

# 在中学语文课堂教学中渗透“乐教”思想

郎爱云 郝美霞 孟颖

(山东省青州市黄楼初级中学 山东 青州 262518)

**【摘要】**“乐教”思想,即孔子“以乐教和”的教育理念,侧重利用音乐来展开教育活动,对现代教育有着非常大的现实意义。因此,为了能够打造高效的中学语文教学课堂,全面提升教学的质量和效率,教师应该在综合教学内容的基础上,利用相对科学的办法,将语文教学与音乐有效的融合在一起,能够在课堂的每一个环节中渗透乐感因素,保证教学内容可以更加深入,让学生可以对中国古典文化产生浓厚的兴趣,从而提高学生的整体文学鉴赏能力,促进学生语文水平的增强。

**【关键词】**中学语文教学;“乐教”思想;渗透  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1374

## 一、中学语文课堂教学中存在的问题分析

现阶段,在实际的中学语文课堂教学过程中,虽然教师已经强化了对学生整体能力的培养,但是,因为长时间被应试教学的思想以及模式所局限,使得学生在枯燥的教学氛围下,语文水平迟迟无法提高,教学过程中存在的问题也相对较多。

第一,中学语文教学模式具有较强的单一性。在实际的中学语文教学活动开展过程中,部分教师对于学生语文水平的提升十分关注,从而忽视了对学生的科学指导,不能学生切身体会以及感受语言,领略语言文字所涵盖的韵味。并且,在教学过程中,教师所应用的方式比较单一且枯燥,只是单纯的依照的套路对学生讲解知识点。比如:教师在讲解以及分析一篇小说的时候,不能侧重关注文章遣词造句的灵感,深入的对文章总体布局以及人物进行剖析,而是单一的将一个完整情节划分成不同的部分,甚至会出现硬塞给学生一些没有实际意义知识点的情况,致使学生在学习过程中比较被动,缺乏自主思考以及创新的能力,对于教师所讲解的情节领会非常模糊,只能茫然的记笔记,没有任何的成效,最终导致教学缺乏实效性,形式化较为严重,不仅不能满足学生的实际需求,也影响了整体教学效率的提高。

第二,教学设计缺乏合理性。在对中学语文教学活动和开展过程中,绝大部分教师都能够主动的转变教学观念,并采取多元化的教学模式,尽可能的为学生设计多元化教学方案,保证设计出来的内容能够十分丰富。但是,一些教师在教学期间,经常会存在的理解偏差的情况,错误的认为:只要教学设计的有声有色,在教案的撰写上能够规范且标准,就能很大程度上促进教学效率和质量的提高。然而,恰恰相反,如果不能从学生的层面考量和分析,结合学生的实际特点以及需求,有针对性的制定教学计划,最终必然阻碍学生语文能力以及素养的增强。一般情况下,若教师忽视了课堂的复杂性,采取单一的手段对知识点进行讲解,最终则会使得教学氛围越来越枯燥,不能让学生在课堂上集中注意力。同时,教师在教学阶段,还经常会存科学设计过于艺术化的问题,无法高效的对学生加以引导,从而阻碍了学生整体水平的提高。所以,在今后的教学期间,教师坚决不可以强迫应用,确保不会对学生的注意力以及想象力造成影响。

## 二、中学语文课堂教学中渗透“乐教”思想的策略分析

### (一) 科学设计中学语文教学方案

在实际的中学语文课堂教学过程中,要想保证“乐教”思想渗透的更加科学且合理,教师则应该精心的对教学环节进行设计。在教学过程中,利用多媒体来精心设计教学内容,有针对性的制定教学方案,借助图、文、像并茂的方式,将知识高效的传递给学生,能够改变以往应试教育模式的局限,大大提升教学的质量和效率。并且,通过多媒体教学,教师能够为学生营造相对轻松的学习氛围,尽可能的让学生学习压力得到缓解,让学生可以深入体会语文的魅力,主动学习语文知识。比如:教师在对《观潮》这篇写景抒情散文讲解环节,

可以借助多媒体,为学生展示大海潮来时以及退时的动态画面,并配合形象逼真的声音,将学生带到一个大海的情境中,逐渐感受大海的波澜壮阔,面对澎湃的海潮,学生会耳为所感,心为所动,进而对知识的学习非常感兴趣。

### (二) 借助优美动听的音乐作品,提升学生的审美情趣

教师在进行中学语文教学过程中,可以充分的对学生喜爱音乐这一天性进行利用,有针对性的组织开展音乐欣赏活动,选择一些优美而有意义的乐曲,让学生进行欣赏。并且,在周末或者节假日的时候,教师可以组织开展专题音乐会。比如:在中秋之夜,可以一边赏月,一边欣赏著名的乐曲《春江花月夜》以及《月光》等。很多学生在欣赏的过程中,会认为这是一种精神上的享受,有利于学生审美情趣的培养。教师通过多组织开展这类活动,可以让学生学习欣赏并发现美,保证学生的情绪能够得到良好陶冶,从而为学生的今后发展起到一定促进作用。

