

# 探究退役军人档案管理中的现状及完善策略

孙玉玲

(吉林省白山市浑江区退役军人事务局 吉林 白山 134300)

**【摘要】**退役军人档案管理是一项保密性、专业性很强的工作,尤其是党的十九大以后,我国设立了退役军人事务部,退役军人的合法权益得到了更有效的保障,但部分人员仍难以享受应有的福利,对正常生活产生了不利影响,其重要原因之一是退役军人档案管理工作不规范,所以相关部门必须把退役军人的档案管理好,以更好地服务于退役军人管理工作。

**【关键词】**退役军人; 档案管理; 完善策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1523

## 一、退役军人档案信息化建设的重要性

(一) 实现统一管理

在落实退役军人档案信息化管理工作之前,部分民政单位或人事部门无法合理接收退役军人档案,造成退役军人档案无法进行有效管理。而通过强化退役军人档案信息化建设效果,可最大化实现退役军人档案的统一管理,以便相关企业或部门能够及时接收档案信息,确保后续业务正常开展。另外,在档案信息化建设过程中,还可利用设置查阅权限的方式,为获取档案信息提供便捷的服务,进而提高退役军人档案管理效率。

(二) 增强档案安全

退役军人档案需实现安全保管,若没有全面的保障极易造成档案丢失或信息泄露,这样不但会给退役军人带来一定的损失,而且对于国防而言,也会造成较大的影响。因此,提高退役军人档案信息化建设水平尤为重要。退役军人自退役以来,他们的工作单位将发生变更,故而做好档案保管工作对于他们今后的发展来说具有重要作用。通过档案信息化管理方式可有效增强档案保管的安全性,以此降低档案丢失风险。

(三) 提高服务水平

在退役军人档案信息化建设中,需要建立信息数据库,并将退役军人后期工作情况记录在数据库中,这样可有效提高退役军人档案服务水平。另外,由于我国退役军人分散在全国各地,利用信息化档案管理方式可实现异地管理,以此改善服务水平,实现个人精准化服务,以便退役军人档案能为其今后工作提供重要保障。

## 二、退役军人档案管理的现状

退役军人档案是对军人在部队期间的工作经历及个人表现的真实记录,主要包括履历、身份、奖惩、任免、党团资料、职务晋升、工资、工龄等内容,是军人在办理招聘、工资定级、退休年龄核定等业务时的重要原始凭证。当前,退役军人档案管理还存在较多的问题,需要进一步予以完善。随着科技的进步,大数据时代的到来,档案管理技术也在持续更新,但退役军人档案管理工作停滞不前,部分县市档案管理部门缺乏现代档案管理意识,人员素质有待提高,仍在使用纸质档案方法,或者有些部门采用了大数据档案管理模式,但与之相适应的规章制度还有待完善,造成退役军人档案管理的水平不高。一些档案管理部门尚未针对退役军人档案管理工作建立健全保密制度,造成档案极易被篡改或丢失,虽然有些电子档案也采用了简单的防盗防窃技术,但仍存在被篡改的风险,造成很大的安全隐患。此外,在档案管理过程中,部分工作人员没有认识到档案对于退役军人的重要性,其工作积极性还有待提高。

## 三、退役军人档案管理的完善策略

(一) 健全档案管理制度

各级退役军人事务部门要高度重视档案管理工作,将其提到重要议事日程上来,根据当地档案管理的实际情况,制定符合本地实际的管理制度,确定退役军人档案的保管场所及保存期限,及时接收退役军人的档案,并做好信息归档工作。首先,从源头上保证档案的真实

性与完整性,坚决杜绝由个人保管档案的问题。其次,要规范档案管理流程,以人事档案管理为依据,制定实用、简明、操作性强的具体管理措施,充分发挥管理制度的规范与指导作用。再次,上级主管部门要对本辖区内企业事业单位的退役军人档案管理工作进行监督与业务指导,使各部门单位的退役军人档案管理工作做到有序、规范。最后,退役军人档案袋要做到规格统一,一人一袋一卷,实行规范化管理,对档案资料进行统一分类、编页码,还要在档案封面上贴上统一的分类标识,以利于查阅及调档。

(二) 理顺档案管理机构

退役军人的档案原则上由各级退役军人事务部门统一保管,待安置工作后,退役军人可持人才交流中心开具的调档函到退役军人事务局安置科去提取个人档案,待相关手续办完后,再由退役军人事务局邮寄到退役军人的工作单位。对于暂时没有工作的退役军人档案,可由退役军人事务部门统一送到人才交流中心,为便于管理,不再由乡镇或街道办事处保管。

