

提高农村高中音乐特长班教学的有效性思考

马金彪

(甘肃省定西市陇西县首阳中学 甘肃 定西 748106)

【摘要】为了能够培养农村高中音乐特长班学生对音乐的兴趣和激情,提高学生在音乐方面的审美和鉴赏能力,高中音乐教学需要更加努力地设法在课堂中得到更好的发展。然而在实际的教学过程中,音乐教学的有效性仍然有待提高,本文将针对提升高中特长班音乐课堂基础知识教学有效性的策略进行粗略的探讨。

【关键词】高中音乐;基础知识;有效策略;现状分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.076

随着我国现代化进程的推进,教育教学改革逐渐深化,音乐教学作为培养孩子音乐素养以及艺术情操的重要方式,对学生的学习和成长方面起着至关重要的作用,现阶段,传统的音乐教学模式已经不适应教育潮流的发展,使得教学的时效性大打折扣。这就需要广大教师能够及时捕捉教育发展新动态,不断完善自身教学知识储备,根据学生学习特点以及课程安排,打破传统授课模式的禁锢,进行改革创新,为其注入新鲜血液,贯彻落实新课改的需求,为我国教育事业建设贡献一份力量。

一、高中音乐特长班基础知识教学现状

1. 缺乏良好的音乐教学环境

随着文化多元化的发展趋势,音乐教学逐渐成为学生提升音乐素养,不断进行自我完善的重要举措,在培养学生良好的综合素质方面发挥着重要的作用。环境对于一个人的成长学习起着良好的熏陶作用,学生对于知识学习的可塑性较强,抓住现阶段的音乐教学,对学生进行良好的音乐启蒙教育,同时,音乐学习对于学生个人魅力的提升以及自我价值的充分发挥起到了关键,为学生的日常生活带来了便利与快捷,然而,现阶段很多教师对于音乐教学的重视程度较弱,教师对于音乐学习的模式不够创新,激发不起孩子的学习兴趣,缺乏良好的音乐教学环境,从而阻碍了学生对音乐的学习和掌握,不利于学生音乐学习能力的提升,个人全面发展得不到完善。

2. 学生对于音乐学习的兴趣没有激发出来

兴趣是孩子最好的指导教师,高中生正处于成长阶段,其生理心理等方面都较不成熟,对于好玩的天性依旧存在,然而有些音乐教师在课堂教学中,沿袭传统的教学模式,注重理论知识的讲授,课堂内容单调乏味,授课模式单一没有创新,很难激发起学生对于音乐基础知识学习的兴趣,造成一些学生对于音乐学习产生厌学的心理,不利于调动课堂的积极性,没有形成良好的学习氛围,大大降低了音乐课堂的时效性,对学生的学造成了一定程度上的影响。

二、初中音乐课程教学的优化措施

现阶段高中特长班音乐教育课程的开设存在着一些困难与问题,那么,我们应如何应对,这就要求学校以及教师能够优化相关措施,积极应对挑战。

1. 丰富课堂内容,激发学生的学习兴趣

音乐课程作为一门艺术学科,起着陶冶情操,改善气质,提升个人艺术修养的等重要作用。教师在音乐课程授课时,应注意丰富课堂内容,例如,教师可以在课堂上穿插经典合唱曲目播放,如《我和我的祖国》、《爱我中华》等,营造一个轻松愉快的课堂学习氛围,激发学生的学习兴趣,有利于课堂时有效性的提高。国家教育部门大力号召“创新课堂”的转变,生活化教育的加入,可以充分调动学生对于音乐学习的兴趣,抓住学生的眼球,可以让学生切身感受音乐学科的魅力,增加其对于音乐知识的深刻掌握。