### (三) 配乐朗读,提升朗读效果

为了能够从整体的角度上提升中学语文教学效果,让“乐教”思想渗透的更加科学,教师在教学期间,应该有针对性的制定教学策略。通常而言,对于绝大多数的歌曲来说,除了会有非常优美的旋律之外,会涵盖非常美好的意境。因而,在教学活动开展过程中,教师要配上乐曲来进行朗读,为学生营造一个相对愉快的教学情境,保证学生可以在课上集中注意力,快速的理解文章含义以及所有表达的思想感情。在进行配乐朗读的过程中,教师要格外关注乐曲的意境和旋律,保证乐曲能够与课文内容有效融合在一起。诸如:低沉的乐曲要与悲剧性的内容匹配在一起。比如:在朗读《黄河颂》的时候,教师所搭配的乐曲可以是《黄河颂》等。在朗读《周总理,你在哪里》时,搭配的音乐可以是《葵花吟》等,借助这种形式进行教学,学生会仿佛瞬间身临其境一般,对于文章的感悟会更加深刻。

基于新课程改革背景下,对于中学语文教学的要求也越来越高。因此,为了可以打造高质量的语文教学课堂,教师在实际的教学期间,应该借助多元化的教学模式和理念,合理的将“乐教”思想与课堂教学融合在一起,保证学生可以对语文知识学习越来越感兴趣,强化学生的语文素养。

### 参考文献

- [1]陈文.在中学语文课堂教学中渗透“乐教”思想[J].语文,2020,000(001):37-38.
- [2]文世仙.中学语文课堂教学中如何渗透德育思想[J].现代阅读(教育版),2019(22):85.
- [3]崔凤梅.浅谈初中语文课堂教学中对德育思想的渗透[J].课外阅读:中旬,2019,000(002):P.64-64.

# 教育是我深情的家园,注定我的生命将与其一同成长和丰富

梁洪波

(新疆精河县第一小学 新疆 精河 833300)

**【摘要】**作为老师一定要是一个有“心”人,有责任心、有爱心、有耐心、要细心,还要将心比心。教育就是爱,爱就是教育。教育就是心灵与心灵的撞击,是真情的投入。“为什么我的眼里常含泪水?只因我对这片土地爱的深沉。”教学是我深情的家园,注定我的生命将与其一同成长和丰富。

**【关键词】**教育;心灵;真情;感情;心心相印

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1375

我在“三尺阵地”坚守了20年了,20年的教学以及成了我深情的家园,在以后的将来,注定我的生命将与其一同成长和丰富。

一、作为老师一定要是一个有“心”人,有责任心、有爱心、有耐心、要细心,还要将心比心

教育就是爱,爱就是教育。窦桂梅老师曾说过:“我深深地感谢15年的班主任实践,也深深地感谢我的班级和我的学生,因为我和孩子们一起成长着,我时时感受着这种成长的幸福和快乐。”“我常常庆幸自己这辈子当了老师,庆幸遇上了这些可爱的孩子。因为有了他们,我的生活和生命才更加充实。”窦老师幸福地体验着与学生在一起的幸福和快乐。我在看了窦老师的这段话以后,心灵受到了很大的触动,说实话,当了20年的班主任,我品尝过成功的甘甜,也咀嚼过失败的苦涩。经历过一次次心灵的历程,我对自己所从事的工作有了更多的信心和热情。我爱学生,尽我所能引导他们,让他们在关爱中健康成长。

