

# 如何在小学数学中渗透美育教学的初探

玄承学 张姗姗 徐德兴

(山东省潍坊市潍城区南外环路 山东 潍坊 261053)

**【摘要】**本文针对当前国家的教育形势及需求,对如何在小学数学课堂教学中开展美育教育做了初步的探讨,在充分利用数学的美来指导学生积极学习,主动去发现一些知识的应用等方面进行了有益的尝试,从学生课堂活跃度、解决问题及不同知识点联想的能力表现等方面上看出已显现出较好的效果。

**【关键词】**教学;应用;模型;变量;美

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.615

荷兰教育家弗赖登诺尔认为:“数学来源于现实,也必须扎根于现实,并且应用于现实。”当前,人类处于信息化急速发展的时代,社会变革正以难以想象的速度进行,其中数学这一工具起到了至关重要的作用。国与国之间的竞争最终的落脚点其实大多是数学。我国前一段时间公布成立了第一批国家级的应用数学中心,这一做法充分显示了国家对于数学的重视程度,这就要求我们一定要学会用数学的眼光来观察世界,用数学的语言来阐述并改造世界。

小学数学教材的设计及课堂讲解主要是围绕数的认识、四则运算、图形和长度的计算公式、单位转换等一系列的知识来进行,目的是为数学在日常生活的简单应用及中学打下良好的基础。然而,在传统的数学教学中往往过多强调运算的速度及准确率,却忽视了美育教育,造成很多小朋友从接触到数学就觉得数学很枯燥,只是符号运算,忽略了数学的应用之美,更忽视了数学的真正价值。很多家长也存在误解,认为数学只是为竞赛提供一个选拔的途径,甚至放弃了数学,这些做法都特别不利于孩子的全面成长,也满足不了当今社会发展对复合型人才的需求。

通常人们所提的美以自然美、社会美以及在此基础上的艺术美、科学美的形式存在。而数学美是自然美的客观反映,是科学美的核心,它是一种独特的美。古今中外,有诸多名言,如德国数学家克莱因(见文献[1])曾对数学美作过这样的描述:“音乐能激发或抚慰情怀,绘画使人赏心悦目,诗歌能打动人心,哲学使人获得智慧,科技可以改善物质生活,但数学却能提供以上一切。”亚里士多德曾讲过:“虽然数学没有明显地提到善和美,但善和美也不能和数学完全分离。因为美的主要形式家是‘秩序、匀称和确定性’,这正是数学研究的原则。”我国著名数学家华罗庚说过:“就数学本身而言,是壮丽多彩、千姿百态、引人入胜的……认为数学枯燥乏味的人,只是看到了数学的严谨性,而没有体会到数学的内蕴之美。”数学家徐利治说:“作为科学语言的数学,具有一般语言文字与艺术所共有的美的特点,即数学在其内容结构上和方法上都具有自身的某种美,既所谓数学美。数学美的含义是丰富的,如数学概念的简单性、统一性,结构关系的协调性、对称性,数学命题与数学模型的概括性、典型性和普遍性,还有数学中的奇异性等等都是数学美的具体内容。”总的来说数学中的美还是深含在它的逻辑结构当中,这种抽象性往往让人难以接受和理解。这就要求我们在讲解知识的同时一定要充分利用数学的美来吸引学生,让学生从小领略数学的魅力,埋下热爱数学的种子,以此为契机多角度培养学生的观察、分析和应用等综合能力,通过简单例子的讲解教会学生用数学去解决一些浅显的工程问题,跳出固有思维不断去思考创新等,真正做到学以致用。

下面,我们以几个具体例子来阐述我们做的一些尝试。

向日葵中心种子的排列图案符合斐波那契数列,也就是1、2、3、5、8、13、21、34、

55、89、144...,引起学生的好奇心,体会大自然中蕴含的数学美,这些数学上呈现出来的排列规律在向日葵盘上体现出来后显得非常迷人。进一步告诉大家,随着数列项数的增加,前一项与后一项之比越来越逼近黄金分割的数值0.6180339887...

