

# 新形势下对博物馆消防安全动态管理的探讨

郝睿呼琳

(中国文字博物馆 河南 安阳 455000)

**【摘要】**博物馆是人类文化遗产实物场所,也是为人类探究和探索民族历史的重要场所,具有重要的参考价值。一般博物馆都建造时间过长,馆内缺少设施设备的现象常在,加上馆内工作人员缺乏对消防知识和管理规范的了解,导致安全隐患存在问题。因此,在新形势下,加强博物馆馆内消防安全是各项工作的重中之重。

**【关键词】**新形势;博物馆;消防安全;动态管理;探讨

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1511

## 一、博物馆消防安全动态管理的内涵与优势

### (一) 博物馆动态管理的内涵

博物馆消防安全动态指的是制定统一的目标和一定的考核标准为前提,同时还要根据博物馆消防安全每个月工作目标和任务完成情况,做出定性、定量考核,实时作出评价,并且与效益挂钩的管理方法。消防动态管理主要是针对博物馆消防安全管理客观过程而言的,它是具有变动性、革新性、创造性的优点。与动态管理相对应的就是静态管理,静态管理就是遵循博物馆消防安全管理规律,依照博物馆的法律法规和制度上的管理方法。静态管理更方便大家去遵循,能使安全管理常规化、制度化和规范化。如果动态和静态相互联系配合使用,静态是相对的,动态是可以灵活的变动性,达到相互补充的效果。动态是绝对的,静态是相对的。动态管理强调创新、变动,静态管理强调稳定、有序。在不同时期不同状况下二者相互兼容,这样一来,博物馆消防管理过程中具有灵活性、动态性、有效性,同时也具有稳定性,有序性,即,做到动中有静,静中有动的成就,二者相辅相成已成为一体。

### (二) 博物馆消防安全动态管理优势

动态管理有利于引导博物馆安全管理深入发展,动态管理其实就是一种动态激励管理,激励激发又鼓励的管理理念,激发人的动机诱导人的行为,使其发挥出全部的实力,为追求实现目标作出努力的过程。心理学研究表明,人的动机就是某种体验没有得到满足或未达到目标所引起的,而人的目标和需要又分为多个层次。一个人的行为动机是由全部需要中的优势引发,并朝着这种优势不断努力来实现目标,这种努力结果,又作为新的刺激反馈过来,调整人则需要结构,指导人的下一个行为。博物馆动态管理就是利用人的需求出发,不断引发动机,指导人的行为,从而有利于博物馆消防安全管理更深层次的发展。动态管理还有利于促进博物馆日常目标的实现。人的行为主要就是具有目标性,总是向着一个目标延伸,这是人类拥有的特点,目标就是引发行为的最直接动机,设置出合适的目标,会使人为了达到目标不断的激励自己,从而实现目标。博物馆消防安全就是有预见性的目标,通过动态管理定期召开安全会议、布置工作、提出要求、明确目标、组织考核、及时评价,使博物馆每个职工都具有消防安全合格的机会与可能,充分发挥出工作职能,从而调动了职工工作的积极性,促进博物馆消防管理工作任务开展工作。最后还有利于增强博物馆消防管理工作的活力。动态管理运用到了系统理论,将博物馆消防安全管理作为一个系统,从博物馆消防安全管理整体角度出发,根据馆部、部门和职工的系统特征,做到互相处理直接责任关系,严格落实消防安全责任制,具体责任明确到个人。还有强调自主管理,为职工提供管理机会,每一个职工都要参与到消防安全管理,这样大大增加了每位职工的安全意识和责任感。提高了主动性和创新性大大提升工作效率,从而为博物馆消防安全管理增添活力。

## 二、博物馆存在安全消防管理的问题

### (一) 建筑性的先天火灾隐患

博物馆基本都存在建筑年代已久现象,由于当时的建筑设计防火不科学,存在建筑物布局不合理、防火间距不足、耐火等级低、消防通道不畅通的问题,一些老旧的博物馆对其扩充改造,没有严格要求消防安全管理规定,不仅违反了消防法还存在严重的火灾隐患。一旦发生,经济财产和文化遗产都会损失。

### (二) 消防设施设备不到位

有的博物馆没有根据要求配备足够的消防设施,特别是中小型博物馆和古建筑博物馆,由于经费不足出现设施设备不到位,安全标志不明显,缺少应急照明和通道不畅通等问题,有博物馆虽然配备了消防设施但是没有定期的检查维修都存在火灾风险。

### (三) 防火制度执行不严格

博物馆在举办特展时可能会用到一些可燃材料,私拉乱接电线电缆,存在火灾隐患,有的博物馆、文保单位甚至为了经营收入,将场馆租赁给影视公司,广告公司的拍摄工作,高负荷的使用电器可能会导致电线短路,存在火灾隐患。虽然博物馆禁止吸烟,但是一些旅客出门之后迫不及待点烟,博物馆建筑比较古老可燃性高很容易发生火灾。