2. 借助新技术,打破传统授课模式

随着我国现代化建设的推进,新教育技术的普及,教师应该打破传统的授课模式,借助多媒体,远程教育等方式,创新课堂模式,丰富教学内容,例如,教师可以借助多媒体,为学生播放合唱演奏会的相关视频,拓宽学生的眼界,加深知识层面的学习。其次,教师应该明确“以学生为主体”的课堂方向,从学生的角度出发,拒绝灌输式的授课方式,在合唱理论课堂的教学中,教师可以通过小游戏增加与同学间的互动交流,提高学习课堂的积极性。例如,教师可以提前准备好一些经典合唱曲目片段,请出一些同学,进行曲目名称竞猜,一方面有利于学生丰富合唱课程的相关知识,另一方面,活跃了课堂气氛,调动了学生的参与性,密切了师生间的交流,将课堂归还给学生,有利于合唱理论课程和谐稳定的开展。

3. 注重实践课程,巩固理论知识

学校应根据学校自身特点,利用好有限教育资源,分批次,合理安排好合唱实践课程,将资源利用率发挥到最大,为学生提供学习实践的机会。其次,对于实践课程的纪律维护问题,学生应该加强个人纪律规范,强化个人素质教育,认真配合老师完成音乐实践课的学习,避免因课堂纪律维护而浪费实践课的时间。教师方面,应该合理进行实践课程安排,做到有条不紊,及时对学生的合唱学习进行引导和纠正,落实到每一位学生,巩固好理论知识的学习,把握好课堂的时效性。

4. 根据学生特点,因材施教

对于音乐课程的学习,有些人从小就接触并且取得了很好的成绩,而对于有些学生,缺乏对于音乐的基本知识以及素养,这就需要教师能够掌握学生的特点,因材施教,对于底子薄弱的学生,可以注重基础知识的讲授,对于底子较好的学生,可以增加难度,进行拔高练习,这样既可以避免学生字体差异较大带来的自卑感以及厌学感,同时也便于学生更好的接受新知的学习。

事物都具有两面性,面对新的时代改革与变迁,既有机遇也有挑战,面对机遇,我们要努力抓住,好好把握,使其孕育出新的事物,迸发出更大的能量。面对挑战,也不能气馁,要改变现状,积极改革创新,迎难而上,积极找寻最优措施,获取正确答案。

小结

农村高中特长班音乐教育课程的改革,在一定程度上推动了文化艺术软实力的发展,借助多媒体等新兴教育技术的辅助,同时对教师的教学能力,创新能力,业务能力以及综合素质也提出了更高更全面的的要求,促进了课程内部优化以及改革创新,充分发挥该课程的学术优势以及自身价值,推动该学科更好的发展,促进学生更加全面的发展。在新时代的影响下,我国大力推行精神文明建设,文化艺术必将吸取更多优秀精华,不断进行改革创新,迸发出巨大的能量。

参考文献

- [1] 杨庆丰. 高中音乐教学中的策略研究[J]. 音乐大世界(上旬), 2016, 11: 13.
- [2] 闫方. 基础知识教学在高中音乐教学中的应用[J]. 幼儿音乐参考, 2015, 09: 23.

论发挥文化馆职能弘扬传统书法艺术

商峰

(上蔡县文化馆 河南 上蔡 463800)

【摘要】当前,我国经济发展速度逐渐加快,人民群众对精神文化的需求开始出现增长趋势。在这种背景下,文化馆需要充分发挥自身职能,采用多种有效的措施,进一步弘扬传统艺术,达到良好的传承目标。在传统艺术形式中,书法具有鲜明的审美特征,能够有效传达我国古代的文化内涵,有利于群众进行学习与合作。因此,文化馆人员需要明确传统书法艺术的地位,并结合对应的职能关系,深入分析弘扬策略。本文通过研究相关内容,为文化馆的进一步发展提供了可靠的参考信息。

【关键词】文化馆职能;传统书法;弘扬艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.077

引言

书法属于我国传统文化不可分割的一部分,具有重要的信息传达意义。通过深入研究书法内容,有利于社会文化建设活动质量的进一步提升,可以有效强化群众的审美能力,充实精神内涵,达到良好的发展目标。因此,文化馆需要充分发挥自身职能,结合多样化的实施策略,实现弘扬传统书法艺术的目标。

