

## 班会课上的演讲

黄琴

(南昌市洪都中学 江西 南昌 330024)

**【摘要】**教师作为教育过程的主导者,不能只顾自我表现,甚至自我陶醉,而应着力激发学生的参与欲望,尽力增加学生的参与机会,大力培养学生的参与能力,努力提高学生的参与质量,全力担当好学生“演出”的组织者和服者。

**【关键词】**班会课;演讲;教育

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.683

“当我已经习惯了现在的生活,我觉得自己失去了他们,突然他们回来了,我不知道这到底是个惊喜还是一个矛盾”;“我每个晚上都在想,即使有警察但犯罪这条无耻的道路依然存在,明知道警察最后会找到他们,可依然还是要如此选择”;“我想问问大家,如果你们什么都没有做,却总有一些人在私底下不断地责骂你,你们的心情是怎样的呢?”

这是班上几个同学写给我的演讲稿中的一部分内容,也是我第一次读到她们描写内心的稿件。我开始意识到,这次在本学期初给同学们定下的班会主题活动——演讲,将成为我当班主任以来十分重要的“关键事件”。

一年半了,我从来不知道她们有如此的心理和想法。

她们是我第一个带的初中班级,从初一开始,就由我负责这个班的数学课教学和班主任工作。尽管由于班主任工作的原因,能够跟她们除教学外有更多的接触,但说实话,我真的不了解她们。我不明白她们之间的友情,不明白她们为什么如此抱怨学习的困难?不明白她们为什么总是说跟自己的父母无法沟通?不明白为什么看待生活的方式如此的负面,却有时候又笑得那么单纯可爱?

我太懒了,我太无知。这次演讲稿件事件,使我明白我与学生的距离原来隔得如此遥远。于是,我把她们一个个的找来,听她们的倾诉,听她们对所写稿件的想法和故事来源的前因后果。有的同学说着说着就越来越激动,愤慨万千;有的同学说着说着就红了眼眶;还有些同学她们的故事好长好长,好像已经很久没有人听她倾诉。

家庭是孩子的第一教育环境,父母是孩子的第一教育责任人。可是尽管这世上有许许多多的考试,但却从没有人教我们如何为人父母,如何给予下一代良好的教育。我们颤颤巍巍地抱着手中的婴儿,懵懵懂懂地带着她融入这个多元化社会。也许是现实的压力太大了,最初我们的耐心慢慢被磨平了,我们焦躁不安,对小孩怒其不争。结果,与小孩的沟通越来越少,越来越不明白她们到底在想什么,不明白她们怎么会有那么多奇怪或是极端的想法。其实,作为小孩而言。她们也不明白为什么大人的世界就可以为所欲为?为什么大人把学习看得那么重?为什么一天到晚大人都是忙忙碌碌,吵吵吵?为什么跟自己的父母见一面,沟通一次就那么困难呢?

人与人的理解不是一件简单的事情,亲情更是如此。我们越是沉浸其中,越是希望从彼此眼中获取更多理解,越是希望从彼此心中收获更多的爱。孩子的成长毕竟不是一个一蹴而就的过程,父母的教育也是需要循序渐进的引导。在初中这个阶段,小孩的人生价值观正在关键性的成长期,他们对外界事物的好奇心是十分强的,可是她们很多时候又局限于自己的惯性思维及较偏执的想法中。因此,作为父母,我们不仅要从小孩作为受教育者的个体,也要作为自我教育的本体。她们不仅是我们的孩子,也是自我成长世界中的主人公。我们可以借助各种各样的手段和方式来引导小孩的思维成长和思想成熟。要知道,在这个年龄阶段的小孩往往受到同伴群体的影响或是榜样人物的影响程度比父母还要大,特别是“父母”这一角色缺失的时候。

另外,学生不是父母的附属品,也不是社会的统一性产品。

孩子们天马行空的想象力,对外界事物毫无保留的喜悦与批判,对集体融入的渴望,以及爱与被爱能力的逐步成长。这些都是孩子们身上难能可贵的品质,都是值得父母和教师们关注的点。每一个学生都是一个不同的个体,我们不可能用同一把标尺来衡量每一个学生,不可能把她们当作将来步入社会的统一性产品,否则对学生来说那也太残忍了。

