

来。每一次绘画结束后，教师都要在画上写上幼儿的名字，然后将其加以整理留存，一年结束后，这一植物一年内的生长变化就会通过幼儿的绘画呈现出来。并且，教师还可以选择性地对其进行录音，即让幼儿运用语言描述他们观察到的植物的生长变化，并将其加以录制保存。

二、组织实验操作，培养幼儿的科学思维

实验活动是科学探究的重要方式，小朋友的动手意愿非常强烈，他们喜欢拼一拼、剪一剪、粘一粘的动手操作，也喜欢摆动各种小器件。而且当幼儿成功制造出一种实验作品后，他们内心的成就感是非常强烈的。因此教师可以组织幼儿展开多样化的实验操作，引导幼儿经历一系列的猜想、观察、操作、分析及总结的全过程。

例如某一物体掉落到水中之后是上浮还是下沉的实验操作，该活动需要的器材都是日常生活中常见的物品，且幼儿完全能够自主操作。因此教师可以引导幼儿准备橡皮、乒乓球、小石子，钥匙等物品，然后让幼儿将实验物品逐个扔到装有水的盆子里，引导他们观察具体现象。

教师还可以引导幼儿制作有趣的不倒翁，不倒翁即便是来回摇晃的非常厉害，但是他们总不会倒下，所以深受幼儿的喜爱。教师可以让幼儿在观察不倒翁的基础上，准备乒乓球、大球、螺母以及丝带等物品，然后展开常识性的操作。教师可以进行示范性的操作，先将螺母放置在地球上，使之固定住，然后将乒乓球与地球连接在一起，并对其进行一定的装饰，一个栩栩如生的不倒翁就制作好了。

三、组织社会实践活动，拓展幼儿的知识视野

科学探究是日常生活的一部分，然而幼儿由于生活认知能力有限，所以构建到的生活常识非常有限。社会实践活动中，幼儿会用眼睛看，用脑袋想，用耳朵听，他们的知识视野会得到有效拓展。因此教师要组织展开多样化的社会实践活动，从而让幼儿更多地了解生活

中的自然现象以及科学技术。

首先，如果有条件的话，教师可以带领小朋友参观幼儿园周围的某一现代化企业，引导幼儿通过实践观察的方式了解科学技术的便捷性。并且，参观过程中，教师还可以讲述科学技术没有运用之前的劳动形式，让幼儿在对比中感受到科学技术的重要性。如果幼儿园周围不具备参观的条件，那么教师可以借助信息技术，呈现某一现代化企业的工作流程，呈现老式的工作流程，从而让幼儿展开对比感悟。

其次，教师要争取家长的支持和帮助，引导家长与幼儿一起经历收集资料的全过程。比如让幼儿搜集公路上的各种标志信息，那么家长与其子女可以通过网络搜索的方式呈现所有的交通标志，也可以通过实践观察，在确保安全的前提下，拍摄他们在街道上看到的各种常见交通标志，并结合实际情景解释各个标志的具体含义。还比如上述内容中提到的动物的尾巴，家长也可以与其子女一起通过网络搜索的方式，了解各种动物的尾巴形状，并将搜索的信息内容整理成表格的形式。当幼儿在家中搜集好相应信息后，教师要让幼儿在幼儿园内加以分享，从而让幼儿养成条理性的科学思维。

总而言之，幼儿的科学探究中，会用眼睛观察，用脑思考，用手操作，会在一系列的操作活动中收获智慧。因此，教师要教授给幼儿观察方法，要培养幼儿的观察意识，并组织幼儿展开实验操作以及社会实践活动，从而全面提升幼儿的科学素养。

参考文献

- [1]游戏材料“我”做主——浅谈在课程游戏化的推进中游戏材料的投放[J].李金亚.科学大众(科学教育).2016(07)
- [2]立足课程游戏化建设 促进幼儿自主科学探究[J].王军.基础教育研究.2016(06)

新形势下知识产权新闻宣传工作的现状及对策初探

卢发军

(湖北省恩施州咸丰县融媒体中心 湖北 恩施 445600)