一、书法在传统艺术中的地位

在我国传统艺术中,书法具有民族性与文化性的主要特征,能够体现国粹内容。通过弘扬传统书法艺术,可以有效强化整体美学氛围,达到良好的文化建设目标。因此,现代文化馆应当在不断探索实施方法的过程中,加强对书法内容的重视,并通过承担职能的策略,进一步完善基础教学与引导体系,实现良好的书法创作目标。在信息技术不断发展革新的前提下,群众普遍倾向于电子设备,忽视了书法的重要性^[1]。因此,文化馆需要站在发扬传统内容的角度,正面迎接社会挑战,使书法艺术能够在信息化时代站稳脚跟,达到有效引导的目标。书法不仅仅与书写汉字有关,还包含对个体意志磨练内容。通过练习书法,可以深入体会传统艺术的美感,并有效理解我国悠久文化发展历程的关键形式,进一步提升传承效果,有利于未来的文化活动的有效建设。

二、文化馆的基础职能

文化馆能够为社会群体提供良好的引导服务,使他们能够在不断学习的过程中,丰富自身艺术内涵,有效充实精神生活,达到良好的发展目标。通常情况下,文化馆具有公益基础特征,需要在群众的日常生活中承担对应的宣传、引导、文化教学任务。因此,文化馆的职能与基层建设存在着密切的联系。在这一部分中,文化馆需要通过自身的宣传优势地位,进一步组织开展多元化的活动,使自身教育职能可以得到有效发挥,达到良好的文化建设目标。此外,文化馆也承担着人才培养的重要职能,通过在活动流程中不断实践、应用,能够有效锻炼个体技能,丰富他们的知识储备,达到人才培养的目标。

三、通过文化馆职能弘扬传统书法艺术的途径

(一) 发挥引导职能

在弘扬传统书法艺术的过程中,文化馆相关人员需要重视引导职能,进一步强化传承效果,使书法艺术能够有效发挥文化内涵,传达中国精神。因此,在开展对应活动时,需要重视历史态度,明确文化活动中心的重要性,进一步强化群众的主体效果,并在适当的阶段给予正确引导,实现良好的发展目标。由于文化馆需要为群众提供对应的活动场所,因此需要承担基础引导职能,让群众能够在场馆内充分接触传统书法文化作品,有效提高整体引导效果^[2]。例如,可以在场馆内提供书法经典作品,使群众能够通过接触古代汉字、笔法、书写状态的方式,进一步强化基础文化传递效果,增强整体艺术氛围,实现良好的弘扬目标。

(二) 体现辅导职能

在文化馆的主要职能中,辅导环节属于较为关键的形式之一。通过组织对应的辅导活动,可以让群众在不断学习的流程中,强化自身艺术素养,有效传承文化内容。因此,文

文化馆的辅导人员需要具备较好的专业能力,避免出现辅导偏差问题,引起群众信息传达质量出现不良现象。辅导属于文化馆的传统职能之一,自上世纪九十年代开始便存在这一培训责任。文化馆需要基于这一形式,抓住辅导教学的关键点,让群众能够享受到良好的环境条件,进一步强化整体学习效果,实现传统书法艺术的目标。例如,文化馆可以通过对古代书法内容进行讲解的方式,充分发挥辅导职能,让群众能够对这一部分知识产生探究兴趣,进而明确书法的学习关键点,有效提高自身创作技能,达到良好的传承效果。此外,由于书法内容形式存在着一定的差异,因此文化馆需要通过培训等策略,让工作人员能够有效区分这些差异内容,进一步强化辅导效果,避免教学出现意外偏差,导致群众学习质量受到负面影响。