### (四) 消防监管有缺陷

一些博物馆没有对职工进行严格培训,导致发生火灾能以自保更别说去控制火情。另外,在消防安全管理工作中不能做到各尽其职,出现问题只会推脱责任,火灾隐患整改力度不强,从而导致火灾隐患不能够及时排除。

## 三、对博物馆消防安全动态管理的措施

### (一) 消防安全意识要增强

人的认识是行动的先导,思想上的认识上的局限大于实际行动上的障碍。消防意识分为安全意识和责任意识,安全意识让人更好的警觉到危险,责任意识更是一种从安全隐患中找到在自我认识。安全意识不会生来具有的,需要环境的感染,例如,多鼓励多宣传让人们有安全意识,责任意识也会随之提高,人们有了这种意识就会对消防安全落实在行动上,主动排查消防隐患,人人关心消防安全并且遵守消防有关规定。

### (二) 消防安全制度不断完善

虽然一些博物馆也进行了消防安全岗位职责划分,但从动态上看已经完善,但从动态来看还是欠缺,很多职工都存在侥幸心理,甚至觉得消防影响本身工作。因此被动性的工作要转化为主动性,让每个职工关心消防安全并且自觉遵守制度。

### (三) 消防安全队伍能够实战

博物馆风险系数都偏高,建立消防安全队十分重要,但是不能空有其名,一切以实战考虑。经常性的检查灭火器是否压力不足过期现象,检查消防水压功能,清洁测试广播,涉及消防部仔细检查,关键时刻都派到上场。

### (四) 消防安全标志醒目

安全标志能够提示危险作用,这样消防工作才更有主动性,从而唤醒大家对消防安全意识,避免不必要的情况发生。

## 四、结语

消防安全是博物馆的日常管理工作,为了更好地开展工作,只有合理运用动态管理并且将静态管理相结合,才能解决博物馆发生的问题,从而促进经济和文化遗产更好的发展。

### 参考文献

- [1]张培梅.新形势下对博物馆消防安全动态管理的探讨[J].中国民族博览,2019(07):222-223.
- [2]张文宇.试论博物馆消防安全管理工作的有效开展[J].文物鉴定与鉴赏,2020(03):122-124.

# 人文主义视角看英国从中世纪到近代过渡期间的教育转型

黎晓雪

(浙江师范大学)

**【摘要】**中世纪晚期到近代早期是英国重要的社会转型时期,这一时期的教育也受人文主义思潮影响,发生了巨大变化。人文主义作为西方社会文化的重要组成部分,始终贯穿于西方文明及西方教育思想的演进之中。它肯定人和人性的意义,尊重精神和意志的价值,推崇人的感性经验和理性思维,为英国的教育转型做出了重要指导。

**【关键词】**教育转型;人文主义;英国

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1512

14世纪中后期,英国文艺复兴运动开始,一些人文主义思想著作在英国流传;15世纪末,逐渐形成了人文主义思潮。到了17世纪,英国革命爆发,这次革命也被认为是西方近代的开端。在这一段中世纪晚期到近代开始的时间里,英国社会经历了巨大的变革。而社会的转型也直接导致了教育的转型,有学者称这是一场“渐进式的演变”。在这场教育转型中,有不少带有人文主义色彩的变化,令人耳目一新。有历史学家说,一切历史都是思想史。因为历史是人们带着思想的、有目的的活动,历史事件的过程是人们思想过程的外在体现。而反过来,观察、审视历史事件自然也可以发掘当时的思想潮流。依据这样的历史观,本文将侧重于从人文主义的角度出发,审视英国从中世纪到近代过渡期间发生的多方面的教育转型,发掘背后的人文精神。

## 一、教育目的的变化

在古希腊罗马时期,教育家们强调教育是为了培养身心平衡发展而健全的个人。亚里士多德说,教育的终极目标是自我实现;西塞罗说,要进行培养思维的全面教育,发扬那些纯粹属于人和人性的品质。那个时候的教育目的观,一定程度上已经体现出了人文主义思想的萌芽。

而在中世纪时期,教育和教会密切结合。当时英国的主流思想认为,教育的目的是为孩子教会做准备的。文艺复兴时期,随着人文主义思潮的席卷,人文主义教育思想逐渐成形。许多教育家对这样狭隘的教育观进行了批判,并结合古希腊罗马的教育观提出了新的观点。意大利文艺复兴早期的人文主义者认为,教育的目的“不是为了培养中世纪的骑士或教会的教士也不是某一行业的从业者,而是充满世俗精神的身心俱全的人”;教育还应“唤醒人们对生活可能性的认识,以及全面发展人的个性和能力。”