【摘要】新媒体时代的到来，使得微博、微信等新型媒体不断兴起，和传统的报刊、广播等媒体竞争发展，传播形式和格局的改变，对人才汇集的新闻宣传工作也产生了较大的影响。在新媒体背景下，新闻宣传工作需要平衡好传统媒体与新媒体之间的关系，不断探索有效宣传方式，实现舆情引导工作的价值。鉴于此，文章结合笔者多年工作经验，对新形势下知识产权新闻宣传工作的现状及对策初探提出了一些建议，仅供参考。

【关键词】新形势下；知识产权；新闻宣传工作；现状及对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.349

引言

新媒体形势下，要积极顺应信息全球化的发展趋势，创新传播渠道，丰富和拓展传播形式，坚持传播内容的真实性、时效性，抓住时机，及时发声。以讲好当地故事、树立当地良好形象为重，充分利用新媒体平台做好新闻外宣工作。

1、知识产权概念

知识产权是指人们就其智力劳动成果所依法享有的专有权利，通常是国家赋予创造者对其智力成果在一定时期内享有的专有权或独占权(exclusiveright)。知识产权从本质上说是一种无形财产权，它的客体是智力成果或是知识产品，是一种无形财产或者一种没有形体的精神财富，是创造性的智力劳动所创造的劳动成果。它与房屋、汽车等有形财产一样，都受到国家法律的保护，都具有价值和使用价值。有些重大专利、驰名商标或作品的价值也远远高于房屋、汽车等有形财产。知识产权是在科学技术、文学艺术等领域中，发明者、创造者等对自己的创造性劳动成果享有的专有权。其范围包括专利、商标、著作权及相关权、集成电路布图设计、地理标志、植物新品种、商业秘密、传统知识、遗传资源以及民间文艺等^[1]。

2、新形势下知识产权新闻宣传工作的现状

2.1“新闻味”欠缺，可读性不强

当前新闻稿件虽多，但普遍存在可读性不强的问题，主要表现为“新闻味”欠缺。具体而言，首先，在报道形式上，新闻的导语和标题同质化严重，且语言枯燥、不生动。其次，在报道结构上，说教味较重，停留在就事论事的程序报道层面，如有关会议或领导活动类的新闻报道，惯用某月某日，召开某会议，某领导参加某项活动，使用“强调”“指出”等语言模式。最后，在报道的文本上，因报道结构固定单一，缺乏新意、深度、鲜活度等，故此类新闻难以满足受众需求。

2.2 新闻外宣工作缺乏互动性和时效性

当前世界各国的联系越来越密切，中国的快速发展吸引了世界各国的目光。越来越多的外国人渴望了解中国的自然风光、风土人情等，人们也倾向于通过当地的新媒体平台来了解一个地方的发展变化。新媒体形势下，信息传递速度更加迅速，给传统媒体的对外新闻宣传工作带来了新的挑战。电视台作为权威机构，信息传播和发布时必须确保真实性和准确性，且电视节目的制作流程和审核流程较为复杂，这就使得传统电视平台新闻传播速度要慢于新媒体。并且，相较于新媒体平台，作为传统媒体的电视台互动性不足，新媒体平台能够及时同受众进行互动，收集受众的意见和看法，而传统的电视新闻栏目在受众互动方面存在着不足，不能及时了解受众的意见和看法。

3、新形势下知识产权新闻宣传工作的对策

3.1完善相关建设，提升新闻宣传实效

针对当前新闻宣传存在的可读性不强、指导性不足及影响力不够等问题，除了营造主流、盘活素材、突出特色之外，还应从两方面完善相关建设。一方面，从硬件设施着手进行完善，以提高从业人员新闻宣传的文化水平为核心。应加大投资力度，从“器”方面完善新闻宣传工作的基础硬件设备，为从业者提供更为丰富的物资，加大媒体融合的顶层设计及整合

力度，从而有效打破报纸、电视、广播、网络等行业的数据壁垒，然后建构强有力的信息枢纽和一体化的综合服务平台，实现信息的“一次采集、多种生成、多元发布”。另一方面，应秉承“内容为王”的理念，建立融合传统媒体和新兴媒体的大数据库，以此扩充新闻报道的选题。同时，借助大数据的特性，分析当前用户的心理需求及使用习惯，有针对性地推荐给他们个性化需求的新闻信息文本，从而增强用户黏性^[2]。