(三) 强化调研职能

文化馆基于群众艺术学习流程进行对应的工作活动,因此需要加强调研形式,让活动内容能够有效结合群众的基础文化特征,达到最佳教学目标,避免出现针对性不足引起的“一刀切”灌输式教学问题。同时,保护并传承我国传统文化属于文化馆的重要职责之一,因此管理层需要着重掌握基础形式,避免出现认知不足引起的教学问题,严重削弱整体传承效果。通过充分发挥调研职能,文化馆能够深入研究书法艺术的相关内容,进一步丰富知识储备,避免出现教学偏差问题,显著提高群众的学习效果,使他们能够在不断的练习、创作过程中,达到良好的传承目标,有效弘扬传统书法艺术。例如,在教学书法内容时,部分人员可能对经典作品还处于认知不足的状态。在这种情况下,整体教学效果无法达到最佳目标,可能会影响群众的学习质量,不利于书法艺术的传承与保护。因此,相关人员需要针对书法内容进行深入研究,尽可能提高整体了解效果,有效增强文化传承与保护工作的质量,降低出现教学偏差的概率,实现良好的发展目标^[3]。

(四) 注重宣传职能

在文化馆的职能类型中,宣传也属于较为关键的部分。如果缺少了对应的宣传措施,便会削弱整体文化的传承与保护效果,不利于吸引群众进行深入学习。因此,管理人员需要充分发挥文化馆的宣传职能,使其能够在不断教学的过程中,吸引大量的群众进行参与,有效拓展文化传承范围。在书法教学的流程中,宣传也属于必不可少的内容之一。由于其本身的艺术特质与文化属性,书法具有广泛的群众基础,能够在我国社会中不断推广,进一步实现良好的发展目标。因此,文化馆需要重视宣传职能,组建对应的专业团队,通过多样化的宣传活动,显著提升基础信息传播效果,降低出现内容阻塞问题的概率。同时,还应当通过三个方面的内容,进一步强化整体宣传效果,实现良好的文化传承与保护目标。首先,工作人员应当注重以点带面的概念,从文化馆内部筛选书法教学资源,通过聚集与宣传的形式,对相关内容进行深入讨论,有效增强整体传承效果,实现良好的培训目标。其次,还应当建立书法爱好者团队,并定期开展适当的活动,使他们能够成为群众与书法文化进行接触的关键桥梁。通过这些形式,能够有效提高整体宣传效果,进一步促进艺术传承质量提升。最后,由于部分书法爱好者的专业性不足,因此文化馆应当组织培训形式,进一步强化人员

专业性，使他们能够在宣传过程中发挥重要作用，达到良好的文化建设目标。

(五) 加强组织职能

文化馆本身具有良好的组织职能效果，因此需要采取对应的措施，尽可能提高整体活动质量，充分发挥组织作用性，达到良好的文化建设目标。通过适当的组织形式，文化馆能够开展多元化的活动类型，如书法创作大赛、书法绘画展示会、书法技术学习交流等。通过这些活动内容，群众能够深入接触书法艺术形式，进一步提高自身学习交流，使书法可以得到有效传承，达到良好的组织建设目标。同时，文化馆还可以针对性地开展组织讲座，通过聘请专家的方式，为群众讲解书法创作的关键点以及相关技巧，有效提高书法传播质量，降低出现认知偏差的概率。此外，文化馆还可以通过开办书法作品展览、社会爱好者交流的方式，进一步强化自身组织职能，达到良好的传承与保护目标，使书法文化能够走进社会群众的内心，有效传达中国传统文化内涵，实现良好的建设与发展目标。

(六) 落实展示职能

由于文化馆具有显著的场地优势，因此需要承担展示职能，让书法艺术爱好者能够获得对应的宣传平台，进一步提高整体文化传播效果，有效强化传承与保护功能。文化馆可以应用激励性策略，使书法作品的展览能够得到对应的奖励，进一步提高内容丰富性，实现良好的规模拓展效果。同时，还可以加强品牌效应的建设，使文化馆展示职能可以得到有效强化，吸引大量的社会群众参加，有效提高书法艺术的宣传地位，达到良好的发展目标。在这一过程中，文化馆需要着重关注缺乏展示机会的群体与地区范围，如中小学等^[4]。通过深入

