

在高中语文教学中渗透中国传统文化的实际思考

张萍

(陕西省延安市洛川县延安市第一中学 陕西 延安 727400)

摘要 随着社会经济的快速发展,越来越多的人重视传统文化的发展,并且影响一代又一代中国人的价值观念以及文化涵养。因此,为了能够培养符合新时代中国发展的文化传承接班人,减少外来文化的冲击,应该将传统文化渗透于高中阶段的语文教学当中,促进学生了解更多的传统文化,提升文化自信,提高学生的文化内涵以及文化素养,为学生更好的弘扬传统文化奠定重要的前提和基础。基于此,本文针对在高中语文课堂教学当中,如何更好渗透传统文化的方法与策略进行深入的分析,更好促进高中语文传统文化课堂教学的良好开展。

关键词 高中语文; 课堂教学; 中国传统文化; 渗透方法; 教学策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1470

中国的传统文化博大精深、源远流长,其中包含了非常深厚的精神和文化底蕴。在开展高中语文教学的过程当中,不仅要求要求学生进行知识教育,还应该重视对于学生进行传统文化教育,促使学生能够在实际的学习当中了解和传承传统文化,以此来更好的促进我国的传统文化更加源远流长。所以,教师应该意识到应该将传统文化有意识的渗透于高中语文教学之中,进而能够有效促进学生在实际的学习当中掌握更多的传统文化。由此能够看出,加强在高中语文课堂教学当中,如何更好渗透传统文化方法与策略的研究,具有十分重要的作用和现实意义。

一、立足教材内容,挖掘传统文化内容

在教学中,教师应该意识到,教材当中的内容都是具有非常丰富文化知识的,并且包含了很深刻的精神底蕴,这些都是传统文化的重要表现形式。因此,教师应该重视对于教材课文当中所蕴含的传统文化,针对教材本身的传统文化相关元素进行深刻的挖掘,重视学生主体地位的充分体现,将课文当中所包含的传统文化知识充分展现在学生的面前。

例如:在教学《岳阳楼记》一课时,教师在对教学内容进行设计的过程当中,就可以针对课文本身的内容进行深刻的挖掘,促使学生在大致了解课文内容之后,为学生讲一讲范仲淹的生平,并且为学生将当时的历史时代背景进行讲述,促使学生产生更多的情感共鸣,加深对于当时时代背景下所产生的一些历史文化以及现象等。当学生已经对这些内容有了认识和掌握之后,教师你可以引导学生针对课文当中所包含的高品质以及精神底蕴等进行思考和分析,促使学生能够更加深刻的对传统文化中高尚的文人情怀进行理解,促进学生的全面发展。

二、紧密联系生活,增强传统文化体验

为了能够激发学生学习的兴趣,促使学生更加深刻的体会传统文化所具有的巨大魅力,教师应该在实际的教学当中渗透生活实际,促使学生能够在实际的生活当中深刻感受传统文化是无处不在的,这些对于促进学生深刻而感受传统文化魅力,增强学生文化认同等方面有促进性的作用。由于高中生已经具备了较强的自主意识,因此,教师应该充分尊重学生所具有的主体地位和作用,正确的引导学生能够积极主动的参与到传统文化的体验以及学习当中,进而能够更好的提升学生文化方面的认知水平。

例如:在教学《谈中国诗》一课时,课文中主要对中国诗与西方诗之间存在的相同点和不同点进行重点讲述。因此,为了能够加深学生的传统文化体验,教师在开展教学的过程中应该紧密联系学生实际生活,组织学生开展讨论会,说一说实际生活当中哪些地方能够经常看到诗?思考这些诗的出现能够起到一个什么样的效果?通过这样的方式将教学内容与学

生的实际生活之间进行紧密的联系。通过这样的教学方法,不仅能够促使学生深刻的了解到实际生活与传统文化知识之间是紧密联系的,更加对于中国诗产生浓厚的学习兴趣。在此基础上,教师可以引导学生针对课文加以深刻的阅读,并且让学生谈谈自己阅读之后的感受,提升学生对于传统文化的认知和感受,促使学生感受到传统文化本身所具有的巨大魅力。