3.2建立健全相关机制，加强监督与管理

在新媒体时代背景下，新闻宣传工作要结合舆论环境变化，顺势而为，提高宣传水平，首先，建立健全培训相关机制，培养媒体人员树立正确的价值观念，具有高尚的思想文化内涵。一方面，培养媒体人树立新媒体时代的党性原则，坚持以马克思主义为指导的新闻观，坚持正确的新闻舆论导向，组织好队伍，管理好队伍。另一方面，要强化服务于文化建设，特色文化教育等。其次，建立健全指导机制，简单来说就是帮助新闻媒体准确定位，贴近需求，塑造品牌，促进新媒体的综合发展，在进行媒体定位时要满足师生的信息获取需求、文化消费需求等，也要实现引导舆论的目标。最后，建立健全研究运用机制，在新媒体时代背景下，各要加强对新闻媒体的监督管理，研究新媒体的特点以及传播规律，整理师生比较关注的问题，充分发挥出正确价值观念传播的作用，也要将传统的思想与新媒体形态相融合，使其潜移默化得到渗透，实现思想引的目标。

3.3积极搭建“自媒体”新闻宣传平台

新闻宣传过程中，应当顺势而为，充分发挥现代新媒体平台的应用优势，并且结合自身特点，有效搭建文化和新闻宣传自媒体平台。同时，通过新闻传播的有效性及其直接性，来有效衡量工作，从而使自媒体能够成为权威发布以及正确舆论引导的源头和制高点。作为成长的印记以及谋略抉择动态过程，新闻宣传在积淀内生力的过程中，成为其持续发展的能量源泉，其收集以及储存和配置等，均需文化的支撑，而且也需要新闻传播。在当前信息化以及媒体化大背景下，应当积极主动进行新闻宣传，基于“两微一端”的现代媒体平台，在新媒体平台上开设账号，并且充分发挥现代新媒体技术的传播优势，积极打造主流阵地，多角度以及全方位提升的形象^[3]。

结束语

当前，媒介技术的快速发展使新闻宣传进入了新时期，并赋予了相关部门与人员新的职责和使命。新闻宣传工作应解放思想、创新策略，突出组织及委员的宣传主体地位，并利用有关部门的资源，发挥融媒体技术优势，搭建新形势下宣传的平台，再建立健全新闻宣传的长效机制，确保新闻宣传工作的有效开展及长足发展。

参考文献

- [1]李明.用好创新钥匙破解知识产权担保难题[N].中国城乡金融报,2019-12-16(A03).
 - [2]孔令兵.科技创新背景下知识产权服务供给机制研究[D].中国科学技术大学,2019.
 - [3]梁斌.新闻传播中的知识产权问题分析[J].法制博览,2019(23):233-234.
- 作者简介:
卢发军(1971-),男,湖北咸丰人,汉族,本科,记者,从事新闻宣传研究。

论班主任的爱与严

莫玉连

(高要区乐城镇中心小学 广东 肇庆 526126)

【摘要】众所周知，班主任在学生在学习过程中起着十分重要的作用，在小学生的生活中也有着很大的影响。班主任相对于其他的任课教师来说，承担着更多的班级管理责任。“爱”是班主任与学生深度沟通、相互了解的推动力，班主任的“严”帮助小学生健康成长，全面发展。这就要求班主任在整个班级管理的过程中，把握“爱”与“严”的限度，扎扎实实地做好班级管理。

【关键词】班主任；爱与严；学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.350

班主任对于学生的“严”和“爱”都是非常必要的，班主任的“爱”需要有正确的方式，让小学生在体会到班主任真诚的关怀。同时班主任的“严”帮助学生改掉错误，避免学生在学习和成长的过程中走上一些不必要的弯路。班主任在学生学习教育过程中的“严”，不能是单纯的严厉、批评和指责学生。前提是需要给学生应有的尊严，在学生的学习和生活的过程中，犯错误是不可避免的，有惩罚规则是必要的。班主任对待学生要“严”和“爱”相结合，做学生的良师益友。积极和学生进行交流，抛开老师在上、学生在下的教学观念，解决学生心理和生活上的问题。