合作的方式，文化馆能够与学校建立对应的合作关系，将书法艺术形式推广到学校内部，有效提高整体传承效果。同时，还可以为学生的作品提供展示平台，使其能够得到正向激励，进一步强化整体学习质量，增强书法艺术在教育内容中的地位，有效提高整体授课效果。通过这些方式，有利于书法的展示效果提升，能够实现良好的传承目标，为后续的进一步发展打下坚实的基础。

结束语

综上所述，文化馆具有多样化的基础职能，对传统书法艺术的传承与保护具有重要意义。管理层可以通过采取对应的措施，进一步强化整体教学流程，使群众能够在不断的练习与创作过程中，丰富自身书法知识积累程度，有效提高书写技能，实现良好的文化建设目标。

参考文献

- [1]王峰. 发挥文化馆职能弘扬传统书法艺术[J]. 赤子, 2019, 000(028): 70.
- [2]吴玲红. 高效发挥文化馆在群众文化工作中的作用与策略[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019(2).
- [3]杨雨函, 吴空高. 浅谈文化馆在弘扬传统戏曲艺术中发挥的作用——以辽源群艺馆为例[J]. 参花: 下半月, 2019, 000(009): P. 154-155.
- [4]张胜九. 浅谈传统书法在数字文化馆中的应用[J]. 赢未来, 2018, 000(023): 1-1.

关于初中语文课堂教学中传统文化的融合教学探究

王宜槐

(江西省南昌市湾里第一中学 江西 南昌 330004)

[摘要]对于中华优秀传统文化的继承和发扬，需要每一个教育工作者贡献自己的力量，这是教育工作者的光荣使命。初中是学生世界观、人生观、价值观形成的基础阶段，为了不断提高初中语文教学水平，教师要重视在课堂中引入传统文化内容，从而在有效传承传统文化的过程中，进一步加强学生对于传统文化的认识，全面提高学生语文素养。

[关键词]初中语文；传统文化；教学融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.078

引言

在新课程标准下的初中语文教学，不仅仅是让学生学习基本的语文知识，更多的是在通过语文文本的学习，培养当代初中生的语文学科核心素养。在中华民族不断发展和壮大的过程中，拥有很多灿烂光辉的优秀传统文化，需要我们不断继承和发扬。这些优秀的传统文化内容如同一轮皓月，照耀着我们前行的道路。

一、语文教学中融入传统文化的意义

(一) 增强学生的修养

在初中语文教学过程中结合传统文化能够帮助学生更好掌握，进而帮助学生构建正确的人生观和价值观，还能引导学生通过这些内容了解尊老爱幼等中华民族的传统美德，在潜移默化中养成正确的是非观。

(二) 有助于传统文化传承

中华优秀传统文化源远流长，博大精深，传统文化不仅代表着我们的精神文明，还能够从根本上对现代人们的行为产生影响。我们应当对传统文化进行不断创新和弘扬，使青少年在学习的时候更有价值。在初中语文教学中结合传统文化展开教学，能够有效帮助学生提升自身对于语文学习的兴趣，还能够帮助学生更为清楚地了解到自身承担着弘扬传统文化的使命和责任，进而将传统文化与自身的日常生活和学习相结合，通过潜移默化的影响帮助学生更好地将传统文化发扬光大。

二、语文教学中融入传统文化的策略

初中语文教学仅仅依靠理论知识的学习和语文技能的培养是无法达到提高学生语文素养，培养学生语文学习兴趣的目的的，要想通过语文教学过程培养学生对于传统文化学习的兴趣，教师应当将课堂教学拓展到课外，开展多种形式的教学，让学生进行丰富的课外活动。开发一系列丰富的课外活动，能够让让学生在学习基础知识的基础上上，更好地对优秀传统文化进行传承，能够让让语文学习更加有效地融入传统文化之中。

第一，可以充分开发并利用本土丰富的节日文化，通过一些节日活动，让学生对于传统节日产生兴趣，自觉学习和传承传统文化。中国是一个具有五千年文明、历史悠久的国家，丰厚的人文历史底蕴让每个人都引以为豪。对祖国的认同感是爱国的基础，以实际行动维护国家的利益是爱国主义践行的具体形式。