学生们花了很多的时间和精力来写演讲稿,与我一起讨论她们生命中的“关键事件”。有的同学不知道如何选定主题,有的同学又有很多很多想法但不知道如何叙述。但一旦确定下来,她们真的写得好认真好认真,涂了又改,改了又写。我知道她们不仅是在完成一篇稿子,更是与自己人生观的一次辨析和探讨,与内心深处自己的反复对话。好不容易完成了稿子,又要反复的演练多遍上台的状态。然后,紧张的情绪还是使得身体不断地抖动,手上的稿子都捏得不能再皱了。声音还那么小,还总是结巴——多么认真的孩子啊!她们平常课后跟同伴们交流的时候完全没有这些毛病,现在呢?紧张就是在于,在乎就是用心了。就是让她们上来写题目也没有这么紧张过。

对于每一个学生而言,她们都有着各自不同的成长经历和家庭环境,有着自己对外界环境与事物的看法和态度。这些看法和态度不一定有多么正确或是全面,但都是孩子们一点一点的人生经历,是她们的必经阶段。我们作为她们的师长或是朋友,需要的就是在大的方向上去引导她们,去给她们提供合适的平台,去促进她们的自我教育和反思学习。尤其是对于持有负面情绪比较多,或是不怎么会表达的小孩,我们要给予更多的耐心和帮助,告诉她们或是让她们自己体验到生活更美好的一面,这就是我们存在于此的之于孩子们的意义和价值。

生活从来不曾停止脚步,问题只会不断地出现。而我们生命中的“关键事件”也会时不时的冒出来,给我们的生活带来不同于一般性事件的冲击力和影响力。它们之于我们的生命具有特殊的意义和价值,也许这个事件持续的时间不是很长,但一定会给我们带来思想或是情感上的震撼和思考。

这个学期的演讲事件还在继续,孩子们和我也在继续交流而努力,她们等待着上台说说,等待着重新审视自己。

我们彼此学习,我们共同进步。

我们探讨人生,我们把握现在。

**参考文献**

[1]周燕微. 例谈中小学班会课主题的选择与提炼[J]. 中小学德育, 2016(06): 60-62.

[2]展倩茹. 如何利用班会课培养初中学生的自主发展核心素养[J]. 试题与研究, 2020(07): 119.

[3]崔小健. 生活即教育——记一堂有创意的班会课[J]. 好家长, 2019(26): 32-34.

## 让语文课充盈爱的教育

满秀琴

(大连市金州区南山小学 辽宁 大连 116100)

**【摘要】**教育是充满爱的艺术。没有爱,就没有教育”,陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀,倡导并实践了爱的教育,他爱教育,爱学校,爱学生,称学生和教师为“爱人”,令人耳目一新,也给我很大的启示。热爱孩子是做好教育工作的重要条件。孩子的教育工作说到底是一个爱的教育。但仅仅停留在爱上是不够的,爱要在心理上与孩子相容,这就要求我们的语文课堂上渗透爱的教育,让孩子从思想上到行动中学会爱、传承爱、分享爱。

**【关键词】**爱;充盈;语文教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.684

“爱满天下”是陶行知先生毕生追求的教育真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家,陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀,倡导并实践了爱的教育,他爱教育、爱学校、爱学生,称学生和教师为“爱人”令人耳目一新;全人类,“爱”是陶行知先生一生献身教育事业的不懈动力,“爱满天下”是陶行知先生奉行的格言,也是他崇高人格的表。

爱的教育也是小学教育的基本原则和方法。陶行知先生说过:“没有爱的教育将会使之枯竭,像山泉枯竭一样。”教师通过爱的教育在学生心中培植爱的种子,激发爱的情感,塑造爱的灵魂,最终形成高尚的道德。我也在我的语文教学中试图进行爱的教育。

**一、以教材的内容为载体,进行爱的教育**

语文教材的编排贯穿了爱的内容,语文课本中爱充盈其中,一篇《桥》描写了人间大爱,在国与家、群众和儿子的抉择中,老汉即氏情情深,又不徇私情,即让人为之动容,又让人敬佩赞叹;一篇《梅花魂》展现了一位飘泊他乡的华侨对故土对祖国深沉的爱;一篇《狼牙山五壮士》让我们看到了一个真正的民族英雄形象,令人崇敬;一篇《圆明园的毁灭》唤起了我们的深思:落后就要挨打,中国必须振奋强大;一篇《搭石》让我们看见了平凡凡朴朴实的人间真情。语文课文中,在字里行间,有亲情,有友情,有爱情,有小家之爱,有人间真情,更有世间博爱。这样的教材,是爱的教材,这样的教材,是值得教师认真钻研、学生认真学习的好教材。为此,在教这样有情有爱的教材时,我把教学的基调定在学生的情感共鸣和思想提升上。例如我教《搭石》,紧紧围绕课标,在教学中以学生自读自悟为基础,注重引导学生充分地读,在读中体验、感悟,在读中积累、内化,在读中欣赏、升华;倡导个性阅读,珍视独特体验;并且我以“美”作为这篇课文的主线,贯穿课堂始终:首先我以“寻找美”统领全文,带着学生走进了小村庄,开始感受“搭石”,欣赏“搭石”,寻找美的画面。学生每寻到一处美,我就用不同颜色的笔在黑板的石头写上上一个“美”字。其次,努力做到工具性和人文性的和谐统一。在对学进行听说读写基本功综合训练的同时,我注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中渗透美,在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到:勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里,只要我们奉献了爱,我们的生活就充满了爱。最后我和孩子一起唱响《爱的奉献》,在音乐中孩子真切感受到只要人人献出一点爱,世间将变成美好的人间。为此润物无声爱的教育目标已达成。