(三) 加大档案管理投入

各级政府部门要加大对退役军人档案管理的资金投入,保证经费充足。对于具体问题与困难可划拨专项经费进行解决,充分满足退役军人档案管理的资金需求。首先,采取数字化档案管理模式,构建专门的数据库,实行电子档案管理,各退役军人档案管理部门要利用专项资金购置档案管理所必需的电脑、扫描仪、打印机等设备,并招聘精通信息化操作的专业人才对退役军人的档案进行管理。为实现这一目标,要准确采集退役军人的相关信息,这也是完善退役军人服务保障体系的前提,只有这样才能使档案信息得到充分利用,并真正将这些数据应用到退役军人管理工作去。

四、总结

总之,综上所述,在信息化时代背景下,我国退役军人档案管理工作应积极转变观念,借助信息技术实现信息化管理,这样才能保证退役军人档案发挥出真正的作用,使其为退役军人提供优质的服务。另外,在专业的信息化档案管理系统中,通过信息化建设手段能极大程度上增加档案保管的安全性,从而全面提高退役军人档案管理效率。

参考文献

- [1] 邵静敏. 退役军人管理中电子档案管理方法和途径[J]. 现代企业文化, 2019(30): 94-94.
- [2] 武生萍. 试析信息化背景下退役军人档案管理模式的创新[J]. 人力资源, 2019(12): 72-72.
- [3] 曹守志. 基于信息化背景下退役军人档案管理模式分析[J]. 国际公关, 2019(4): 135-135.
- [4] 刘强. 浅谈退役军人档案管理工作问题及对策[J]. 新丝路: 下旬, 2019(3): 104-104.

# 浅析二胡风格性技巧的演奏

唐娅茹

(深圳市福田区彩田学校 广东 深圳 518000)

**【摘要】**二胡作为我国传统的民族乐器之一,距今已有千百年历史。从古至今,因我国幅员辽阔南北跨度较大,造成了南北地形地貌的区别,加之各地域生活习惯的不同,造就了人文风情等方面的不同,所以形成了二胡在不同地域的风格性演奏技巧都具有其当地独一无二的风格特色的局面。所以在二胡演奏中,如何正确的表达不同地域的风格性演奏特点也显得尤为重要。本文通过分析二胡风格性技巧演奏的形成原因、二胡风格性技巧以及二胡风格性技巧演奏的艺术效果等三个方面,可以使我们更好的了解和认识我国二胡文化的多元化,增强对二胡演奏的规律性认识,从而全面的提高自己对不同曲目的演奏水平。

**【关键词】**二胡; 地域性; 风格性; 演奏技巧

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1524

## 一、二胡风格性演奏技巧的形成原因

首先,我国幅员辽阔,南北跨度较大,我国北方地区多以平原为主,地形辽阔,气候常年比较干燥;南方地区多以山川丘陵为主,地形崎岖狭窄,气候常年比较潮湿湿润。受地理环境的影响我国南方、北方形成了不同环境的地域特色。

其次,地理环境在一定程度上决定了地域的人文风情。我国自古以来就是一个多民族国家,不同的地域和不同民族的人们的劳动习惯和生活习惯也各不相同。北方人大多“面朝黄土背朝天”,所以北方人大多形成了豪迈、爽朗的气质。南方大多为江南水乡,所以南方人大多形成了细腻、柔和的气质。

## 二、二胡风格性演奏技巧演奏

(一) 内蒙音乐

1、内蒙音乐

我国北方少数民族文化历史悠久,以蒙古族为例,长期的游牧生活造就了他们开朗活泼和能歌善舞的性格。音乐在蒙古族的生活中可以说是无处不在,而这独具少数民族文化特色的音乐风格恰恰成了二胡风格性技巧创作的极好素材。其中,内蒙音乐中的二胡不仅大量借鉴了马头琴、四胡等内蒙传统的民族乐器,还借鉴了最能完美表现内蒙音乐的长调、短调。长调、短调的三度音阶;马头琴的泛音滑揉;四胡的装饰打音、顿挫弓等在二胡的演奏方面均被借鉴运用。当二胡吸收借鉴了各种技巧之后,便形成了独具二胡风格性的技巧,其中以“三度打音”和“十六分音符的节奏型”最为出名。由我国著名二胡演奏家刘长福创作的《草原新牧民》,其中就是大量的运用了小二度音阶、大滑音、抛弓等演奏技巧,完美的模仿了草原传统乐器马头琴的音色。通过二胡的风格性技巧演奏,诠释出独具特色的草原韵味。描写出一幅蓝天白云下,健硕的马儿在一望无际的草原上肆意奔跑,马背上的牧民唱着悠扬的歌的美丽画卷,表达出草原牧民对生活的热爱和对草原美景的感叹。