第二，可以结合学生的兴趣和需求，成立一些传统文化学习小组，让学生自主地进行学习，组员之间相互帮助，互相交流。定期开展一系列的活动，能够让让学生在活动中不断提高自己的主观能动性，自觉地对传统文化进行传播。还可以定期组织学生观看一些与传统文化有关的节目，如《中国诗词大会》《朗读者》等，这样的活动能够让学生对中华传统文化有一个更加深刻的认识。教师可以鼓励节目模仿班级活动，让语文学习和传统文化相互融合，达到激发学生语文学习兴趣的目的，让学生在语文学习的过程中凝聚对于传统文化的认识和情感。

探讨初中特教美术教学中听障生的情感教育

许诚

(安徽省安庆市特殊教育学校 安徽 安庆 246003)

[摘要]近年来，国家一直提倡素质教育，希望各个阶段的教育都能培养听障生的综合素质。教育不只是教授知识，更是要培养全面发展的人。在这样的方针下，听障生的培养是德、智、体、美、劳五个方面来全面发展的，其中美的培养是必不可少的。在初中教育中，美的培养，很重要的部分是在美术课程里边。

[关键词]美术教育；初中特教；听障生；情感渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.079

一、情感教育在初中特教美术教学中的目的以及意义

在初中的课程里边，美术承担着陶冶情操、提高美学鉴赏能力、培养审美意识、培养艺术素养等等作用。美术绝不是单纯的理论与技能教育，而是承担着情感教育的作用，我们在美术教育中，要把这些情感传递给听障生，让听障生能理解情感、感知情感。

通过情感教育，能使听障生慢慢树立正确的人生观、世界观和价值观，树立正确的学习方式以及思维方式。通过情感教育，也能激发听障生学习美术的兴趣。美术本身就是用来表达情感的，让听障生能理解这种情感的表达，同时能培养听障生对于周围实际人事物的感知能力以及对自己的认知能力。初中的美术教育一定不是单纯的记一些名画、了解一些流派、学习一些可能理解不了的概念性的知识，而是要带着听障生去感受、体会，这样，听障生的综合素质才能有所提升。

二、初中美术情感教育缺失的原因分析

1. 教师并没有情感教育的意识。对于美术，很多学校并不重视，相对于文化课来说，美术课属于较为边缘的学科。对于学校以及美术老师来说，美术的课程设置、教学目的其实没有文化课追求的那么高的标准。在这样的情况下，美术可能只是单纯的以理论为主或者单纯以美术的技能为主，忽略了人文方面的素质培养。这种偏理论、偏技能的教学方式虽然也能

培养听障生的绘画能力，补充美术方面的常识性知识，却不能培养听障生的审美能力以及情感方面的能力。与此同时，很多美术课程设置也比较枯燥，老师在上边讲，听障生在下边记，或者老师在上边演示，听障生在下边跟着做，这样不管是互动性还是趣味性都比较欠缺，听障生的创造性也受到了限制。

2. 教师对于如何进行情感教育不甚了解。在国家的倡导下，现在大大小小的学校肯定也知道提升素质教育水平，也知道提升美育水平，但是对于如何提升并不是特别了解。很多初中的老师有了把情感教育渗透到整个美术教学中的意识，却没有有效的方式可以增强美术中情感教育的效果。当然，很大的原因是老师本身对于情感教育理解不够充分，在教学中课程设置比较盲目，只是机械地增加一点情感教育的内容，不成体系，效果不强；不知道在什么时机进行情感教育，不知道如何开展情感教育，还有很多把情感教育限制在课堂中，很难让听障生真正获得提升。

三、初中美术教师如何在美术教学中渗透情感

1. 培养教师的素养。教师是教学的推动者以及实践者，美术教育情感渗透是需要美术教师来具体实施的。在上边的文章中，我们已经分析了教师不能做好情感教育的原因，那么在现状之下首先要做的是培养教师的素养，让教师有能力进行情感教育。首先，在教师选择方