

钢琴曲《性格舞曲》曲式分析

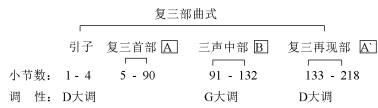
黄金城

(成都大学 四川 成都 610106)

【摘要】钢琴曲《性格舞曲》是柴可夫斯基《钢琴套曲Op.72》的第四首。本文主要从曲式结构、旋法特征等角度对该曲的创作特征进行分析。
【关键词】柴可夫斯基; 钢琴小品; Op.72-No.4; 创作技法
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.337

《性格舞曲》(Danse caractéristique), 这部作品被题献给安纳托利·加利(Anatolii Galli, 1853-1915)。加利是莫斯科音乐学院的教授, 同时也是一位钢琴家。1885年4月, 柴可夫斯基曾和他有过通信往来。

这首作品为D大调, 2/4拍, 适中的快板。采用复三部曲式结构写成。



引子(第1-4小节)

采用前奏的短断音的五八度音程做引子, 营造一个比较强烈的气氛。

一、复三部曲(第5-90小节)

复三部曲为并列单二部曲式, 单二的两个部分各自反复了一次, 共86个小节。

单二首段(第5-23小节)为单乐句乐段。这个乐句的规模相对庞大, 长达19个小节。



但从它的内部结构和旋律展开手法来看, 没有证据表明可以将其划分成两个乐句, 平行乐句乐段是非常清楚的不可能, 对比乐句乐段也是极其牵强的。从第13小节开始, 一直到第23小节, 旋律的展开表现出非常清楚的逐步截裁的手法特征。第13-16小节原样截裁自第9-12小节, 第17-18小节截裁自第16小节, 第17-20小节既是截裁自第17小节并重复了四次。这种写法具有杨儒怀曲式理论陈述结构中的连体结构特征。因此, 将这个19小节看作一个乐句是比较恰当的, 加之规模已经比较庞大了, 因此, 将其界定为单乐句乐段。

乐段重复(第24-54小节), 对前乐段的绝大部分进行原样重复, 从第39小节开始, 插入升F大调一些反向往复级进的旋律短句, 逐渐向单二第二段过渡。

单二第二段(第55-74小节), D大调, 平行扩展乐句乐段, 8+12小节。乐句I(第55-62小节)内部结构为2+2+4, 综合性结构。相对于单二首段的大气、豪放, 在第55-56小节出现这个乐段的核心动机显得更为灵动、跳跃, 并更具有律动感。紧随其后柴可夫斯基采用换头换尾对这个核心动机变化重复强调了一次, 然后截裁并上三度模进、重复、展开, 直到第54

小节, 采用D大调的主和弦进行半终止; 乐句II(第63-74小节)和乐句I成平行关系, 从第67小节开始, 进行变化, 扩展, 最后在第73-74小节处, 采用D7-T转调结束在主调D大调的上方五度属关系大调上。

乐段重复(第75-90小节), 前乐句原样重复, 后乐句转调回到主调D大调, 采用D-T的终止式结束。

二、三声中部(第91-132小节)

速度转慢, 富有诗意的。三声中部转到复三部曲上方四度的下属关系大调, G大调, 曲式结构为单部曲式。这个部分采用方整性的平行乐句乐段来陈述。乐句I(第91-98小节)的内部结构不太好进一步划分, 如果一定要划分成4+4周期性结构, 勉强可以。乐句I采用II-D在第62小节半终止结束; 乐句II(第63-74小节)和乐句I平行, 只是尾部转回到主调D大调并以VII6-T6终止结束。

乐段重复(第107-132小节), 8+8, 平行方整性结构, 乐句II尾部转回D大调, 并通过VI-II-D6逐渐过渡到复三的再现部。

三、复三再现部(第133-218小节)

