

博物馆对群众文化生活的促进作用分析

李国峰

(通辽市博物馆 内蒙古 通辽 028000)

[摘 要]随着人们生活物质条件的提高,人们对于文化精神的追求越发强烈。博物馆作为文化资源、历史文物以及传统工艺品的的重要聚集地,在社会发展中扮演着重要的角色。尤其是博物馆是文化、历史、民族发展的重要见证者,将肩负传承文化、推进文化教育、提高人民生活水准的重任。因此为了积极发挥博物馆在社会发展中的作用,这里就对博物馆对群众文化生活的促作用做研究,并提出相关策略,推动我国社会的健康发展。

[关键词]博物馆;群众文化生活;促进作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1134

引言

社会在高速的发展,人民对于物质、文化的追求也在不断提高,而这其中群众文化追求受到了社会广泛的关注。它主要指一个地区社会大众共同追求的文化趋势,随着社会发展而不断提升的一种表现。而这与地区的经济发展、物质生活水准、民风习俗有着重要关联,将保障人民群众生活品质的进一步提升,是推动社会高速发展的重要基础。总的来说,群众文化生活具有群众性、自娱性、倾向性、传承性。而它最明显的特征是群众性,以群众为基础的娱乐性特征。群众文化生活开展,需要提供配套的基础服务与设施,而作用对象为全体的民众,同时满足群众集体的参与欲望,符合大众要求,同时在文化开展中能够显著增强群众的文艺意识与实践水平。博物馆作为文化、历史资源的聚集地,在推进群众文化生活中扮演着关联性角色。

1 博物馆对促进群众文化生活的优势分析

1.1博物馆是文化遗产的聚集地

在全国各地都有本地博物馆,其中收藏着大量有价值的文物、历史生活品以及文化手工艺品。这些珍贵的资源见证了一个地区乃至一个民族的发展与兴衰,具有重要的历史价值与文化价值。同时博物馆作为文化收藏的重要聚集地,除了具有珍贵的文物展品,其中也有各个时代人民生活物品,而这些包括了衣物、鞋物、嫁妆、当地文化手工艺品等,这些都是一个地区文化发展的重要见证,而博物馆正好可以见证一个地区的兴衰发展,同时传承一个地区的文化精神与民族精神,而这正是一个地区发展的共同追求。博物馆在其中将做到历史教育与文化的传承,同时肩负这对新代人文化教育重任,提高群众的总体文化素质,增强对家乡的热爱、民族的热爱。

1.2博物馆中蕴含了珍贵的遗址文化资源

我国不少地方的博物馆是在原来的文化遗产旧址上建立的,在在很大程度上还原了当时的民风习俗发展,见证了一个民族、一个朝代、一个国家的兴衰。在当下看来,它是一个地区文化的象征,对地区民族的发展有着非凡的意义。这样的博物馆全国各地有很多,如有客家人生活情境的博物馆、有景德镇的陶瓷文化博物馆、甚至有见证一个时代的庞大博物馆,如江汉三星堆博物馆、西安兵马俑博物馆等,这些都是历史的见证,也是一个地区文化发展的见证。这也物品的展示有利于民众认识历史、传承文化,兼具民族团结意识。一些特殊性的博物馆存放的物品具有很强烈的民族性特色,具有典型的地域性风格与文化,如湘西的苗族博物馆,其展示的物品主要以农耕器具为主,同时罗列大量的生活化用品,而这些物品很多是人工编织、或者木刻等手法完成,一些民族服饰还具有精美的银饰品等,都是一个民族重要的文化象征。让新一代年轻人去观看,了解,并收获教育,将是文化传承的关键,而这也是一个地区群众文化生活的重要体现。充分利用好这些重要的文化资源和历史文化资源,能够进一步促进群众文化生活发展。

2 充分发挥博物馆促进群众文化生活作用的对策

2.1通过博物馆,促进群众形成历史自觉

博物馆如何促进当地的群众文化建设

王丽梅

(通辽市博物馆 内蒙古 通辽 028000)

[摘 要]以收藏、研究、展示和传播人类生存及其环境物证为使命的博物馆,是人类文化记忆与传承、创新的重要阵地,是提高人们文化修养的重要场所,发挥着学习、教育、娱乐等多种功能。其中对群众文化发展的促进作用,随着社会精神文明建设的不断发展,而逐渐被重视起来。本文就针对这一问题,谈谈地区博物馆是如何在促进当地群众文化建设、丰富群众文化生活方面发挥重要作用的。