一、班主任的爱

1班主任爱的教育意义

• 180 •
万方数据

在这个世界上，爱可以给人心灵上带来巨大的力量，对于班主任和学生的关系来说同样如此。班主任作为人民教师的一员，承担了很多学生的心灵寄托。班主任需要做的不仅是帮助学生在学习上的进步，更需要关心学生在日常生活中所遇到的困惑与烦恼。及时的为学生做出心理疏导，真正的做到体谅和了解学生，让其感受到班主任对于同学们真诚的关爱。学生在学习、生活的过程中，教师应该及时的了解学生的具体状况，对学生的心理状态有一个良好的把握，对于一些态度消极的学生深入沟通交流，对学生心理状态进行疏导。

2班主任爱的管理应用实例

在对一位同学教学观察中发现，之前他的各科学习成绩总是名列前茅。然而在他学习后期，这位同学的考试成绩总是不理想，上课时总是开小差而且主动回答问题次数也明显减

少。这位学生的班主任发现了学生这种消极的学习状态，于是通过和学生本人的深度沟通了解到学生家庭经济方面出现了困难，父母这段时间经常忙于工作，忽视了对学生的生活上的关心。这样的生活状态对学生的心理产生了很大的负担，也导致了学生在学习过程中的消极状态。班主任了解情况后积极和学生家长进行了沟通，在课下也多次找到这位学生进行沟通

二、班主任“爱”的常见类型

1溺爱型

在班主任对于学生的管理过程中，由于学生的年龄比较小，班主任对于小学生在学校的生活和学习上不敢主动放手。全面的承包着学生的各种生活事物，班主任这种爱的方式更容易让学生产生依赖的心理。独立自主地学习和生活，是学生的必经之路，学生养成独立自主的能力需要班主任的引导。然而班主任这种过于“溺爱”却会限制学生培养独立自主的能力，所以“溺爱型”班主任爱的方式是不可取的。

2家长型

由于在小学班主任管理过程中，班主任对学生来说就如同家长一般，学生对于班主任有着极强的信任感。很多班主任在管理的过程中，都会对学生提出高要求。并对学生抱有巨大的期待，希望学生的学习实力能够达到自己内心的期待水平。然而这种要求并非是学生真正需要的，对于班主任来说这种“期待”可能就是爱。然而对于学生来说，可能就会变成一种强加的负担。

3暖水瓶型

班主任与其他任课老师有所不同，由于职责的特殊性，班主任需要在班级的管理过程中保持住自身的威严。过于接地气形象很难对整个班级的学生进行有效管理，然而有些班主任在管理过程中，虽然对学生有着内心上的爱，但是却不敢对学生表现出来。班主任的这种担心过于明显的爱会对自己的班级管理产生威胁，这种方法也是不可取的。班主任更需要让学生感受到真诚的爱，班级管理威严和爱之间是不矛盾的。但是学生只有感受到了班主任的爱，才能真正地做到体谅教师。学生遵守班级的规章制度，形成积极向上的学习心态。

4势力型

极少数的班主任对于学生会出现这种“势力型”的爱，依据学生学习情况的不同，这些班主任对学生关照程度也不同。针对一些学习情况较好的学生，班主任给予更多的关爱。而

对于学习情况相对较差的学生，这些班主任会缺乏一些关爱。这种方式会对学生的学习氛围有着很大的影响，让学生心理产生一定的落差。同时也极大地影响了班主任在班级管理中的威严。班主任有限度的“严”

三、班主任“严”之教学之策

1班主任有限度严的教育意义

随着年龄的增长，学生会有更强烈的自尊心，所以班主任对于学生一些错误的行为要用正确的方式进行指导。班主任切忌对学生用过于偏激的方式，如果教师在对学生的批评过程中过于偏激而对于“严”没有一个明确的限度，就会导致学生心理的抵触，并且有可能产生叛逆的心理。如果对于学生的批评频率过多，就会导致学生对于自己的认知错误。学生产生自卑的心理，这对学生日后的心理成长发展是不利的。对于犯错误的学生，班主任也要积极寻找出这些学生身上所拥有的闪光点，针对这些独特的闪光点。对学生进行表扬，这样的表扬会让学生心理上有一定的成就感。