效果:学生的反应很惊讶,有的学生课下还查找了在树木的枝干上选一片叶子,记其为数0,然后依序点数叶子(假定没有折损),直到到达与那些叶子正对的位置,则其间的叶子数多半是斐波那契数。

教学内容设计:通过这些常见的图形引起学生的好奇心,告诉大家在我们的大千世界中有大量的这种现象,而这些客观现象是如何被研究的,值得大家去思考。学生会给出各种答案,顺势引导学生必须先学好规则图形的知识,从解决这些规则图形的办法中去引申和创新的刻画方式去研究这些问题,开阔学生的视野。

效果:学生积极互动、思考,感慨这些图形的不规则,查阅资料,提出各种问题,并与现有知识对比,发表自己的看法及解决思路,留下了较深的印象。

教学内容设计:不断扩充数的范围,让学生体会数的起源及各类数代表的意义,学会在不同场合的使用规则。

效果:学生不断发问,探索数集扩充的必要性,理解了数集之间的关联性并积极思考扩充数的方法。

我们开展上述数学之美教育的做法简单的讲就是坚持以兴趣为导向,注重学生思维方法的训练,慢慢引导学生喜欢数学、善于思考,让学生在感叹数学之美的过程中充分运用数学这一工具解决一些实际问题,在其内心深处埋下数学的种子,期待其长大后在所从事的工作领域中绽放。

下一阶段,我们将继续挖掘适合这一年龄段学生学习和体会的数学美的元素,将这些元素润物无声的浸润到课堂教学当中,给孩子们插上数学飞翔的翅膀,徜徉在数学知识的海洋当中。

## 参考文献

- [1]M·克莱因(张理京,张锦炎,江泽涵等译),古今数学思想[M].上海科学技术出版社,2009.
- [2]王凤春,蒋月娥,郭卫华,设计开放问题引导深度学习[J].中学数学杂志,2019(11).
- [3]董远,胡光瑞,分形理论及应用[J].数据采集与处理,1997(9):1-2.
- [4]张春莉,吴建成,杨雪,信息化背景下数学建模教学策略研究[J].中小学数字化教育,2020(2).

# 对小学语文低年级古诗词教学策略的思考

湛礼翔

(江西省瑞昌市南义镇中心小学 江西 瑞昌 332200)

**【摘要】**语文新课标中明确指出“语文教学应面向全体学生,并注重促进学生的学习积累,培养其良好的语感,发展学生的思维”。故此,教师应充分运用好古诗词教学中蕴含的文学美、意境美、色彩美,让学生透过古诗词,感受祖国的壮丽山河、挚友间的依依不舍、隐士的高洁品格等。通过构建高效课堂,增强学生对传统文化的了解,让学生感受母语文化的魅力,使其进行语言的积累,进而具有良好的语言运用能力、思维能力、审美能力及对文化的理解与传承能力。

**【关键词】**小学语文;低年级;古诗词;教学策略;思考

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.616

## 引言

由于小学生的年纪特性,其难以长时间的将注意力汇聚于授课活动之中,此外,小学语文古诗词对于小学生来说,本身难度就比较大,学生很难去理解,而这也无形中增加了授课的难度。因此,教师就需要革新自身的理念,主动的去寻找更为有效的授课策略,以便于帮助学生更好的学习古诗词,这也是当前小学语文教师的一项主要工作,下文便予以简要论述。

## 一、小学语文古诗词教学意义

古诗词在某种程度上表示一个人的文化素养,中国文化博大精深,在中国古诗词中蕴藏了诗人的各种情怀,如爱国情怀、雄心壮志情怀等。在小学语文教学过程中,古诗词讲解需要满足中国特色社会主义发展要求。而我国在对古诗词分析时,比较讲究对仗工整,语句押韵。通过对小学生进行古诗词教育,能够提高学生语言文字使用的精准性和规范性,培养学生良好的语言素养。当然,我国古诗词题材广泛,种类繁多,小学生通过学习古诗词,能够积累更多的语言文化,丰富学生视野。学生通过学习古诗词,将会受到古诗词影响,丰富学生知识,陶冶学生情操,让学生古诗词理解能力得到提升,锻炼学生文化素养。并且,古诗词具有一定的艺术性特点,在古诗词创作过程中,采用了比喻、夸张等修辞手法,人们在阅读古诗词的过程中朗朗上口,通常给人以一种美的感受。通过古诗词教学,能够让学生思维能力得到调动,培养学生创造能力,对学生今后学习成长有着重要意义。

