

仰望星空·脚踏实地 “以责任为经·以兴趣为纬·构筑我的地理梦”

李召芬

(梓潼县仁和初级中学 四川 绵阳 622150)

【摘要】作为一名非专业的农村地理老师，参加工作24年有余了，从事地理学科的教学已有18年。地理是我从一个开始对它陌生到喜欢并热爱的学科，我全身心的投身于该学科的教学之中，以下是我从教地理多年的教学感悟。

【关键词】地理课堂；学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1745

一、加强学习端正态度

俗话说“态度决定一切！”作为一个音乐专业教师半路出家走上不务正业的地理教学之路，对我来说是一次挑战，这是一次成长，这条路的宽度只能由我的学习态度来决定。我知道只有正确的态度才能改变我地理教学的轨迹。于是，我不断加强自身的态度，努力钻研地理课程课标，明确目标的具体要求，吃透教材，精心准备自己的每一次课前设计，精化自己的每一次课堂教学过程。地理学科，历来就被公认为是“豆芽科”，常常被冷落，被忽视，但是依然一如既往地坚持着。我坚信，地理带给学生快乐的感觉无处不在，只是等待有心人去正确引导，去感受。

二、趣味课堂提高兴趣

我们都知道，兴趣是最好的老师，很多学生凭借自己的兴趣和爱好学习。如果学生对某一学科产生好感，自然就会由“要我学”向“我要学”转变，由被动学转为主动学。为了提高学生学习地理的兴趣，我利用我学音乐的特长采取“情感教学”“音乐教学”“诗歌教学”等适合自己教学所需的方法，把枯燥的地理知识变成趣味的地理知识。地理学科，文科中的理科，需要大量记忆基础知识，我亲自整理地理学科所有知识点，化多为少，化繁为简，运用“口诀法”“顺口溜”，“歌谣”“谐音记忆法”等朗朗上口记忆方法来提高学生的兴趣。利用多媒体技术手段“图文结合”，大幅度提高了地理课堂教学的有效性。在课堂上，一次小小的表扬可以调动学生的学习积极性；一次亲切的交谈可以缩短我与学生的距离；作业上一句用心的留言变成我激励学生兴趣的交流窗口；地理试卷上几句短短的话“孩子，加油！”“相信自己，你行的！”等话语可以激起我与学生的情感共鸣。这样的地理课堂才是趣味的，收获的。

三、关爱学生以人为本

从教24年以来，我深深地体会到，我的教学成绩不在于我的教学水平的高低，而是对学生的把握度与关注度，让学生重视喜欢我的课堂才是最有效的教学方法。所以，每一届新生和我的第一个月的教学重点就是，充分了解他们的家庭状况和学习状况，让我在以后的教学中能“对症下药”。在工作中，我坚持热爱学生、关心学生、满腔热情地对待每一个学生，特别是基础较差的学生，与他们交朋友，在传授知识的同时，还教给学生怎样做人的道理，“动之以情，授之以礼，以理服人”，做到了真正的教书育人。想方设法耐心转化“后进生”，抓住“潜能生”身上的“闪光点”，及时而恰当地给予肯定和鼓励，帮助他们认识自己的价值，领略成功的喜悦，从而增强学生的自信心，并激励他们一点点进步。

四、关注细节注重实效

在教学中，为了不断提高教学水平，我从教材的分析、备课应注意的问题、学生的实际情况入手，适应新教材，提倡“自主”“合作”“探究”的学习方式，给学生更大的发展空间。在教学中，我用主科150分的“爱”与“激情”贯穿所谓30分钟地理学科的每一节课。课堂里我对所教学生一视同仁，不会厚此薄彼，那些聪明、懂事、优秀的学生从我这里感受到爱；淘气调皮，学习不太积极主动的学生也能从我这里体会到爱，我坚信每一个学生都

有闪光点，我常对自己说：“好学生是夸出来的”！在地理课堂上，我坚持做到课堂课有小目标，紧紧抓住学生的思维，让他们脑、眼、口、手、耳都有效的动起来，分时间段、分内容，因人采取“双规”施教。我时刻关注我所教学生在每一堂课中的学习的每个细节，随时调整我的教学方法与计划，力争做到真正的向“课堂四十分钟要质量”。在课堂上我既是严师，在课外我又是益友。我爱学生之所爱，乐学生之所乐，我随时都放下自己“师”的威严架子，与学生进行平等地交流。因为有了爱与喜欢，学生总是喜欢上我的课。在我的地理课堂上，学生们忙的不亦乐乎，他们一点点地进步，脸上洋溢着幸福的微笑，他们“忙并收获着！”我“累并快乐着！”