2有限度严的教学实例

有一位同学，因为打架的情况已经被学校通报批评多次。然后这位同学的班主任并没有就此放弃这位学生，也没有采取一些极端的方式在课堂上对学生进行十分严厉的批评指责，而是在课下当面指出学生的错误，依据班规对这位学生进行处罚。由于这位学生在校外人缘比较好，并且和同班同学相处十分融洽。班主任善于发现这一点，并让这位学生担任起了纪律委员的角色。通过这种方式培养学生的班级责任感，能够更好的利用同学之间的关系来对班级的纪律进行管理。对于这位同学本身也有着一定的约束作用，无形之中也要求了学生在学校的行为规范，一定程度上避免了这位同学违反校规校纪的情况。

四、结束语

在传统的教育管理理念下，多数班主任崇尚“棍棒之下出人才”，以至于班主任与学生之间的渐渐疏远。更多学生面对教师体现出一种害怕恐惧的心理状态，而不是一种良好和谐的师生感情。当学生面对老师有恐惧的心态，便难以提升自身对学习、生活的热情。所以在平时的班级管理，班主任保持“严厉”和“关爱”相结合的管理模式。班主任消除学生对教师的畏惧心理，才能让学生对学习和生活有着更加积极乐观的心态。

参考文献

[1]王垚, 王彦. 教育叙事: 在实践中体悟生命[J]. 教育研究(北京), 2018.

传统掐丝珐琅彩工艺首饰品创新设计研究

聂子扬 郑奕煊

(浙江财经大学东方学院 浙江 嘉兴 314408)

[摘要]掐丝珐琅彩是传统珐琅彩的一种工艺手法，其成品具有鲜明的民族风格特点，在民间工艺首饰中应用较广。随着时代发展和新兴工艺技术的崛起，掐丝珐琅彩工艺因加工成本和设计陈旧等问题呈现没落趋势。本文在保持传统首饰品风格特点的前提下，探索琉璃、翡翠、螺钿等传统珠宝材料与其组合设计的可能性和延展性。

[关键词]掐丝珐琅彩; 工艺; 传统风格; 组合设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.351

引言

近年来，传统民间文化保护与振兴的呼声高涨。国家出台的非物质文化遗产保护相关政策的实施推动了社会对传统文化的认识和重视，有利于全民提升民族文化保护的自觉性和文化认同感。掐丝珐琅彩作为优秀传统文化工艺，其历史悠久，在特定历史时期的首饰及装饰工艺品中应用广泛。在经济全球化浪潮席卷下，掐丝珐琅彩因其工艺繁复费时、高成本低性价比的缺点被同类产品取代，市场占有率和社会知名度急剧降低，鲜有以掐丝珐琅彩著称的民族工艺品牌。然而，掐丝珐琅彩因其特定的材质光泽美、可塑性强、搭配适用面广等优点形成鲜明的传统民族风格特点，是传统首饰品设计的良好工艺素材。文章以传统首饰品风格设计为前提，根据掐丝珐琅彩工艺特点，采用琉璃、翡翠、螺钿等传统珠宝材料与其组合设计，形成风格统一又富有创新性的系列作品构思，以期拓宽掐丝珐琅彩工艺在民族服饰品设计领域的创新思路，为传统民间工艺品设计注入活力。