## 二、小学语文低年级古诗词的有效教学方法

### (一) 激发古诗词的学习兴趣

兴趣才是最好的老师,为增强学生对古诗词学习的好感,使其学习不断地深入,教师应加强对学生学习兴趣的培养。为此,教师可为学生营造生动、融洽的学习氛围,建立亦师亦友的师生关系,使学生反复品读古诗词,初步形成自我理解。同时,古诗词与现代汉语在表达中具有较大的差异性,为了消除小学生古诗词学习的畏难情绪,教师需点燃学生的学习热情,使他们在教学引导中形成自主诵读、学习能力。例如,在二年级上册的《望庐山瀑布》授课中,可让学生试着分析重点的句词,使其发挥想象,去构想诗人所描绘的是怎样一幅画面。进而,促进学生展开发言讨论,在师生互动中对学生形成正向引导,使其意识到本诗中作者李白都运用了哪些修辞手法、起到了怎样的效果。以层递式教学,使小学生感受古诗词的意境美,促进学生展开独立探索,让他们具有一定的古诗词自主学习与分析能力。

### (二) 重视创作背景,加深诗词理解

在小学一年级古诗词教学过程中,部分教师较注重教材内容讲解,甚至把教学材料当作主要的教学工具,缺少教学材料对古诗词创作背景作者介绍等因素的思考,让学生对

古诗词理解造成一定缺失。为了改变这一状况,在小学语文古诗词教学过程中,教师需要加强古诗词创作背景的讲解,给学生深入介绍,加深学生对古诗词含义的理解。例如在学习《赠汪伦》这首古诗词过程中,教师需要转变传统直接导入古诗词、安排学生朗读和背诵的教学方法,而是根据教学内容,把古诗词创作背景介绍和诗人简介融入到教学活动中,通过这种方法,能够让学生对涉及古诗词创作含义有充分了解,为学生今后古诗词学习打下良好基础。例如,教师需要向学生介绍唐代诗人李白和古诗词创作特点,之后教师向学生介绍该首诗创作背景,如李白在游历桃花潭时,写给当地好友汪伦的一首留别诗。此诗前两句描述了李白乘舟欲行时,汪伦踏歌赶来送行的场景,朴素自然地表达出了汪伦对李白的真挚感情。后两句通过使用“深千尺”,表达了桃花潭水的深,紧接“不及”两个字转笔,衬托出李白和汪伦之间的情谊,生动地表达出了汪伦对李白那份真挚的友情。整首诗语言清新自然,想象丰富,仅仅凭借四句,表现出了汪伦与李白的深厚友谊。

### (三) 充分利用有效诵读

常言道:读书百遍其义自见。诵读是小学语文学习中最常用的一个方法,诵读是理解课文的一种重要手段,通过诵读学生能够获得文本所要传递的思想情感,让学生在思想上得到熏陶。所以语文教师在进行小学古诗词教学时,要用好诵读这一方法,要引导学生进行有效的诵读,使古诗词“活”起来。有效的诵读并不是简单地背诵和大声朗读,而是要求教师要帮助学生除了读准字音,还要在了解古诗词的内涵、意境、美感等的基础上指导学生进行有感情地朗读背诵。虽然古诗词的意义不容易理解,但其用词一般具有一定的韵律。教师要让学生在整体理解古诗词的基础上诵读,让学生在诵读的过程中体会到诗词的节奏感、思想情感,感受到古诗词的魅力,积累文化的同时也能激发学生在学习古诗词的兴趣。

## 结束语

在小学低年级阶段开展古诗词教学时,只要教师明确教学目的,针对学生的学习状况选择合适的授课方法,就能打造高质量、高效率的古诗词课堂。

## 参考文献

- [1]张莉.新课改背景下小学语文古诗词教学方法探究[C].教育部基础教育课程改革研究中心,2020年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:46-47.
- [2]孙燕飞.浅谈小学语文低年级古诗词教学策略研究[J].教育研究,2020,3(11).
- [3]刘景.小学古诗词教学存在的问题及其改进策略[J].科教导刊(上旬刊),2019(03):140-141.