五、引领导航学法指导

“授人以鱼，不如授人以渔。”要使学生自主学习，培养学生养成良好的学习习惯才是教师的真本事。为此，我从“学生的学”出发，放弃以“教师的教”为主的传统方法，指导学生读书、读图、理解和自信，指导学生提出、分析和解决问题，交给学生一把学好地理的“金钥匙”。在课堂上，我坚持让学生掌握读文本、读图、读题、研读题干、理顺关系、分清主次；分析图像，图文转换；归纳、比较、分析因果关系；在体验中学习，让学生逐步掌握适合自己的学习技巧和解法方法。我随时发现学生身心上和在学习中的“闪光点”，不停地换位思考，提倡“有效性学习”，给学生的学习提供引导、导航的作用，促进学生形成“我会学”的好局面。

六、不断反思继续成长

教师的成长=经验+反思。从教地理以来，我坚持教学前的反思，不打无准备之仗；从教地理以来，我坚持教学中的反思，这样能使我的课堂教学顺利地顺利进行，并有助于提高我的教学调控和应变能力；从教地理以来，我坚持教学后的反思，在课堂教学实践后及时反思，能使我直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及时解决的办法，思之则活，思则则深，思深则透，思透则新，思新则进。不断反思的过程是我不断积累、不断成长，并形成自己独特教学风格的成长过程。

成绩已属于过去，路还在脚下延伸。世间任何事，用心去做，总会有最丰厚的回报。这是我心中始终不变信念。回首过去，我努力着，快乐着，幸福着。路漫漫，我会一直向前！

参考文献

[1]王莎莎.谈核心素养之初中地理实践力的缺失与补位[J].求知导刊,2020(44):61-62.

[2]李海波.初中地理信息化教学实践与思考[J].求知导刊,2020(44):59-60.

作者简介:

李召芬(1978.10)女,四川绵阳人,现任梓潼县仁和初级中学,大学专科学历,中学一级教师。

情境教学法在小学语文课堂中的实施策略

李治敏

(重庆市奉节县香山小学 重庆 404600)

【摘要】随着新课程改革的进一步深入，小学语文课堂也随之发生了翻天覆地的变化，新型教学理念的引入、有效教学方法的运用、课堂教学主体的转变都在极大程度上提高了语文教学质量与效率。特别是情境教学法，凭借其在激发学生学习兴趣、深化学生理解认识等方面所具有的优越性，被越来越多的教师运用到了语文课堂之中。下面，本文就对情境教学法在小学语文课堂中的实施策略作以分析探讨，以供参考。

【关键词】情境教学法；小学语文；问题；信息技术；音乐；体验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1746

所谓情境教学法，是指教师在教学过程中有目的地引入具有一定情绪色彩，生动而具体的场景，使学生有如身临其境，从而引发学生情感体验，帮助学生更好地理解所学内容的一种行之有效教学手段。语文教材中有许多文质兼美、形式活泼、思想健康、文章，其中无一不蕴含着作者丰富的情感，这决定了语文教学不应是枯燥死板的，而应是轻松活泼的，这就要求教师在教学中根据学生的年龄特点和认知规律，有目的地创设一些形式多样、丰富多彩的教学情境，以使语文课堂焕发生命的光彩。

一、利用问题引入，构建适切情境

在传统的小学语文课堂中，多数教师所采取的是灌输式的教学模式，即在一上课就直奔主题、照本宣科，极大地忽视了对学生兴趣的激发和调动，这便使得语文课堂死气沉沉，教学成效自然甚微。为扭转这一现状，教师在课堂教学之初不妨以文本为依据，以问题为线索，引导学生有一定的情境中围绕课文主题展开思考，以此来提高学生的学习兴趣，为课堂教学活动的顺利开展奠定基础。