一、掐丝珐琅彩工艺特点

珐琅彩是一种玻璃物质。制作手法是以石英、长石为主要原料，混入一定比例的纯碱、氟化物、氧化铜等物质，经过特殊的加工过程得到珐琅粉。将制作成功的珐琅粉进行一定的调和并使之附着在器物表面，经过高温焙烧，便成为珐琅彩。珐琅彩因器物“地”的种类不同呈现出不同的外观特点，并以此命名和区分。如将珐琅粉附着在金、银、铜等金属器上，便是金属胎珐琅；若以瓷器为胎，则称瓷胎珐琅。由于不同的器物“地”与珐琅粉的结合紧密度不同，为了增强工艺牢固度和精度，珐琅彩在制作手法上也存在一定的差别。根据这些差别，珐琅彩又可分为掐丝珐琅、内陷珐琅（即嵌胎珐琅）、画珐琅等。掐丝珐琅是防止珐琅釉料脱落，使之与器物紧密结合的有效手段，因此在珐琅彩工艺中应用广泛。常见的有景泰蓝和烧蓝，如图1所示。景泰蓝一般特指以铜器作为胎体的掐丝珐琅彩，但金银等金属物也可以作为它的胎体，只是存在较少。烧蓝与景泰蓝最大的差异在于蓝料的成分不同。烧蓝的色彩更具有透明感，并且只能以银器作为胎体，因此也被称为烧银蓝。烧蓝工艺并非一种独立的工种，而属于辅助工种，多用来点缀，在小型摆件的制作中经常出现。



图1 泰和坊景泰蓝掐丝珐琅周其壶

由于珐琅彩的烧制工艺需要经历上百道工序，制作过程极其复杂，且成本很高，加之首饰品之类别较小，在制作难度上更加难以完成，因此在制作掐丝珐琅彩工艺首饰品时难免遇到瓶颈。相对于其他材质的首饰品来说，掐丝珐琅彩首饰品一定是金属质地的，这也使得掐丝珐琅彩在设计上会有一定的局限性。另一方面，现今国内外，多数的珐琅彩都为仿珐琅。我国尚未出现以掐丝珐琅彩为主要首饰制品的品牌，且没有关于珐琅彩的专题学习培训机构和院校。并且继承珐琅彩技艺的匠人需要经过时间与经验的磨炼，才可以独当一面，培养匠人的不易也使珐琅彩技艺显得尤为珍贵，也为顺应市场和商业价值提出新的要求。

二、掐丝珐琅彩首饰品风格特征

珐琅彩的技法起源于15世纪中叶欧洲的佛朗德斯地区，因此在初期传入中国时，不可避免地带有异国因素。但是自从康熙五十八年（1719年），法兰西珐琅艺人陈忠信被聘请入京之后，珐琅的式样、图案就更加具有中国的风格，进一步减弱了西方的特色。现今，市面上的珐琅彩工艺首饰品具有鲜明的中国传统时代印记和审美特点。常见于古玩店、古装店、传统服饰品牌中作为配饰联合展示。主要表现为载体精巧（如首饰、配饰、服装配件）、工艺精湛（镂空、雕花、点画等）、款式古朴（传统吉祥纹样的应用较多）、设计风格娟美婉转，与传统服装相映成趣，搭配协调。随着时代的变迁，传统技艺在传承和发展中离不开潮流的变换和交替影响。当代人们的主要着装形式发生了巨大变化，珐琅彩首饰品的设计应结合时代需求进行创新转变，同时应满足工业化生产的需求，才能使其跻身商业市场，实现活态传承应用的诉求。

三、掐丝珐琅彩工艺的组合创新设计

如前所述，传统掐丝珐琅彩主要以金属材料为媒介进行首饰品设计。根据掐丝珐琅彩工

艺加工条件和特点，如果解决掐丝珐琅彩工艺与其他诸多材质结合的可能性难题，将大大拓宽掐丝珐琅彩工艺首饰品的市场广度和宽度。市面上比较著名的奢侈品公司如瑞士的百达翡丽，法国的卡地亚，法国的珠宝设计师Joel Arthur Rosenthal的同名品牌JAR，北京的熊氏珠宝等都致力于把不同的材质在同一载体上体现，掐丝珐琅彩也在其中，但是大部分公司更愿意尝试把掐丝珐琅彩与钻石等市面上较为流行的奢侈品材料相结合。本文选取加工条件相似的翡翠、琉璃、螺钿等新材料为设计媒介，以传统民族风格为特点，主要探索掐丝珐琅彩与组合创新设计的思路和方法，根据材质本身的价值高低确定首饰品的档次层次，满足不同消费群体的需求。以下将以翡翠为例进行详细说明。