三、重视课外拓展,加深传统文化理解

在开展课外拓展的过程当中,很多学生都会根据自己的能力进行深入探究和思考,这些对于提升学生学习主观能动性以及加深学生对于传统文化的掌握等方面,都能够产生积极的促进性的作用。因此,在教学中教师绝对不能够忽视课外拓展的开展,应该重视为学生多安排一些具有较强拓展性的学习任务,进而能够为学生接触和了解更多的传统文化奠定基础,提供助力。

例如:在教学完《锦瑟》一课之后,为了能够更好的加深学生对于传统文化的理解和掌握,教师可以在诗中提炼“望帝”“庄周”“锦瑟”三个方向,并且要求学生应该分别从“神话传说”“诸子百家”“乐器”三个方面开展课外拓展,进而能够更好的促使学生开展对于传统文化的有效的研究,这些对于学生在未来的学习和生活当中更好的传承传统文化来说具有非常重要的促进性作用。

结语

综上所述,在开展高中语文课堂教学的过程当中,如果教师想要开展传统文化的渗透教学,教师就应该针对教学的开展进行深入的思考和探究,同时,重视传统文化的重要性,为传统文化的更好传承以及发展作出不懈的努力,促进学生学习传统文化,引导学生深刻感受传统文化的巨大魅力,在传统文化当中汲取更多的精神食粮,进而能够更好的促使学生深刻感知传统文化的内涵,促使学生能够逐渐的形成一个正确的、积极地人生态度,促进学生核心素质的提升与发展,为国家现代化的发展培养更多优秀的高素质人才。

参考文献

- [1] 张卫卫. 在高中语文教学中渗透中国传统文化的实践思考[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(11): 267.
- [2] 王美琪, 徐晓杰. 情境教学法在高中语文传统文化课堂中的应用研究[J]. 名作欣赏, 2020(23): 90-91.
- [3] 曹红玉. 浅议高中语文教学中渗透民族传统文化教育的途径[J]. 科技资讯, 2020, 18(18): 182-183.

激励性原则在高中音乐教学中的合理化运用

赵惠君

(河南省漯河市召陵区实验高级中学 河南 漯河 462000)

摘要 伴随着新课程改革要求的不断落实和发展,对于综合性人才的需求越来越大。需要各科教师能够在高中教学过程中发挥自身的引导性作用,与学生进行交流和互动,让学生能够感受到教师与学生之间的平等关系。高中学生不仅要学习各门的文化课程,还要学习道德品质和艺术素养。高中阶段的学生学习压力过大,音乐教师在开展教学内容时一定要让学生成为教学的主体,使他们能够在音乐课堂上得到放松,注重为学生学习音乐知识营造良好的教学氛围。在课堂上要让学生放下包袱,主动参与到教学活动中。教师要及时发现学生存在的问题,并采用激励性的原则鼓励学生能够主动学习音乐知识。拓宽学生对于音乐教学内容的理解和认知,使学生能够在德、智、体、美、劳等各方面综合发展。

关键词 音乐素养; 音乐教学; 激励性原则; 学习效果

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1471

激励性原则是在当前高中教学中最有效的教学方法。充分体现以人为本的教学理念。音乐教师应在教学内容中添加趣味性元素,播放与教学主题相关的音乐,以及通过乐器的演奏学习,能够拓宽学生知识面,有利于学生摆脱枯燥的教学内容,使学生的身心得到放松。音乐教师应当注重在课堂上营造良好的教学环境,根据不同学生开展针对性的教学形式,减少学生之间的发展差异。让他们能够在提高学习能力的同时,培养自身艺术素养。开展激励性的教学原则,能够完成音乐义务教育的教学目标,帮助他们主动参与到教学活动中来。有利于音乐教师灵活的开展音乐教学活动,学生能够通过音乐的欣赏和乐器的学习感受到音乐的魅力。音乐教师应当注重将复杂的教学内容简单化,帮助学生突破其他课程的学习屏障,提高学生的自信心和音乐自信。

