

浅谈农村小学教育的现状及对策

张晓静

(山东省肥城市潮泉镇中心小学 山东 泰安 271614)

【摘要】农村小学教育与城镇小学教育相比,它依然发展滞后,存在着一系列亟待解决的问题。鉴于目前不容乐观的农村小学教育现状,我们应理性对待,努力寻找出路。

【关键词】农村小学;教育;现状;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1324

一、现状

基础教育是培养人才和提高国民素质的奠基工程,而农村小学教育更是在基础教育中占有非常重要的地位。2019年7月,李克强总理在谈到基础教育改革时强调,要努力办好人民满意的基础教育。近年来,随着基础教育改革的逐步深入,农村小学教育资金投入以及教育人才注入等方面均有了较大发展。但是,与城镇小学教育相比,它依然发展滞后,存在着一系列亟待解决的问题。

(一) 教育设施陈旧,教育环境较差。放眼一些农村小学不难看出,虽然在国家政策倾向农村小学教育的前提下,学校有了一些较为先进的教育设施,但与此同时,教室多媒体投影仪、微机室微机、功能室器材,乃至办公设施等都面临着设备缺乏不完备或者陈旧老化,需要更新换代的问题。没有先进的教育设施,没有良好的教育环境,就难以提高学生的综合素质。

(二) 留守儿童较多,身心健康堪忧。当前,由于农村生活水平偏低,年轻的家长在外打工孩子交由老人代管的现象极为普遍,这样的孩子也就成了我们所说的留守儿童。由于老人多数为文盲或者半文盲,不能科学地对孩子进行教育,且多数对孩子比较纵容,久而久之,这样的孩子形成了一种在心理上被溺爱,生活上很懈怠,学习上很放纵的不良局面。最终,他们不仅智力发展滞后,学习成绩不佳,而且性格孤僻乖张,心理关怀缺失,成了老师和大人眼中的问题孩子。

(三) 学生流失严重,教师转职城镇。目前,在农村城镇化的形势下,一部分条件优越的家长城镇购房,随之带来的是农村学生流向城镇。每至开学季,农村小学都要流失一部分学生。城镇学生队伍的庞大,又带动了建新校区和扩招新生,最终导致了城镇小学教师的短缺。这样,很多城镇学校以人才选拔的形式,吸纳了一些优秀的农村教师。城镇小学和农村小学,最终形成了一种门庭若市和门可罗雀的对比局面。农村小学师生流失成为我们思索的一个重要问题。

(四) 家长缺席教育,教师统揽教育。苏霍姆林斯基说过:没有家庭教育的学校教育和没有学校教育的家庭教育,都不可能完成培养人这样一个极其细微的任务。笔者所在的乡镇,一些家长总是以工作繁忙、知识层次有限、管教无效等借口逃避他们本该承担的教育责任,这样必然会加重教师的负担,尤其是转化后进生工作会更让教师苦不堪言。

二、鉴于目前不容乐观的农村小学教育现状,我们应理性对待,积极想办法找出路,尽快使农村小学教育摆脱困境,登上一个新的台阶

(一) 重视农村小学教育,加大教育投入,改善教育环境。学校是非盈利单位,因此农村小学教育的经费问题和资源投入,必须依靠国家和各级政府,通过政策扶持、财政拨款等形式,完善学校必备的硬件设施,让教师在优越的教育环境中,接触和使用最先进最前沿的教育平台和教育资源,在实践中提升教育质量,培养优秀人才。

(二) 齐抓共管留守儿童,关注留守儿童,保证他们的身心健康。留守儿童的存在,是时代造就的产物,更是人类生存压力下的牺牲品。目前这个问题已经引起了社会各界的关注。显而易见,政府、社会、学校、家庭都要担负起拯救留守儿童的重任。首先,政府可以建立专门的打工子弟学校,使留守儿童能得到父母的陪伴和与城市儿童同等的待遇;二是社会各界应在关注留守儿童的基础上,净化社会环境,严格控制留守儿童进入娱乐场所和游戏场所。同时,还可以成立一些留守儿童的活动机构和基地,丰富他们的业余生活,让他们感受到更多的温暖;学校方面,可以开设一些专门的课程,展开必要的心理疏导,为留守儿童的身心健康保驾护航;家庭方面,父母双方最好长期陪伴孩子,或者借助手机、电脑等通讯工具经常与孩子沟通,掌握孩子的思想动向和心理需求,增进与孩子的情感交流,关注孩子的成长发展。

