

浅谈幼儿园环境创设对幼儿成长的重要性

陈阿香

(江西省赣州市石城县珠坑乡中心公立幼儿园 江西 赣州 342700)

【摘要】《幼儿园指导纲要(试行)》中提出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”陈鹤琴先生也曾说过:“幼儿园环境是儿童所接触的,能给他以刺激的一切物质。”环境可以激发孩子们的思考,尤其是特定的环境布置,可以引起孩子们的活动和行为,从而不断地改变他们的认知和理解,对孩子们的身心发展起到一定的作用,孩子们也会在这样环境里不断地进步。所以说,幼儿园的环境创设已经成为孩子们教育工作的重要内容。

【关键词】幼儿园;环境创设;幼儿成长;重要性
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.362

引言

幼儿教育是人类的启蒙教育,幼儿园作为幼儿教育组织开展的重要场所,需为幼儿提供丰富、健康、和谐、安全的生活与学习环境,以满足幼儿个性化、全面发展需求。因此,在当前高度重视幼儿教育的背景下,有必要加强幼儿园班级环境创设的研究,让幼儿在相对理想的环境中良好发展。幼儿园环境创设是幼儿园整体形象的体现,更是对幼儿进行艺术教育,树立美育意识的切入点,有着重要的教育意义。

一、幼儿园环境创设对幼儿成长的重要性

(一) 培养幼儿的道德品质

在幼儿园时期,培养幼儿养成良好的思想道德品质是非常重要的,现如今在幼儿园中独生子女居多,很多孩子都有很强的以自我为中心意识。而在幼儿园,这就是一个“小团体”,以集体生活为主,孩子在进入幼儿园后的行为和在家里时完全不同,这就需要让幼儿进行思想道德品质的培养,让幼儿能够在幼儿园中更好的生活。幼儿园中的环境在很大程度上影响着幼儿的思想道德发展,不论是幼儿教师的一举一动,还是幼儿园中的环境氛围,都能够为幼儿的思想道德品质带来很大的影响,而且这种影响是潜移默化的。所以,创设环境这一教学方式不仅是能够教授幼儿知识,更重要的是培养幼儿的道德品质,为幼儿以后的人生发展奠定基础。

(二) 探索兴趣的激发

在园内教师可以提供较多的废旧材料,让孩子们进行操作游戏,不断地去激发孩子们的学习兴趣提高他们的动手能力。在班级的科学区我们还可以提供各种各样的、适宜幼儿进行科学探索的玩具和材料,来激发孩子们的好奇心和求知欲,让他们在自由自在的、轻松愉悦的环境中大胆地探索、游戏。就像我们班级在科学区就提供了有趣的放大镜、好玩的磁铁和一些自制的天平秤等;在益智区提供了许多不同的形状,供幼儿选择进行拼图;在美工区,我们还会提供一些可爱的蛋壳宝宝、好看的颜料,还有家长帮忙一起搜集的废旧瓶罐等,老师们会引导幼儿自由探索、进行操作,让他们感受创造的快乐和意义,勇于创作、探索。在我们班级的自然角内我们会请小朋友提供一些盆景、种植一些种子,种子发芽、成长、枯萎,孩子们了解到植物生长的规律。

二、幼儿园环境创设需要正确的策略

(一) 注重环境构建多样性,促进幼儿全面发展

教师在班级环境构建过程中要注重环境构建的多样性,从不同角度入手为幼儿构建丰富的班级环境,使得幼儿能够在不同环境中获得不同的感受,进而推动幼儿的全面发展。例如教师带领幼儿进入“我长大了”的主题活动环境构建,孩子们通过调查身体部位的变化和能力方面的各个变化,观察对比小时候和现在的照片,交流了自己哪些方面的成长。有的说长高了、体重变重了;也有孩子说自己现在已经会自己穿衣服叠被子、自己洗碗、帮助家人打扫卫生等等。教师们将孩子的照片和调查表收到后,进行展示。孩子们可以抽空看到自己调查的内容,也能看到其他同伴的内容。幼儿园作为幼儿教育组织开展的重要场所,需为幼儿

