

# 民间艺术在美术学科的应用探究

姚嘉敏

(广东省肇庆市怀集县梁村镇中心小学 广东 肇庆 526400)

**摘要** 美育可以培养人们的情感并提高人们的素质。美育可以使人感到舒适和充满活力; 美育能让我们感受生活, 感受大自然, 感受世界的爱与被爱。情绪是人表达自身对美的感受和理解最直接和最喜欢的方式。能给学生更多的想象力, 让他们在教学中发挥主观的积极性和主动性, 使学生享受审美乐趣。现代美术设计教学开展过程中, 部分高校盲目的崇拜西方文化, 将西方的美术设计理念、设计方法等引进, 但最终收获的教学效果并不理想。

**关键词** 民间美术; 美术教学; 应用

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.116

自从西方文化传入我国以来, 它对我国的文化和文化方面产生了巨大影响, 西方文化思想也应运而生。在美术领域, 当西方特别注重人的触觉和自然情感时, 我国忽视了传统美术工艺。美术设计行业自然也具有这些特征, 但是有必要学习美术设计的现代风格, 但这不能成为美术设计的主要发展方向。在此基础上, 本文分析了民间美术在现代美术设计教育中的应用。并且本文通过对民间美术的研究, 通过在课堂上的实践, 从而更好的进行对民间美术在课堂上的运用, 在美术教学过程中大部分教学方式都忽略了民间美术的利用, 而本次通过对民间美术的分析和运用加强民间美术在课堂上的运用, 其目的是通过民间美术的特点让学生更好的在课堂上去培养审美与相关的技巧。

## 一、民间美术的特点

### (一) 民间美术来源

民间美术是艺术的源泉, 是五千年以来发展并象征着中国文化的中国文化的精髓。人民生活是民间美术的来源, 许多民族和人口形成了各种形式的民间艺术, 例如剪纸, 泥塑, 皮影戏, 脸谱化妆和新年绘画等, 这些都具有中国文化的精髓和传统, 使民间美术成为中国民间艺术的重要组成部分之一<sup>[1]</sup>。

### (二) 多元化发展

民间美术包括各种形式, 除了绘画外, 还包括糖画, 皮影戏等等。每种表达形式的含义和文化是不同的, 因此必须尊重和继承这些传统民间美术艺术。在现代美术设计的基础上, 美术艺术再现了民间美术, 实现了民间艺术的各种发展。

### 二、民间美术应用于美术教育的作用

当民间美术专门用于现代美术设计的教学时, 我们必须首先阐明其应用在促进现代美术设计教育的过程中, 亟待解决的问题。考虑到英语学习者尤其是在校学生对说唱音乐的喜爱, 以及此流派音乐可能对其听众起到的英语教育意义, 本文就母语负迁移对中国说唱音乐中常见英语词汇语音的影响进行初步探索, 以期帮助英语学习者在享受中国说唱音乐过程中, 能够避免发音错误, 轻松掌握常见英语词汇的准确发音。

### 三、美术教学引用民间美术的相关策略

#### (一) 造型在教学中的应用

现代美术教育的目的是掌握美术设计理论, 培养具有基本美术设计能力的复合型人才。在教授造型部分时, 教师可以将民间美术艺术有机地结合起来, 以鼓励学生去学习更多具有中国传统文化和民间艺术文化特征的造型, 并形成民族观念。在民间美术艺术中, 造型是在长期发展的历史中形成的, 它不仅能够表达特定的图像, 情感和风格, 而且能够适应当时的社会风俗和艺术技巧。学生可以了解和欣赏民间美术艺术造型在现代美术设计中的重要性, 并提高学生的意识和创造力。

#### (二) 象征及寓意在教学中的应用

美术设计存在于远古时代, 在当时更注重实用性, 而在近代发展之后, 对实用性的兴趣

逐渐减少, 逐渐提高了美术艺术品质的重要性, 并使其成为特定的代表。因此, 现代美术设计教育的重要性需要与美术的当代特征相吻合, 并赋予作品相应的情感和意义, 为了实现这一目标, 有必要将其应用, 特别是在民间美术教学中<sup>[2]</sup>。例如, 如果设计好的美术作品具有祝福的含义, 那么老师可以首先给学生各种民间美术艺术中的象征性祝福表达, 例如生日糕点等, 这些元素被纳入美术作品的设计中, 以满足设计的主要目的。