我曾经教的一年级班里有位留级生,是个女孩子,她原来的班主任告诉我,这孩子品行不好:说谎、偷东西……我很纳闷:看着她,每天扎着俩小辫,成天嘻嘻哈哈的,可爱帮助同学了,一年级的学生刚入校,什么校规都不懂,这位留级生一会领同学上厕所,一会领同学去图书室,俨然大姐大的形象。我很纳闷:这么小的孩子怎么会有这么多的坏习惯?我不相信!但是我的想法错了:第一个月她偷了同学的75元书本费,第二个月她以自己比同学年龄大向同学要了55元的校服费……每次问她为什么这样做时,她都会拉着我的胳膊,哭着说:“老师你相信我,我再也敢了,你千万不要告诉我爸爸妈妈!”我最怕看到别人哭,看着她哭得那么伤心,我的眼泪都快下来了,好像不是她做错事了,而是她受委屈了。于是我决定去他家看看她家里的情况,我和校长带着她打车来到了远在十几公里她家。一进门,看到一位中年妇女抱着一个2岁左右的孩子坐在沙发上,扭头看看我们,一言不发。我说:“请问您是谢亚荣的妈妈吗?”她慢条斯理地说:“是的,不过我不是她亲妈!你们有事?”我做了自我介绍,我看她也不请我坐,还是自己坐吧!这时我发现,孩子还躲在她身后呢,我把她拉过来一起坐下。这时孩子后妈脸上数落了:孩子如何如何不听话,她如何如何没本事……从她的言谈中我知道了,这孩子3岁时亲妈就抛弃了她;从她的言谈中我知道了孩子在家里得不到温暖。从那一刻起,在我的心中教育好孩子成了我的第一责任,我看到我在心里默默地定下了计划,要改变这个孩子。课堂上,时不时地叫她回答问题,课间经常让她帮我做事情,但我没有过于宠她,中国有句谚语“娇儿无孝子”,否则她还会觉得老师对她好去问同学要钱或东西的,一年级孩子胆小,经不起“恐吓”。我只能在心里把她当作特殊生。我在班里采用“一对一”,同学们都带了好多好吃的,我知道她没有钱,但是我告诉她不要自卑,好好学习是基础,我每天给她1元钱,让她自己买东西吃。

新校服发下来了,腰太大,其他孩子的妈妈都把校服收拾得整整齐齐穿在身上。而她自己想办法用一条大红绳子当腰带,而且是系在外面,特扎眼。我带上针线也帮把裤子收拾得整整齐齐。在为灾区捐款时,我给她一元钱,让她和同学们一起走上台投进捐款箱。渐渐地,这个孩子改变了,再也没有拿过别人的东西。她还会经常走到我跟前:“老师,我给你倒杯水。”

## 二、教育是心灵与心灵的撞击,是真情的投入

就在去年我带了一个新班,这个班的学生学习习惯不好,只靠在学校学知识,有60%的同学回家都不写作业,即使是写作业的,字也是写得张牙舞爪,难以辨认。教室里每天都是乌烟瘴气,学生在教室里打闹,经过调查走访,发现这些孩子多数是民工子女、农村子女,家庭条件都不太好,最主要的是家庭学习环境不好,父母都很晚才到家,孩子们回家就是玩,一直玩到父母回来,根本就不知道自觉地学习。于是我想尽一切办法,我每天布置很少的作业,有时只有一项,慢慢地学生作业写完了,这时我慢慢地再增加,让学生在不知不觉中能完成多一点的作业。有时运用鼓励的办法,有时运用激励法,有时运用“强压政策”,之后再哄哄他们,下课后他们一起跳皮筋、打羽毛球,有时一起唱唱歌,有时故意装着很傻的样子让孩子们给我教怎样玩魔方,给他们十足的成就感。经过这一年多,让我知道了“感情是培养出来的,好学生是鼓励出来的”的真正内涵。有一天上午我们班的“捣蛋王”朱文强跑到我跟前说:“老师,你给我阿姨发短信嘛!”我一愣,笑了。想起来了,前段时间和他谈心,我知道他生活在一个重组家庭中,他把后妈称作阿姨。我当时问他:“你阿姨对你好吗?”他默默地,我又说:“你想让阿姨对你更好点吗?想让阿姨喜欢你吗?”他点头。“你如果每天都把作业写完,老师就给你阿姨发短信,表扬你。”他高兴地走了。后来他每天早晨只要一见到我就说:“老师,我作业写完了。”我笑笑。一连几天都是这样,我在想,你写完就写完嘛,有必要专门来告诉我吗?全班61人都跑来告诉我,那我不就什么都不成了吗?但我怕打击他的积极性,忍住了。直到那天上午他又跑来说了一遍,我实在是忍不住了。刚想说话,他悄悄地给我说了前面那句话,真是的,我怎么忘了呢?我摸摸他的头,说:“好的,我知道了。”等他一走,我就开始发短信,把他表扬了一番,不一会他阿姨就回复了,还说谢谢我。下午朱文强一来就笑眯眯地问我:“老师你给我阿姨打电话了?”我笑着说:“没有啊!”他不知道我在跟他开玩笑。“你能保证以后每天都写完作业吗?”“能!”我想他应该是能说到做到。

伟大的人民教育家陶行知先生说过:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来的,才能达到人心里深处。”他的这一谆谆教诲将一直指导着我努力成为一名具有亲和力的老师。

“为什么我的眼里常含泪水?只因我对这片土地爱的深沉。”教学是我深情的家园,注定我的生命将与其一同成长和丰富。