提供丰富、健康、和谐、安全的生活与学习环境,以满足幼儿个性化、全面发展需求。

(二) 重视环境的目的性

为幼儿创设环境的目的就是在于让幼儿能够有一个更好的发展,在对幼儿进行美术教学的时候,更要重视创设环境的目的性。幼儿园教学的目的就是在于让幼儿健康、全面地成长,为以后的学习生活奠定基础。而对幼儿进行美术教学的目的就是提升幼儿的审美能力和艺术素养,而仅是为幼儿创设丰富的教学环境而忽视了教学的目的性不能够让幼儿得到很大的发展。在为幼儿创设环境的时候要充分地了解幼儿的心理特点,重视基本的色彩理论知识,和色彩搭配的规律,以此来提升幼儿的色彩感知能力,为美术教学的开展奠定基础。除此之外还要重视教室内区域的规划,使幼儿能够利用教室中的工具进行美术“创作”,提升幼儿的动手能力,从而达到更好的美术教学效果。

(三) 设置活动区

活动区就是利用活动室、休息室、走廊、门厅及室外场地,提供、投放相应的设施和材料,为幼儿创设的分区分区活动场所。幼儿园可设置的活动区有:社会活动区(医院、市场等),自然科学活动区(天文、地理等自然事物和现象的观察、实验等),数学活动区,艺术活动区(音乐、美术等),语言活动区(阅读、故事表演等),建构操作区等;室外可有玩沙区、玩水区、种植区等,园所可视具体情况灵活设置。活动区可以班为单位独立设置,有条件的幼儿园还可安排大型活动区,如图书馆、科学宫等,投放更丰富的材料,为各年龄层次幼儿的发展提供活动场所。

(四) 体现整体性

环境创设是为了促进幼儿全面和谐发展,因而必须体现整体性。首先,环境内容要考虑幼儿多方面的发展,如锻炼身体、发展认知等,既要注意不同领域、不同方面内容的横向联系,又要在纵向上由易到难,由简单到复杂,依次递进。其次,体现主次关系及层次性。幼儿身心发展的各个阶段有不同特点和重点,环境创设应体现主次;层次性就是要适合不同发展水平的幼儿。如公共用墙除了贴上瓷砖,还可以使用黑板墙面、软性墙面,以此满足不同年龄、不同发展水平及不同兴趣幼儿的要求。另外,还要保持物质环境与精神环境的和谐统一,要营造安全、温馨、轻松、愉快的环境,有助于幼儿身心健康发展

结束语

总之,幼儿园的环境创设对孩子们的成长都有着一定的意义。在对幼儿进行教学的时候为幼儿创设环境是非常重要的,要意识到环境的重要性,科学的创设环境,从而提高教学水平。

参考文献

- [1]陈洋.幼儿园班级环境创设的有效性研究[J].读写算,2020(26):40+177.
- [2]胡春.浅谈幼儿园的环境创设[J].课程教材教学研究(教育研究),2020(24):79.
- [3]甄端,李婵.关于幼儿园班级环境创设的研究[J].教育,2020(19):49.

关于《标志设计》的课程标准建设

方 瑛

(新疆科技职业技术学院 新疆 五家渠 831300)

【摘要】标志设计在学校对于数媒专业的学生有很大的帮助,把标志设计课堂教学与学校标志展览比赛相结合,有助于提高学生的学习兴趣和学习热情,促进学生们对设计的认同,优化美术学科自身的教学环境,将课堂内容和校园活动有机结合起来可以更广泛、更深入的激发学生的兴趣,学生在标志设计作品的创意独特性增强,学生作品完成程度和质量明显提高。

【关键词】标志设计;艺术设计;国内研究
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.363

标志设计在校园活动中参与活动人数多,参与面拓宽,不断激发学生对于“标志设计”学习的动力和热情,普及了设计知识。通过提升大多数人对“标志设计”认识的同时,也完成了他们对美术的认同感,对美学这一学科的认可,丰富了校园文化生活,提升了校园文化的内涵。