[关键词]博物馆;群众文化;建设;作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1135

一、为群众提供特色文化产品与服务

博物馆利用自身的场地优势,不仅可以为群众开展一系列的文化活动提供了场地,而且还可以结合自身优势和馆藏特色,以多种形式推出一系列主题鲜明、惠民利民的宣传活,甚至可以组织群众在馆内举办婚丧嫁娶等传统仪式。如民俗原本就是一种动态文化,在博物馆里开辟出专门的活动场地,既可以让人们保留传统习俗,又能让民俗以“活”的形式传承下去,对群众文化活动和阵地服务起到了重要作用。

博物馆的历史文化遗迹和无形遗产非常丰富,有许多珍贵文物,这些珍贵文物是宝贵的物质和精神财富。为充分发挥博物馆的社会服务功能,为公众提供更多、更好的公共文化产品和服务,使文化遗产保护的成果惠及更多的群众,博物馆应定期不断推出雅俗共赏的系列活动,为展示当地历史文化底蕴、提升当地历史文化品位提供重要窗口,丰富不同层次群众的文化生活,满足群众日益增长的精神文化需求。

二、开展“流动式”博物馆,让文化来到群众身边

为了了解广大群众对博物馆功用的认知度,从而关注博物馆,走进博物馆,地区博物馆可打造“流动式”博物馆,让文博知识与文化主动来到群众身边。例如地区博物馆可专门举办历史文物图片展进社区、历史文化影展进校园等一系列活动。其中,历史文物图片展可用图文并茂的精品文物展板,来展示本地区悠久的历史文化。同时工作人员还可向当地群众发放博物馆宣传手册,设立专门人员解答群众的疑问,向市民义务讲解馆内的精品文物。历史文化影展可以幻灯片的形式在当地中小学进行巡回展示,让学生们深入了解当地的传统文化和民间艺术。这种“流动博物馆”的形式,通过持续开展系列宣传活动,可搭建起与群众沟通的桥梁,激发他们对博物馆的了解和认识,能够使越来越多的群众感受到家乡深厚的文化底蕴。

除了举办一系列的“走进”活动,由重型卡车改装而成的“大篷车”流动博物馆已经在不少地区成为了文化建设一道靓丽的风景线。人们不仅可以通过触摸展示柜、触摸展板、悬浮成像系统等多媒体设备欣赏到文物实物及复制品们,还可以看到文物故事的展板和国家的相关法律法规。“大篷车”里还有专家帮助市民鉴定文物,有志愿者为市民发放免费参观券和博物院宣传页,不仅能够激发市民们对馆藏文物的浓厚兴趣,也使得广大市民能够更加深入地了解当地灿烂的文化。这种流动博物馆利用社会赞助的车辆,尤其适合针对边远山区、民族地区、革命老区的基层、社区、农村、学校开展流动博物馆文化服务,把厚重的历史文化知识和爱国主义教育以通俗易懂的方式和朴实的语言传达给参观者。

三、充分发挥社会教育功能

博物馆在社会教育功能方面也发挥着重要的作用,要知道,博物馆的教育不仅是知识层

总得说来,历史自觉性是群众文化发展的基础。需要地区政府加强当地特色民俗文化的建设,强化民族对于民族文化以及传统红色革命文化的认同。博物馆在社会高速发展时期有着重要的文化宣传作用,因此需要合理利用博物馆资源与优势,将历史文化传统进行宣传,并在建筑风格、活动组织、藏品展示等方面体现对文化的认同与尊重,除此之外,就是需要加强理性评价红色革命文化,它是我党发展的重要符号印记,承载了我国民众对于党的拥护与认同,因此,需要做好相应的红色教育,强化学生对于历史、对党以及国家的认可,积极通过文化引导、文化宣传、举办相应的活动,来推进社会的发展与进步。

2.2通过博物馆来培养群众的自觉意识

德育自觉性是群众文化发展的另外一个基础。一方面,博物馆要充分利用自身的文化资源优势,促进群众形成健全的人格。博物馆和图书馆一样,同样承担着社会教育的职能,尤其要承担青少年校外教育的重要使命。博物馆通过发挥自身资源优势,积极吸引青少年到博物馆来参观学习,通过学习历史典故、历史人物、藏品促进广大青少年形成正确的人生观价值观,最终促进青少年形成健全的人格,形成积极向上的生活态度。另一方面,博物馆还有一次身为平台充分宣传社会主义核心价值观,通过开展全方位的宣传教育活动,让人们能够认清社会主义核心价值观所呈现出来的核心内容,与西方所谓的自由主义文化进行对比,牢固树立社会主义核心价值观,形成本民族的文化认同感和归属感。