翡翠是玉的一种，颜色呈翠绿色或红色，它是在地下形成达到玉级的实质多晶结合体，明朝时期，缅甸玉传入中国后就被誉为翡翠之名。不同种类的翡翠价格定位不同，低则数百，高则上百万。翡翠因其自身材质的特殊性，适合与立体、精巧、昂贵的工艺品相结合。本系列设计的主题为中国风传统首饰品创新设计，全套产品类别包含耳环、戒指、手链、发簪和首饰盒。设计灵感来源于中国传统民族纹样和中国传统神话题材，选取具有代表性的花鸟鱼虫、回纹纹样、人物纹样等，利用故事情节延展性串联起整个系列设计。产品系列多采用柔和的曲线、闭环体现含蓄、柔美之感，利用结构对称手法体现中庸、平和的安定祥和之道。材质上以掐丝珐琅与翡翠相结合，掐丝珐琅为主体，翡翠作为点缀，经过镂空、点彩等多道工艺制作而成，如图2所示。



图2 传统首饰品创新设计

不论是从事原料准备、开采加工还是从后期制作的方面来说，掐丝珐琅和翡翠的工艺都较为繁琐且困难。翡翠多带皮壳，选择原料的特征与加工用途有着紧密的关系，不同的翡翠品种适合不同的首饰品，翡翠从开料到打磨有多个步骤，成本较高，制作时间长，技术要求高。但成品颜色靓丽，质感饱满，且有多种美寓；掐丝珐琅彩相比翡翠所需要的制作流程会更长，技术要求更高，切割铜板、制丝掐丝到进炉烧制、打磨抛光等多个步骤每个步骤有不同的变数，对工匠技术要求更高，但掐丝珐琅彩不会因时间而褪去其原本的色彩，制作而成的制品外表有一种特殊的美感，外表光滑细致，带有氤氲的色彩，因其制作工艺的不可复制性，使得掐丝珐琅彩制品的稀有程度较之翡翠制品更高一筹。本系列首饰品的设计可以首先开合适的翡翠，并对其打磨、雕琢、成型，其后将成型的翡翠进行掐丝，并在填充合适的釉料后进行烧制，然后重复掐丝填充烧制的步骤，最后进行打磨抛光形成最终的饰品。这样在原有的基础上，制作出来的饰品奢华却不浮夸，低调却不失格调。

四、结语

在各种社交场合，首饰品都是人们身上的一道亮眼的装饰与点缀。每年各大公司的首饰品销量不计其数，也证明了首饰品广阔的市场行情。掐丝珐琅彩工艺是中华民族的传统手工艺之一，这项工艺逐渐被人遗忘是社会发展过程中的一大遗憾。文章利用掐丝珐琅彩工艺与翡翠、琉璃、螺钿等材质的组合创新设计，为传统风格首饰品的产业化提供新的思路和方法。这种材质结合和碰撞孕育出了一种新的传统文化表现形式和文化内涵。期望掐丝珐琅彩工艺以符合社会潮流的形式重新回到大众的视野中。也为其他优秀民族手工艺的传承发展提供借鉴。

参考文献

[1]邢娜. 螺钿镶嵌在漆器中的装饰表现[J]. 中国生漆, 2017, 36(02): 11-15.
 [2]方心. 中国琉璃工艺分类论述[J]. 艺海, 2017(08): 20-21.
 [3]赵成. 流光溢彩——浅谈琉璃器物的物态历史及文化意蕴[J]. 文化学刊, 2020(04): 242-244.
 [4]陈百华. 锦地万花掐丝珐琅彩瓶赏析[J]. 检察风云, 2009(03): 77.
 [5]柳桂美, 杨玉璋, 姚政权, 张茂林, 王志, 张居中. 凤阳明中朝遗址出土琉璃瓦胎体制作工艺研究[J]. 光谱学与光谱分析, 2019, 39(04): 1280-1287.
 [6]赵永. “琉璃之路”与朝鲜半岛、日本出土的玻璃器[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2019(08): 22-33.

课题来源：本课题来自浙江财经大学东方学院创新创业大赛项目，课题编号为：S201913294018