#### (三) 色彩在教学中的应用

在现代美术作品中, 色彩扮演着非常重要的角色, 合理的色彩放置和使用可以增强美感, 并增强作品的艺术魅力。对于现代美术设计教育而言, 色彩设计至关重要, 教师必须通过教育来培养学生和谐地搭配色彩的能力, 并合理地利用色彩的象征意义。民间美术艺术中使用的颜色也具有上述特征, 因此, 有必要探索颜色中包含的民族意识<sup>[3]</sup>。在教授美术色彩设计时, 老师必须首先以典型的民间美术艺术作品为例, 解释整个作品中色彩的含义, 色彩匹配所传达的含义等。学生们可以亲自设计美术作品, 并需要匹配的颜色来体现其优雅的气质。在学生的艺术设计过程中, 教师可以提供相应的指导, 逐步培养学生将民间美术艺术与色彩融为一体。

#### (四) 材料在教学中的应用

民间美术在使用材料时会注意自然材料, 而在使用材料创作作品时, 会通过传统材料的自然性和简约性来促进作品的纯真和简单。在现代美术设计中, 使用现代材料作为原材料还需要特别注意其自然特性, 在实践中, 教师应通过介绍美术的自然特性来有效地提高学生的忠诚度, 以增强学生对自然特性的作用的理解, 同时说明民间美术艺术如何尊重材料的自然性。此外, 民间美术艺术作品大多以天然材料为基础, 教学时应在其他天然材料上装饰美术作品, 以提高学生的意识, 从而有效地增强学生的艺术设计观念。

## 四、结语

在现代美术设计教育中, 教师必须通过将教育内容与民间美术艺术紧密结合起来, 并运用民间美术艺术的符号、色彩和情感元素, 培养学生使用传统文化元素设计美术作品的意识。真实美术设计的应用能力促进教学效果的提高, 同时学生可以更好地了解民间美术艺术, 在美术设计中弘扬优秀的民间艺术文化, 并成为民间美术艺术团队传承与发展的一部分。

### 参考文献

- [1] 高晶《考试与评价》[J] 中国人民教育出版社; 2017年第11期
- [2] 刘江伟. 教学技能的概念探究[J]. 苏州科技创新期刊, 2016(08): 39-42.
- [3] 车思琪. 探究新课改下, 如何提高小学生学习能力[J]. 北京经济研究导刊, 2017(10): 122-125
- [4] 孙有望. 关于激发学生读书兴趣的研究[M]. 上海: 同济大学出版社, 2018.8: 95-98

# 母语负迁移对中国说唱音乐中常见英语词汇语音的影响

## ——以《中国新说唱2020》参赛曲目为例

苏璟竑

(广州航海学院 广东 广州 511431)

**摘要** 由于受到说唱音乐源地的影响, 以及出于音乐编排和统一韵脚等方面的考量, 中国说唱音乐人常常会在自己的作品中使用英语词汇。然而, 一些歌手由于受到母语负迁移的影响, 对其作品中的英语词汇做出了错误的发音。考虑到英语学习者尤其是在校学生对说唱音乐的喜爱, 以及此流派音乐可能对其听众起到的英语教育意义, 本文就母语负迁移对中国说唱音乐中常见英语词汇语音的影响进行初步探索, 以期帮助英语学习者在享受中国说唱音乐过程中, 能够避免发音错误, 轻松掌握常见英语词汇的准确发音。

**关键词** 语言迁移; 对比分析; 错误分析

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.117

嘻哈(hip hop)作为诞生于美国贫民区街头的一种文化形式, 自20世纪八九十年代传入中国内地, 长期以来保持着一种特立独行、自我表达的“地下”文化形态。直至2017年, 随着热门综艺节目《中国有嘻哈》的播出, 说唱音乐作为嘻哈文化的一个重要组成部分, 走进了广大中国观众的视野, 越来越多年轻人也开始了解和欣赏说唱音乐。笔者通过观察发现, 当今中国说唱歌曲中存在着很多使用英语词汇的现象, 而一些说唱歌手由于受到母语负迁移的影响, 其歌曲中的英语词汇的发音不甚准确, 而这也对误导广大听众尤其是英语学习者。本文试图通过具体案例分析, 初步探讨母语负迁移对中国说唱音乐中英语词汇语音的影响, 帮助英语学习者能够轻松掌握常见英语词汇的准确发音。

## 一、语言迁移理论

语言迁移理论最早由美国语言学家Larry Selinker于1969年在其论文中提出。二十年后, 美国语言学家Terence Odlin出版著作《语言迁移: 语言学习的语际影响》, 明确定义了语言迁移, 并系统探讨了第二语言习得中语言迁移的影响及其与普遍语法的关系, 揭示了语言迁移在第二语言学习中的作用。语言迁移是指目标语和其他任何已经习得的或者没有完全习得的语言之间的共性和差异所造成的影响。从迁移发生的时间看, 分为顺向迁移和逆向迁移; 从来源看, 分为语内迁移和语际迁移; 从影响看, 分为正迁移、负迁移和零迁移; 从层面看, 分为语音、词汇、句法、语义和语用迁移。本文讨论的是母语汉语对英语语音的负迁移。