(二) 江南丝竹

1、江南丝竹

二胡从唐朝开始兴起,到明清时期遍及全国各民族和各地域。随着经济中心逐渐南移,江南地区凭借其优越的地理环境和独特的生产、生活条件,成为当时全国最为富庶的地区。在经济和社会大环境的推动下,独具江南地区风格的音乐、戏曲等文化开始蓬勃发展。民间二胡依托于当时的经济和文化也得到了繁荣的发展,为其后期成为独奏乐器持续积累“能量”。到清朝末期民间初期,由于西方列强的入侵,“西学东渐”慢慢的开始兴起。大量西方的传教士来华,中西方的文化交流越来越密切。民族文化开始吸取西方文化。江南地区因其特殊的地理位置,成为这场运动中的“领头羊”。辛亥革命爆发后,以刘天华为首的南方近代作曲家、演奏家顺应时代发展的需求,在各种音乐表演的引导下,把民间二胡的演奏

方式与西方小提琴的演奏方式相结合,将民间二胡提升为一门现代器乐独奏艺术。人们都说:乐器是音乐的载体,音乐又是现实生活的真实反映。在经历了各种社会大变革后,二胡艺术家们把江南音乐千百年来优雅、细腻、柔和、温柔的气质与现实生活相结合,不仅在传统的江南音乐的基础上融合具有时代特色的情感,还在左手技巧和右手技巧上下足了功夫钻研,最终研究出了最能表达江南艺术风格的音乐表现方式,创作出许多耳熟能详的具有江南风情的乐曲,受到大众的广泛支持和喜爱。左手技巧中,多用无名指加入装饰音并配合独具江南特色的垫指滑音和揉弦,其中,垫指滑音是音乐表达中最为重要的一个方式,多表现为左手无名指垫在中指与食指中央,小指与无名指同时向上滑,并且两个手指按的音符同时发声。与其地方的柔媚的语言风格和多山多水的地理环境呼应。右手多用渐强弓和长短弓相结合等运弓方式,表现出当地人民柔中带刚、活泼开朗的性格特征。每一首具有江南地方特色的二胡曲,都给听众描绘出一幅在江南水乡之中,人们安逸富庶、自给自足的美丽画卷。

三、二胡风格性演奏技巧的重要影响

我国是一个历史悠久的文明古国,民族民间音乐遗产丰富、浩瀚如烟。要继承和发扬这些优秀文化遗产,就必须细致深入地体会其风格并充满感情的把它表达出来。二胡演奏的民族风格是这种拉弦乐器自身特点所决定的,越是民族风格强的,二胡演奏表现得越鲜明,越能反应作品的艺术性和审美趣味性。民族音乐风格一般可以定义为一个民族、一个地区由于历史的原因,包括地理环境、风土人情形成的一种约定成俗的音乐语言。不同地方的音乐风格的二胡演奏技法是繁多而复杂的,各种音乐风格体现在二胡演奏技法方面的变化,细腻且无定式的,一般来说掌握那些演奏技法并不困难。然而,能恰当地将其运用到乐曲之中,准确地体现出乐曲的地方音乐风格确非易事。因此,对那些风格鲜明、具有“口语化”特点的作品,在乐句轻、重、缓、急的处理上要十分仔细,技法运用上要准确,以体现出鲜明的地方音乐风格,更好地表现出音乐作品的内涵。

结语

本文把二胡风格性技巧的演奏作为一个切入点,通过对比不同地域、不同民族人文风情和地理文化的异同点,进一步引出二胡风格性演奏技巧分析。因为深入探索,明白了不同地域、不同民族音乐表达情感的异同,明白了作为一名二胡专业人员,在演奏作品时除了要有扎实的基本功外,还要了解并熟悉该作品的创作背景,了解当地的人文风情和地理文化,掌握变化音、装饰音、节奏和旋律所营造的情感氛围,从而能够在最大的程度上提升自己在演奏作品时的能力。

参考文献

- [1] 齐慧庆. 奚琴的起源和发展[J]. 内蒙古社会科学(汉文版), 1985.6
- [2] 用舟. 略谈胡琴的发展[J]. 音乐世界, 1978.3