在教学《落花生》这篇课文之初，我先是利用课件出示了一则谜语：根根胡须入泥沙，自造房屋自安家，地上开花不结果，地下结果不开花。（打一农作物）。接着，我出示了花生的图片，讲述了花生的作用，并转身板书了课题：落花生。基于此，我对学生说道：“花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生荚，所以叫落花生。落花生不仅是我们要学习的文章的主题，也是本篇作者的笔名，他为什么取这个笔名呢？今天就让我们一同走进许地山的童年时光。”如此，通过在课堂教学之初围绕课文主题“落花生”创设问题情境，不仅引发了学生的主动思考，而且还使学生在较短时间内进入了学习状态，进而有利于推动课堂教学活动的顺利开展。

二、借助信息技术，再现课文情景

小学阶段的学生在学习过程中主要依靠的是形象思维，而图片便是展现形象的主要手段。若能在小学语文课堂中借助信息技术再现课文情景，将抽象的文字转化得更具形象化、直观化和具体化，便可以充分刺激学生的多重感官，使学生得以对课文内容及其中所蕴含的思想感情进行深刻体验。

以《威尼斯的小艇》这篇课文为例，由于学生的生活经验有限，对于文中所描绘的威尼斯的独特风情及小艇的构造特点，仅凭想象难以深刻感受，需要借助图片帮助理解。于是，我先是引入新课，以吸引学生的注意力，为学生接下来一边读，一边感受画面的学习奠定基础。之后，我让学生对文章进行了分层，并思考课文围绕小艇主要讲了哪些内容，同时相机板书：样子、驾驶技术、与生活的联系。接下来，为进一步丰富课堂教学容量和学生的感性认识，我借助信息技术展现了小艇的样子，并指导学生图文对照，体会文章描写之生动、形象。如此，通过借助图片再现文本情景，既丰富了课堂教学内容，又使学生直观感受了威尼斯独特的异国风情。

三、利用音乐渲染，触发内心情感

音乐作为反映人类现实生活情感的一门艺术，正是由于音乐比其他的艺术形式更为丰富和生动，因而音乐更能触及人类的心灵，引发人类更深层次的思索。在小学语文教学中，教师亦可以利用音乐渲染情境，以此来触发学生内心的情感，使学生产生相应的情感体验或类似的联想和想象。

《父爱之舟》这篇文章用朴实的语言，讲述了父亲对儿子的爱的几个场景，表达了父亲对儿子深沉的爱以及儿子对父亲的感激之情。为触发学生的内心情感，在教学之初，我先是播放了歌曲《父亲》，并让学生在聆听音乐的过程中回忆自己与父亲在一起时的感人瞬间。在学生讲述了自己的所思所想所感后，我对学生说道：“在我们的生活中有这样一个人，他的字典里只有坚强，他的骨子里只有脊梁，他的眼神里透着严肃，他有一个伟大的名字——父亲。人世有很多情感，不可能永远存在，但是父亲给我们的爱却是永恒的。今天就让我们走进吴冠中的《父爱之舟》，去一同感受那深沉且真挚的父爱吧！”通过将音乐与语言相结合，既调动了学生学习的积极性，又极大地唤醒了学生的情感。

四、基于角色扮演，深层体验情境

在素质教育全面推进的今天，语文课程更加重视保护学生在学习过程中的独特体验，更加关注学生语文素养及个性能力的培养。单凭图片展示和语言描述或许只能引入较为简单的情境，而角色扮演则能够引入更为丰富和深层次的情境，可以促进学生对文本的深入理解，引发学生的情感共鸣。

为了丰富学生的情感体验，在学生理清了《将相和》一文中三个故事的前因后果和内在联系后，我让学生自由分组，在角色扮演的过程中体会故事曲折的情节，感受不同人物的性格特征。在这一过程中，大多数学生一开始仅关注了人物的语言和动作，极少关注对人物神态的刻画，后来在我富有针对性的指导点拨下，学生将表演的重心更多地转向了对人物神态的刻画。通过以角色扮演的形式引导学生深入文本，不仅极大地增进了生生之间的情感交流与互动，而且还使学生从人物的美好品质中受到了启示和教育。

总而言之，在小学语文课堂中实施情境教学法对于提升学生的学习兴趣、促进学生的自主学习和提高课堂的教学质量均具有十分重要的意义，教师应对情境教学法的内涵和实施原则进行认真研究，继而结合教学的实际需要采取有效的实施策略，以使语文课堂更具丰富的韵味。

参考文献

[1]顾维敏.情境教学在小学语文教学中的应用[J].文化创新比较研究,2017,1(32):51-52.

[2]龙群隆.情境教学法在小学语文教学中的应用[J].西部素质教育,2017,3(11):222.