2.3在群众中积极开展群众文化制度的建设

博物馆除了具备宣传教育功能之外,还是相关政策制度等政策传达的重要平台。博物馆要结合自身实际,积极宣传我党先进的执政理念,最新的政策理论,积极开展主流文化宣传教育,进一步促进和完善公共文化服务体系。通过博物馆的宣化和教育,让人们头脑中始终保持文化清醒。同时,博物馆还要结合自身实际行动,采取多样保护措施,切实做好文物遗址,保护工作。

结束语

总之,博物馆具有丰富的文物资源,珍贵的遗址文化资源,区域性的文化资源,是一个地区的文化集散地。博物馆要发挥好自身文化资源优势,就需要积极采取多项措施,促进群众文化生活发展,引导社会大众形成本民族文化优越感。

参考文献

- [1] 莫茶颖. 广西壮族山歌文化的现代传承策略研究[J]. 戏剧之家, 2020 (35): 76-77.
- [2]. 传承和弘扬以甲骨文为代表的汉字传统文化——安阳博物馆举办“纪念甲骨文发现120周年”系列展览[J]. 文化月刊, 2020 (11): 106-107.
- [3] 胡丽娟. 民族博物馆传承发展优秀传统文化探索与思考[J]. 文化产业, 2020 (27): 154-155.
- [4] 孙月. 新时期博物馆在传统文化传承发展中的地位与作用[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020 (18): 110-112.

面的,还有意识和习惯塑造层面的;不仅要教育好进入博物馆的观众,更要致力于培育下一代的文化素养,为青少年呈上一道道精神文化大餐,如少儿教育出版社联合出版的关于中国历史文化、科普知识的各类图书。

博物馆作为“学校第二课堂”,可以利用资源优势,加深学生对传统文化的认知,感召学生树立“文化遗产、人人传承”的信念,努力践行“文化富民、文化安民、文化扬名”的理念,积极打造群众“文化会客厅”,在发挥博物馆自身功能的同时,进一步推动社会精神文明的进步。

值得一提的是,当前的博物馆建设普遍存在着“建馆容易守馆难”现象,许多观众来了一次就再也不想来第二次,很多博物馆在短暂的热闹之后依旧门庭冷落。针对这一情况,博物馆在基本陈列的基础上,应积极开展以馆为中心的教育活动,改变“重展”不“重教”的思想,形成与学校长效性、规模化的教育联动机制,充分发挥“第二课堂”的作用,使博物馆成为孩子们和家长愿意去的地方。同时,还要与外界形成良好的互动,以“请进来”的方式,增加博物馆的人气指数,满足群众的文化需求,丰富群众的文化生活,使博物馆真正成为人们的“精神休憩地”。

四、实行免费开放制度

当前,随着人们对文化建设的日益重视,参观博物馆成为了很多民众生活中一项重要的文化体验。为此,博物馆在推进文化发展与繁荣中应该做出怎样的贡献,如何以免费开放为中心,坚持创新展览和坚持服务观众是必须重视的问题。博物馆免费开放,是党中央着眼于满足人民群众日益增长的精神文化需求,为更好地保障人民基本文化权益,提高公共文化服务能力,而做出的一项重大决策。做好免费开放工作,要增强使命感和社会责任感,坚持博物馆公益性、基本性、均等性、便利性,并推动博物馆由免费开放向广覆盖、向高效能转变。要认真研究免费开放给博物馆事业带来的新情况、新问题和新考验,做出及时、恰当的调整,向观众提供更丰富、更人性化的服务。

免费开放之后,博物馆要充分发挥地区特色的馆藏优势,努力提高陈列展览水平,举办各类贴近群众、服务观众的陈列展览,依托各类展览,推广各类形式多样的社会教育活动。如青少年手工制作工艺、进校园活动、讲座等。除此之外,还要通过采取一系列切实可行的措施,强化服务意识、改善服务面貌、保障观众安全、优化参观环境,对展览环境和参观设施进行全面升级和维护,建立以展示教育、开放服务为核心的博物馆质量评价体系,建立政府、社会、媒体、公众代表相结合的对博物馆展示与社会服务的监管制度与监督体系,并定期对博物馆展览和服务水平进行检查、抽查、监督评估,开展博物馆评估定级和分类指导。