英国的人文主义发展晚于欧洲大陆,且独具其格调——“较少的人道精神而具有更多的道德性,更多的宗教性,在社会和政治方面更具有实际意义”。这在其教育目的观中也有所体现。埃利奥特的《行政官之书》是当时英国人文主义教育代表作之一,其中就提出教育的目的培养人,但他所要培养的是一种新型的行政官,是一种区别于“中世纪神职人员、真正的栋梁之才”。可以看到,在英国教育转型中,其教育目的的变化是从纯粹的宗教性转向了人性和实用性;从“进入教会、虔敬上帝”转向了关注人的发展和现实功用。

## 二、教育对象的变化

### (一) 受教育阶级的扩大

有学者把公元10世纪的英格兰社会划分为“作战者”“说教者”“劳作者”三个群体。在其中,作为“说教者”的教士几乎是当时拥有文化知识唯一群体,他们垄断了语言读写能力。而到了12、13世纪,情况稍有改变,贵族阶层也开始拥有了较高的读写能力。但对于大多数的“劳作者”们来说,知识仍然是遥远的。

到了中世纪晚期,英国出现“办学热”,“主教、乡绅、城镇商人,甚至国王等都通过私人慈善捐赠建立学校;宗教改革更是为这股‘办学热’添了一把火,推动了英国教育事业的大发展。”这股“办学热”确实地促进了英国受教育人口数量的增长。但其教育对象主要还是针对新兴资产阶级子弟。

不过从统计数据可以看出,16世纪以后英国底层人民的文化水平也有了一些改善。有学

者在埃塞克斯郡的特灵村,对1580-1699年的男性文盲率进行了统计调查,调查对象的身份主要是劳动者,发现文盲率呈显著下降的趋势。说明教育在贫民、劳动者之中也有了一定的普及。

从人文主义的视角来看,人文主义的兴起撕去了中世纪神学黑暗蒙昧的面纱。许多人文主义者批判教会与教条。一些基督教人文主义者更是为英国宗教改革奠定了理论基础。宗教改革运动最终打破了长期以来天主教垄断教育的局面,人们的注意力开始从上帝转移到现实的人,普及教育被提上日程。

### (二) 妇女的教育

中世纪时期,英国妇女是没有受教育的权利的。而进入16世纪,妇女仍然不允许进入文法学校,但可以在一些修道院接受教育,直到17世纪初,才开始有妇女进入文法学校的先例。从17世纪后期开始,出现了专门为女性设立的私立住宿学校。正如阿伦·布洛克所说:“没有疑问,不论变化的过程是多么痛苦和旷日持久,如果两性之间的关系不能平等的话,人文主义传统就是一场笑话。”人文主义所关注的“人”,包括男人也包括女人。无论是男是女,都有认识自己、发展自己的权利。从人文主义的视角来看,没有道理把妇女隔绝在教育范围之外。虽然挫折重重,但可以看到,在这一段教育转型时期,社会对妇女教育的看法在逐步转变。

### 三、教育内容、教育形式的变化

由于中世纪和近代早期时,底层人民受教育的权利极其有限。所以这里要谈的教育内容和教育方式的转型,主要针对的是贵族教育。

在教育内容方面,中世纪贵族的主要需要接受宗教道德教育、等级与社交礼仪教育、骑士技能教育,被招募为神职人员的贵族男孩则需要学习很长时间的普通法和拉丁文。在教育形式方面,当时还没有职业的教授。教授阅读和语法的老师,仅仅被认为是普通的家仆。虽然英国在中世纪时还创办了大学,但当时大学基本在宗教的控制之下,宗教色彩浓厚。其功能仅仅是为教会培养合格的神学家和法学家,并且作为一种教会的机构在基督教生活中发挥作用。直到中世纪晚期,贵族们仍然缺乏书本知识与系统法律知识的传授,鄙视学校教育。

而在文艺复兴、宗教改革之后,人们开始关注世俗化的文化知识。大学也在课程中增添了自由文艺、哲学三论等人文学科,医学、法学、自然科学、音乐等学科也逐步发展。在这样的教育风气下,贵族们出于管理财富、参与政事等现实需求,被迫进行了教育转型,逐步由骑士教育转向精英教育、绅士教育,并开始接受系统的公学教育。而贵族教育观念的转型也影响了新兴资产阶级。读公学、上大学的风气盛行一时。这其中,人文主义带来的知识世俗化功不可没。

总的来说,尽管在这次教育转型后,英国教育的阶级性、宗教性等仍然顽固地存在,但人文精神已然扎根,人文思想已经开始引导英国的教育,后世教育的发展有了新的探索方向。

### 参考文献

- [1]易红郡.“勉强的革命”:英国教育思想演进的特征分析[J].贵州大学学报(社会科学版),2018,36(04):133-137.