一、标志设计在实践中的作用

在标志设计后期极大的提升了学生的信心,展示学生才能,形成交流,通过学校促进地区文化的一种实践。“标志设计”课堂教学与学校标志设计展览相结合的教学研究实践活动的影响。

以培养“有素养、懂艺术、会设计、能制作”的标志设计人员为目标,以商业企业真实项目为载体,建立工学结合人才培养模式;按照社会公司平面设计与制作的工作流程,构建以设计与制作能力培养为核心的课程体系。

二、标志设计的使用功能

《标志设计》核心课程建设,以项目引领为导向,任务驱动和情境设计进行项目实训为主体的教学设计,企业专家和设计师参与进课程建设之中,建立以校内“工作室”上班式课程方式进行真实的岗位实训和企业岗位实训相结合,培养企业形象策划设计的技术人才,重视学生的职业技能、创新素质和职业道德的培养,实现核心课的教学成果和专业培养目标。

三、标志设计的意义和价值

根据专业培养目标与要求,以实际的企业工作岗位为目标,培养学生了解标志设计的概括和规律;找出企业标志设计知识点;掌握标志设计创意的方法和技能;在专业教学实训过程中,遵从社会企业的工作流程,从教学设计到实训项目的选定,都是以培养学生的职业能力、职业素质与创新能力为主导,按照设计公司的实际工作流程进行教学实施,参与企业岗位实训,充分体现课程在职业性、实践性和开放性方面的要求,以便和实际工作接轨,深化校企合作融合度,更新教学理念,依托企业行业优势,充分利用教学资源,建立校企深度合作、紧密结合。

四、标志设计主要观点和思路

明确提出以学生为主体、以职业素质与职业能力训练为本、以培养职业能力为中心、“教、学、做”一体化,传授“必需够用”的知识、技能和素质培养,以整个教师团队的力

量达到“传道授业解惑”的教书育人目标。

本课程总体设计理念以培养“有素养、懂艺术、会设计、能制作”的平面设计与制作人员为目标,以商业企业真实项目为载体,建立工学结合人才培养模式;按照社会公司广告设计与制作的工作流程,构建以设计与制作能力培养为核心的课程体系。

熟悉AI、PS软件操作的知识;熟悉平面构成、色彩构成知识;了解标志的分类;掌握标志的创意与构思;掌握标志设计的构成表现;掌握标志的设计形式;掌握标志中的标准色彩;掌握标志的精致化制作。

能力目标:通过系统学习该课程,能按照项目要求,利用设计构成的知识进行标志的创意;能够熟练运用AI软件、PS软件制作标志。

素质目标:通过本课程的学习,培养学生的思维意识、判断意识、规划与创造的主观能动性、责任感与忍耐力、热情进取的精神,具备平面设计师的素质修养。

结语

根据专业培养目标与要求,以实际的企业工作岗位为目标,培养学生了解标志设计的概括和规律;找出企业标志设计知识点;掌握标志设计创意的方法和技能;在专业教学实训过程中,遵从社会企业的工作流程,从教学设计到实训项目的选定,都是以培养学生的职业能力、职业素质与创新能力为主导,按照设计公司的实际工作流程进行教学实施,参与企业岗位实训,充分体现课程在职业性、实践性和开放性方面的要求,以便和实际工作接轨。

参考文献

- [1]何亮.何亮标志设计[J].中国包装,2020,40(11):29.
- [2]刘勇.刘勇标志设计[J].中国包装,2020,40(11):29.
- [3]薛正.薛正标志设计[J].中国包装,2020,40(11):29.
- [4]徐静.徐静标志设计[J].中国包装,2020,40(11):30.
- [5]韩梦如.试析课程思政在标志设计课程中的应用[J].现代交际,2020(05):175-176.
- [6]杨凡.大数据时代下平面设计课程教学方法的探究——以标志设计教学课为例[J].现代职业教育,2019(36):158-159.
- [7]李长安.标志设计课程项目设计探讨[J].长江丛刊,2019(34):9+24.