(三) 切实提高教师素质,提升教育质量,最大限度地减少师生流失。时代面前,教师无法阻止农村城镇化的大潮,无法左右家长选择哪一所学校或者哪一群教师,但可以做到研修学习,不断进步,提升自己,用精彩的课堂教学,优异的教学成绩,高尚的人格魅力,去吸纳更多的生源。爱因斯坦说过,使学生对教师尊敬的惟一源泉在于教师的德和才。教师更应该具有奉献精神,树立服务意识。城镇学校纵然环境优美,待遇优厚,农村小学教师也应该坚定自己的教育信念:一定要扎根农村这片广阔的天地,兢兢业业无怨无悔,在农村教育战线上发挥自己的光和热。

(四) 提高家长教育意识,密切家校联系,搞好家校共育工作。在家校共育工作中,面对有些家长撒手和缺席孩子教育的问题,我们应该想尽办法帮助和引导家长明确家庭教育的重要性,以及家长在教育子女方面应该负有的责任。我们可以充分发挥家长委员会的引领作用,用优秀家长分享育人心得,学习实际生活中的正反育人案例,群内探讨交流等方式警示大家家庭教育对于孩子的成长与发展所起到的作用,提高家长的育人意识和责任心。还可以利用家庭访问、发放家长问卷调查,设立家长开放观摩日等活动及时与家长沟通,了解孩子在校的表现,探讨如何解决孩子身上存在的问题等。这样一来,家校责任明确了,教师重担减轻了,育人效果也上去了。

综上所述,农村小学教育虽然存在一些问题,但是也还有很大的发展空间。希望社会各界能重视农村小学教育,全力扶持和支持农村小学教育,让义务教育和基础教育做到均衡发展,让教育质量得到稳步提升。

参考文献

- [1]左长生.农村小学教育教学面临的困境与对策分析.当代教育理论与实践.2014年12期.
- [2]赵兴民.农村留守儿童教育问题的实质与解决路径[J].广西师范大学学报:哲学社会科学版.2009.8.

浅谈高中生审美心理特征与高中美术鉴赏教学的关系

秦云霞

(山东省济宁市兖州区实验高级中学 山东 济宁 272100)

【摘要】本文主要浅析高中生的审美心理特征,探索高中美术鉴赏教学与其审美心理的关系,以促进教师掌握学生的成长发展特性,从而推动高中美术教学完善教学方式,保障学生的全面发展与综合素质提升。

【关键词】高中生;审美心理;美术鉴赏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1325

高中美术鉴赏教学是高中教学阶段帮助学生释放情绪、陶冶情操的重要途径,美术鉴赏课程的特殊性与学生审美心理的变化息息相关。清晰了解学生审美心理特征能促进教师提炼教学内容、改进教学措施,进而保障各方面的教学质量提升学生综合学习水平,同时也促进提升高中那个美术教学的地位和有效性。

一、浅谈高中生审美心理特征

(一) 主观性

高中阶段的学生自主学习能力和自我控制能力良好,并且其自我辨别能力也有一定水平,在审美方面不同学生对于同一件美术作品的感受大相径庭,这一点区别主要源于不同的生活经验和对艺术的不同认知程度。尤其是在现在这个新时期,很多学生从小就接触美术或者绘画,对于颜色、风格、画面等有一定的理解,但有的学生从未系统地接受过美术教学,从主观层面上更趋近于好看与不好看的区分,所以说高中生审美心理特征最大的一点就是主观意识不同,这也是高中美术教师在教学中最主要注意的一点。

(二) 能动性

从高中生角度来说,审美心理特征的能动性主要是指学生美术能力的展现。同一幅美术作品在不同学生的眼中意义层次丰富,而这种感受在不同学生主观能动性上的呈现是关键,简单来说就是不同学生实际美术能力的表现,比如作画能力、色彩运用、画面调节等,这种审美心理能动性决定着学生的心理变化和成长状态。能动性也是教师在教学中务必要考虑的一点,这关乎着学生的综合发展,而且从消费角度来说能动性代表着作品的价值,是判断作品是否具有收藏意义的关键^[1]。

