提升。在进行教学的过程中,要注重丰富幼儿舞蹈教学内容,增强幼儿舞蹈理论知识学习建立教学评价体系等方法,来进一步提升高等职业院校幼儿舞蹈教学的整体教学质量。

## 参考文献

[1]张天敬.舞出刚柔并济之美——试论学前教育专业男幼师舞蹈教学探究[J].北方音乐,2019,39(20):229+231.

[2]李静,李瑞,袁黎景.基于翻转课堂的高职学前教育专业课程教学改革探索——以“幼儿游戏理论与指导”课程为例[J].兰州教育学院学报,2019,35(09):132-134.