原样再现。将复三部曲原样进行再现。

从整个乐曲来看, 这首作品一共设计了三个性格鲜明的主题。A段主题大气、豪放, B段主题灵动、跳跃, C段主题诗意缠绵, 每个部分性格都是很鲜明的。调性角度, 复三部曲整体宏观调性布局是D大调-G大调-D大调, 三声中部采用了主调的上方下属关系大调。这个作品在复三部曲单二首段的末尾插入了升F大调, 升F大调是主调D大调的上方三度关系大调, 在旋律方面, 过渡性的写法很明显, 柴可夫斯基很明显是想在这个地方通过这个远关系调增加一点音乐的色彩, 调动起听众的听觉积极性; 在结构的布局上, 这个作品最大的特点是在乐段层面上大量的重复。无论是复三部曲, 还是三声中部, 均对乐段进行了重复。如果省略重复部分, 这首作品的主体结构将变成ABCAB, 带再现的多段体结构。C段与两端所形成的对比, 一是旋律的诗意化性格, 二是调性的改变。这首作品总长度218小节, 两端长度86小节, 中间部分长度42小节, 整个复三再现部86小节全部是对复三部曲的原样再现, 这使得这首作品在结构上显得清晰而典型。结合三个性格鲜明的主题, 使得这首钢琴作品整体上显得较为通俗易懂, 更容易被普通听众所接收。

参考文献

- [1] 库宁编, 高士彦选译. 柴可夫斯基论文书信札记选[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1992. 09.
- [2] [德]克劳斯·曼著, 王泰智, 沈惠珠译. 柴可夫斯基传[M]. 北京: 商务印书馆, 2013. 08.
- [3] 郭淑君. 浅析钢琴小品《十一月一在马车上》的和声运用[J]. 音乐创作, 2017(05): 146-148.

作者简介:

黄金城, 男, 1980年11月生, 艺术学博士, 副教授, 硕士, 成都大学中国-东盟艺术学院音乐舞蹈学院专任教师。研究方向: 作曲及作曲理论, 音乐理论。

(课题信息: 该论文为“2019年度成都大学中国-东盟艺术学院学科科研重大成果资助项目”阶段性成果)

基于核心素养的高中生物概念教学分析

孙淑宏

(昌邑市文山中学校 山东 潍坊 261300)

【摘要】对生物这一科目而言, 概念至关重要。假如在教学过程中, 学生连最基本的概念都无法掌握, 那么, 学生又怎么可能会拥有核心素养呢, 教学效果和学习效果必然不尽人意。总而言之, 在生物课程教学中, 教学宗旨是培养学生的核心素养。在这次分析中, 笔者通过案例研究, 了解了当前教学中存在的缺陷。结合当前存在的不足, 笔者综合考虑自身的经验, 提出了一些改进策略, 希望能够对之后的教学提供一定的参考和借鉴。

【关键词】高中生物教学; 概念教学; 核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.338

根据我国教育部最新颁布的《普通高中生物学课程标准(2017年版)》的内容来看, 其中明确提出, 在生物课程教学中, 教学宗旨是培养学生的核心素养。^[1]生物这门学科育人的一个非常重要的体现就在于核心素养, 具体涉及到四个方面, 分别为科学思维、社会责任、生命观念和科学探究。^[2]在生物学中, 最基本的内容是概念, 概念也是思维过程的关键所在。^[3]生物学概念是对生命现象和生命活动规律的本质属性的反映, 是生物学学科知识的主要组成部分和基本单位。^[4]通过了解概念, 我们可以了解生命的产生。而要了解学生掌握概念, 那么他们就必须学会使用归纳和概括的方式, 具有一定的逻辑思维, 能够独立建模, 概念形成之后, 学生的科学探究能力也会有所改善, 社会责任感也会有所加强。^[5]总而言之, 在生物学习的过程中, 最核心的内容在于学生了解概念并掌握概念, 同时对其进行合理的运用。但是, 结合当前的教学状况来看, 大部分生物教师都忽略了概念的重要性, 忽略了引导学生准确的理解概念, 这种情况不利于学生养成良好的学习方式, 更不利于学生提高思维探究能力。研究概念教学中发展学生核心素养具有非常重要的意义。

一、案例分析

案例: 生命活动的主要承担者——蛋白质

首先, 教师通过投影仪给学生呈现出四种氨基酸结构, 然后让他们自己在小组中讨论, 并带着这两个问题来讨论, 第一, 构成氨基酸的元素是什么? 第二, 这几个不同种类的结构有哪些共同点?