二、高中生审美心理特征与美术鉴赏教学之间的关系

(一) 学生审美心理变化促进完善美术鉴赏教学

从教育教学角度来说,教材的制定和教学方式的选择都是依据学生的成长发展需求与能力承受范围而定的,所以说高中美术鉴赏教学必然也是从学生根本出发,以学生为中心的教育。而高中生具备一定的生活经验和自主选择权,这在审美层面来说也就意味着百位学生将会是百种审美变化,但是人与人之间总会存在共性,就好比青春时期学生的叛逆心理是同样道理。那么这种不同审美心理在变化的过程中总会出现交界处,而这就以让美术鉴赏教学寻找出合适的时机推动课程进行,所以说学生审美心理变化促进了美术鉴赏教学的开展,让美术鉴赏教学更加贴合学生的心理需求和精神需求,从而达到陶冶情操的教学目的。

(二) 美术鉴赏教学帮助满足学生审美需求

高中美术鉴赏教学是提高学生审美水平的重要途径,但高中阶段的学生本身具备一定的审美能力,其审美需求大多依靠自身选择来满足,比如购买好看的文具、服装,拍好看的照

片等,这都能达到愉悦身心的目的。美术鉴赏教学与生活中的满足不同,生活中审美需求的满足大多以实物的形式呈现,而美术鉴赏教学是从精神层面,以精神满足保障审美需求。所以说,美术鉴赏教学帮助满足学生审美需求,在教学中实现成长满足,以及促进提高美术教学的有效性和意义。

(三) 美术鉴赏教学是培养学生审美视觉的途径

高中生本身是具备一定审美能力的,只不过从严格意义上将这种审美能力有些庸俗,而美术鉴赏教学正是改善这一问题的重要途径。在美术鉴赏教学中教师通过对画面色彩、笔触、构图、等的讲解,让学生从视觉方面深度了解审美的意义。比如《向日葵》作品赏析,如果简单地让学生去欣赏他们只会看出画面中向日葵花朵的不同,很难去理解作者的创作心理与作品的价值,但是通过教师对整体画面的讲解,对色彩和不同向日葵的解析,学生能够综合知识去理解其中的生命含义,体会作品展现出的独特精神世界。这种视觉上的审美能力培养是其他教学达不到的,因此才体现出高中美术鉴赏教学是培养学生审美视觉能力的有效途径^[2]。

(四) 学生审美心理特征变化是呈现美术鉴赏教学成果的途径

高中美术鉴赏教学是一个循序渐进的过程,对于学生来说是促进一步步提高审美能力的推动过程。从学生一开始接触美术鉴赏教学到最后形成完整的美术审美能力,这是展现教学成果的有效途径,简单来说就好比学生一开始对事物的审美性只能简单从表面的好看或者不好看来看待,但是经过长时间的美术熏陶,再次面临某件新事物时就能够思考其中的深层含义。比如现在流行的汉服,最初的眼光是对它造型呈现和颜色搭配的评判,而现在更多的人会在意服装背后的历史含义以及人物精神,这从设计者角度来说是与大众之间产生共鸣提高价值的意义。因此才会说学生审美心理特征变化是呈现美术鉴赏教学成果的途径,是高中生审美心理特征与美术鉴赏教学之间产生紧密关联的关键。

结语

综上所述,高中生审美心理特征主要体现在主观性和能动性两方面,对于高中美术鉴赏教学而言有着一定的指引作用。学生审美心理特征与美术鉴赏教学之间属于互相影响、互相促进的关联性,在具体教学过程中不仅美术教师要注意这一方面的关系,其他学科教师也同样需要利用起来,以便于保障学生发展的综合性。

参考文献

- [1]易颂.高中生审美心理特征与高中美术鉴赏教学的研究[J].文学少年,2020,(24)
- [2]冯岭东.高中生审美心理特征与高中美术鉴赏教学微探[J].绘绘,2020,(5)