一、近似型激励原则

开展近似型的音乐教学内容能够让老师和学生之间达成音乐的教学共识。不管是在音乐的理论知识学习还是音乐的乐器学习中,开展近似型激励原则都能够达到良好的教学效果,提高学生对于音乐就是学习的自信心,让学生能够充分的认识自己的学习状态学习能力,利用自身主观能动性去提高音乐知识素养。音乐教师应分层次的完成教学任务,降低学生对于音乐知识学习的压力。有利于提升本班学生的综合能力。学生在初次学习音乐教学内容时,音乐教师可以将自己创作的音乐演奏给学生,让他们通过后期的努力达到与音乐教师一样的音乐素养。通过对教学知识进行总结,创作出符合自己能力的音乐作品,使学生对音乐教学内容产生好奇,从而主动参与到教学实践中来。通过不断的尝试和摸索,有利于创造出合理的音乐形式。在学生创作的过程中教师应当对学生进行分层次的引导,让学生能够不断的克服困难,解决在创作过程中存在的问题。

二、注重公平式的激励

教师在开展教学内容时一定要注重多与学生进行沟通和交流,了解他们在教学过程中存在的问题。所开展的教学内容一定要一视同仁,根据本班学生的学习特点来创新教学内容和丰富教学理念知识。学生之间喜欢相互比较,音乐教师应当通过开展适当的教学活动,让他们能够认识到自己与同学之间存在的不足。音乐教师应当确保每位学生的学习水平是在逐渐提高,根据每个学生的特点进行针对性的教学。确保学生能够在认清与其他学生之间的差异

的同时,调动自身学习的主观能动性,在教师的引导之下不断进步。教师应当让学生明白每位学生都是存在一定的个体差异,只要在自己的基础上提高音乐水平,就是完成了音乐教学的目标。学生要知道自己存在的缺点和相对于其他学生存在的优势,帮助学生树立音乐知识教学的自信心,学生能够在起跑线上和其他学生进行横向比较,达到音乐高效教学的效果。

三、有效的目标导向激励

音乐教师应当了解本班学生的音乐能力和综合素养,对不同层次的学生提出科学的教学目标导向。让学生能够在教师提出的要求下,调动自身主观能动性去学习音乐理论知识,逐渐形成自身的音乐知识综合素养。在教学的过程中,音乐教师应当看到学生的进步,在学生完成阶段性的教学目标后对他们进行激励。鼓励学生能够不断的突破自身发展界限,向着音乐教学的最终目标前行。良好的目标导向能够提高学生学习的动力,音乐教师应当注重激发学生对于音乐知识学习的潜能。让学生认清自己音乐学习中存在的不足,能够不断的向教学目标前行,养成良好的学习习惯。

四、榜样型激励原则

高中音乐教师在开展教学活动的同时,一定要添加实践教学内容,让学生能够找到音乐知识与生活实际相关联的内容。引导学生能够认清音乐的本质,了解音乐背后所要表达的情感。高中音乐教师不能够在课堂上仅仅通过枯燥的音乐教学内容来开展教学活动,应当注重在课堂上对于音乐的教学内容进行丰富和拓展,使学生能够掌握古今中外的杰出音乐作家以及他们的奋斗历史,让学生能够在课堂上去讲述自己的音乐作家榜样。有的学生喜欢年轻的钢琴大师朗朗,有的学生喜欢与命运顽强斗争的德国音乐家贝多芬。通过榜样的力量,能够激发学生对于音乐知识学习的欲望,提高学生对于音乐知识学习的自信心。

参考文献

- [1] 孔凡红. 高中音乐教学中探究式教学应用的现状调查与对策研究[D]. 鲁东大学, 2017.
- [2] 苏 玥. 高中音乐欣赏课型互动教学策略的研究[D]. 上海师范大学, 2013.
- [3] 李 晶. 高中音乐课堂教师互动问题的探讨[D]. 上海师范大学, 2012.