**二、以教材的情感为渠道,进行爱的教育**

热爱祖国是人间最纯洁最博大的情感,对部分学生来说,热爱祖国好像是一件可望而不可及的事,或者是天天在说,可具体做起来,不知从何开始。我时常对学生说,做好身边的一件件小事,都是热爱祖国的具体体现,如关心父母、书写工整、生活……基于此,我充分利用教材的情感渠道,通过朗读对学生进行爱国主义教育。例如《中华少年》一课,综观

全诗,结构清楚,过渡自然,首尾照应。在感情节奏上,节奏鲜明,句末押韵,朗读时能感受到很强的节奏韵律。结合本单元的“祖国在我心中”这一主题,我把教学的重点放在朗读上。结合诗歌的特点设计了感情朗读为主要学习方式。运用多种朗读方法,引导学生读出乐趣。通过不同形式的读达到体会思想感情的目的,从而激发孩子们的爱国之情。另外,课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事,课堂上给学生充分的交流汇报机会,激发了学生的浓厚学习兴趣,有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

**三、以教材的传统文化为内容,渗透爱的教育**

汉字发展演变史是中华民族五千年灿烂文化的见证者,对于汉字的研究,离不开文化的阐释,同样,对于文化的弘扬,也离不开汉字这一载体。挖掘汉字的丰富文化内涵,一方面彰显文字的魅力调动学生兴趣,促进识字与写字教学;另一方面则在弘扬传统文化中塑造学生的品格。笔者认为,应把汉字文化学的研究成果应用于学生的“识字与写字”教学中,一方面是从文化的角度揭示汉字的成因、历史,使学生仅知其然,还要知其所以然,让文字变成鲜活生动的文化标本,以促进学生关于识字、写字、用字的学习;另一方面从小阶段加强传统文化的渗透,使学生在了解传统文化的基础上对本国的历史与文化生出“温情与敬意”,用优秀的传统文化滋润学生的灵魂。在写字教学中,有目的让学生收集书法家的故事,在写字课给出一部份的时间让学生进行故事讲解,听完讲解再让学生说说通过书法家的故事你从中学到些什么。长此以往学生就会从书法家身上学到彬彬有礼,学到高风亮节,学到坚贞不屈,学到爱国奉献。

**四、以自身渊博的学识,让语文课堂充满爱的味道**

爱与被爱是相互的。一个语文老师要给予孩子更多的爱,最基本最起码的是应该热爱读书。一个有魅力的语文教师,不但要“渊”,而且要“博”,语文教师应当成为“语文的化身”。比如面对一篇童话,语文教师首先要知道什么是童话,基于童话体裁应该如何教学。童话课应该上出童话的味道;诗歌应该上出诗歌的感觉;散文要有散文的特色。不同的文学作品应采用不同的格调来设计课型,讲《草原》那样文质兼美的散文绝不能等同于《将相和》那样历史背景的了解、人物形象的分析、场面描写的欣赏。基于文本的文体特点来体会文本表达的特点,是需要教师具有综合的知识。唯有如此,我们的语文课才能真正说来独具特色,才会让学生在轻松愉悦中学习语文。

此外任何一个有魅力的语文教师,都是以和蔼可亲,平易近人,热情诚恳的态度,深深地、持久地吸引学生。你的坦坦荡荡,真诚无私,都会在学生心目中留下永远的辉煌。这就是你的永久的人格魅力,也是孩子一生要学习的内容,这就是真爱教育。

**参考文献**

[1]张建斌. 让语文课充满活力和灵气[J]. 语文天地, 2016(35): 90-91.

[2]王新宇. 让语文课充满活力[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2018(08): 195.