其次, 邀请三名同学手拉手给大家示范氨基酸形成蛋白质的具体流程。并给他们提出问题, 8个氨基酸构成一个肽链, 那么肽键有几个? 脱掉了几个水分子? 以此类推, 如果有n个氨基酸, 那么, 肽键是多少? 脱掉的水分子呢? 通过老师的引导, 学生回答每一个问题的答案, 最后将规律总结出来。然后, 老师再提问, n个氨基酸形成m条肽链, 产生的肽键有几个? 水分子呢? 学生再次回答, 教师再引导他们总结规律, 最后布置习题。

最后, 在课堂即将结束的时候, 教师在给他们提出问题, 并和学生共同探讨, 共同总结蛋白质的结构的特征, 并在此基础上引出蛋白质功能, 并将其五个功能通过投影展示出来, 有利于学生的理解记忆。

分析: 在任何一个学科中, 关键是构成学科的重要内容。在生物学中, 概念至关重要, 体现了学科本质。核心概念具有非常重要的价值和意义, 蕴含着各种各样的方法和原理。通过这次分析, 学生更加直观且准确的掌握了蛋白质的结构, 并且了解了蛋白质的功能。但是, 需要强调的一点是, 教师在教的过程中并没有提到概念, 只是在不断的通过问题来引出答案, 然后总结规律, 忽略了对概念的讲解, 这样的教学模式下, 学生必然没有了解核心概念的意义, 例如肽键, 肽链等。在之后的学习中, 如果再次出现这些概念, 他们可能又会无法解决问题。

二、培养学生形成核心素养的方法

首先, 要高度关注概念的形成过程, 提高学生的科学探究水平。我们目前通过生物能够

了解各种各样的概念, 这些概念都是科学家通过不断的实践所得到的。如果能够引导学生了解概念的形成, 那么, 他们就能够准确的了解这些概念的意义, 对他们之后的学习都有很大的帮助。在生物核心素养中, 科学探究也是一个非常重要的部分, 教师在教学中有必要渗透这一概念。第一, 要参照科学时, 建立概念, 培养探究能力。科学史解释了科学概念的产生过程, 对科学探究具有非常重要的作用, 其中涉及到各种各样的经典案例和试验, 教师有必要在教学中引入这些例子, 让学生掌握和科学家一样的思路和方法。第二, 在探究实验中形成概念, 进一步推动探究能力的发展。对于学生来说, 无论是构建概念, 还是进一步提高科学探究能力, 探究实验都非常重要。教师有必要引导学生进行探究实验, 在实验的过程中, 让学生掌握概念的内涵, 同时了解概念的外延。比如, “酶的高效性”, 教师可以引导学生进行探究性实验, 让学生在实验的过程中仔细观察, 也是提出他们的问题, 并作出假设, 然后通过实验得出结论, 从而掌握一个非常关键的概念, 即“酶是活细胞产生的具有催化作用的有机物”。

其次, 要高度关注概念的使用, 提高学生的社会责任感。社会责任感就要求学生理解最基本的生物学知识, 并且积极参加个人和社会事务, 并提出正确合理的见解, 使得实际问题都已解决。社会责任的具体表现包括以下几个方面, 第一, 重视社会议题, 积极讨论, 并提出正确解释。第二, 生成生态意识, 积极参加环保实践。第三, 要积极的给他人推广健康意识和知识。第四, 要通过理论来解决实际问题。在教学的过程中, 教师有必要做到以下几个方面, 第一, 理论联系实际。防止学生一味的对知识进行死记硬背, 却不知道灵活运用。理论知识掌握之后, 要引导学生将其运用到实际生活中, 并让他们将自己的实践结果在课堂上分享和讨论。比如, “致癌因子”, 了解了概念之后, 教师要组织学生联系生活, 让学生感受到生命的价值和意义, 体会到健康的重要性, 并且能够将这些知识传递给他人, 让学生形成健康的生活以及学习习惯。第二, 要把把握好教材重点内容, 提高社会事务讨论意识。在当前的社会中, 与生物学相关的问题变得越来越丰富。所以, 教师也要时刻关注社会热点, 并从中挖掘与生物相关的知识和资源, 将其运用到课堂中, 和学生共同讨论与分享, 以此来增强他们的社会责任感。比如“基因工程”这一概念的教学, 教师要充分掌握教材中的知识, 对教材资料进行分析, 并将社会热点话题引入其中, 让学生意识到基因食品给人类生活带来的优势和弊端, 从而增强他们的社会责任感。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中生物学课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 缪仁票. 论高中生物学概念教学[J]. 课程·教材·教法, 2006, (11): 68-71.
- [3] 李能国. 课型范式与实施策略·中学生物学[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2012: 10.
- [4] 孙怀宽. 在概念教学中发展学生的生物学核心素养[J]. 生物学教学, 2017, (6): 28-