## 二、汉语和英语的语音特征

从语言谱系分类来看, 汉语属于藏缅语系, 藏缅语系以汉语和藏语为代表, 包含与其有亲属关系的四百多种语言。汉语的语音有以下几个显著特点: 元音是汉语音节结构的核心, 一个音节可以仅由一个元音构成, 但不能仅由一个辅音构成, 所以每个音节必须有元音, 可以由一个单元音或一个复元音构成, 汉语语音的元音在音节结构中占据绝对优势; 汉语每个音节最多由两个辅音音素构成, 但不能连缀在一起, 如quán(泉)中虽然包含q和n两个辅音, 但二者不能连缀; 汉语每个音节都有固定的声调, 声调是由一个音节内部的高音变化而成, 通过声音的高低和升降可以区别词汇的意义。

从语言谱系分类来看, 英语属于印欧语系, 按照母语人口来排名, 印欧语系是世界上第一大语系。英语的语音有以下几个特征: 不同于汉语, 英语音节中两个或更多个辅音可以连缀在一起, 成为复辅音, 如strawberry中的str; 英语有重读和弱读之分, 因此英语语音具有音乐美; 英语有语调, 人们采用升调或降调可以表达不同的态度和情绪。

## 三、母语对中国说唱音乐中常见英语词汇语音的负迁移

### (一) 《中国新说唱2020》参赛曲目中的英语语音错误一览表

## (二) 元音的发音错误分析

### 1、以双元音/aɪ/代替前元音/e/和/e/的发音

前元音/e/和/e/本身就是极易混淆的两个音素, 发/aɪ/音时, 嘴巴张开, 牙床处于半开合状态, 双唇向两边平伸, 嘴唇放松, 舌尖轻触下齿背, 舌根微微抬起, /e/音是四个前元音中舌位最低但开口最大的音素; 发/e/音时, 舌尖同样需轻触下齿背, 但唇形扁平, 双唇向两边平伸, 嘴唇较/e/音更紧张, 舌根抬起且舌位比/e/音更高。汉语中没有/e/和/e/这两个音素, 但在发音方式类似的复韵母/aɪ/, 因此部分学习者会以/aɪ/近似的双元音/aɪ/来代替/e/和/e/, 这种情况在英语语音错误中很常见。通过观察《中国新说唱2020》的参赛曲目可以发现, 甚至有部分说唱音乐人把双元音/aɪ/和/e/、/e/这两个音素完全等同起来, 如歌曲《半山腰的风景》的歌词写道“主角和配菜, 哪个是你最爱, champion or respect, 学会区别对待”, 从说唱音乐注重押韵这个特点来看, 这段歌词押/aɪ/韵脚, 该音乐人默认respect的/e/音等同于复韵母/aɪ/或双元音/aɪ/, 这显然是错误的。

### 2、/i:/和/ɪ/混淆或以/eɪ/代替/i:/和/ɪ/

/i:/和/ɪ/这对前元音, 一个是长音, 而另一个是短音, 两者发音时舌尖均须抵下齿背, 口型扁平, 但两者发音方式还是明显不同: 长元音/i:/发音时舌部及下颚肌肉紧张, 而短元音/ɪ/发音时则肌肉较松弛, 且舌面离上颚距离较远。由于汉语各方言中没有象英语中i:/i/等长短元音的对立, 因此, 学生在发这些元音时, 常常长元音发得不够长, 短元音发得也不够短。本文语音错误一览表中多次出现了/i:/和/ɪ/混淆的情况。此外, 也有不少以/eɪ/代替/i:/和/ɪ/的错误发生。当/i:/或/i/音需要与辅音拼读时, 中国的英语学习者会受汉语迁移的影响, 将/i:/或/i/变成与韵母ei相似的复元音/ei/, 再与类似辅音的辅音一起拼读。

### 3、以双元音/aʊ/代替后元音/o/

后元音/o:/是一个圆唇长元音, 发音时双唇收圆并向前突出, 舌后部抬起, 舌身后缩, 舌尖不触下齿。而双元音/aʊ/发音时要先发/a/音, 再滑向/u/音, 滑向时口型由大到小, 音量由强到弱。有些英语学习者受母语迁移影响, 在发/o:/音时双唇不够紧张用力, 没有呈圆形向前突出, 且唇形发生了变化, 此外舌位偏低, 舌身也不够紧张, 导致发出类似复韵母/aʊ/的双元音/aʊ/。本文语音错误一览表中也多次出现此类型的错误。

## (三) 辅音的发音错误分析

### 1、辅音后添加元音

由于汉语中没有辅音群的结构, 辅音之间总有元音隔开, 所以中国学生遇到英语的辅音连缀时, 常常在中间插进一个元音。通过观察本文的错误一览表也可以发现这类语音错误,