

轻松愉悦的教育环境可以让学生自由表达自己对美术作品的看法,活跃的课堂氛围可以让学生思维更开阔,让学生多方面、多角度更深入地进行思考。这不仅有利于提升学生对美术鉴赏课的学习兴趣,还可以有效提升学生的审美能力。

二、传授正确的审美方式,提升学生的审美能力

“美”来源于生活,却又是高于生活的期望,人们只有在这种“期望”中去追求、去奋斗,才会让自己心中的“美”有一个更高的境界。

(一) 分析美术作品的创作背景,让“美”脱离生活

任何艺术作品的创作都有其独特的时代背景,学生只有对作者的创作背景有了一定的了解,才会真正懂得这幅美术作品的“美”在哪里,才会感受到作者对生活的期望,才会和作者在情感上产生共鸣,才会实现审美能力的真正提高。例如,挪威画家爱德华·蒙克1893年的艺术作品《呐喊》(又名《尖叫》),这幅画是表现主义绘画的代表作。画面天空中红黄色调的渲染像是晚霞一样,画中最突出的光头人物无论从表情还是服饰都看不出他的性别,他双手捧着脸颊,不知道是在感叹还是受到了惊吓。但是当学生了解到这是1883年印尼喀拉喀托火山爆发,火山灰把天空染成了红色的真实场景,学生一定会感受到画中人物的惊恐与火山爆发带来的焦虑困扰的意境,重新感受到这幅画的“美”。

(二) 分析美术作品的艺术内涵,让“美”高于生活

美术作品是人们生活中常见事物的艺术创作,这种艺术是人们未来的期望,是人们人们对美好生活的渴望,是人们人们对真、善、美的追求。因此,高中美术教师在课堂教学时要让学生去分析美术作品的艺术内涵,感受作品中高于生活的“美”,让学生对“美”有更高层次的领悟,以此来提升学生的审美能力。例如,法国画家克劳德·莫奈的《干草堆》在纽约苏富比拍卖行卖出了1.107亿美元,学生在看到他的《干草堆》系列时,一定会惊讶并产生疑问:“它到底贵在哪?”莫奈的《干草堆》系列绘画,是他根据干草堆的不同季节、不同光线、不同天气、不同角度,记录了干草堆的“时间”,更重要的是他在绘画中改变了阴影和轮廓线的画法,对绘画有了新的理解和认识,这对印象派绘画的理论与实践都有着非常深远的影响,这些因素赋予了《干草堆》艺术内涵,让生活中常见的“干草堆”有了高于生活的“美”。

三、增加课堂互动

在传统教学过程中,课堂往往是教师的一言堂,教师在台上滔滔不绝地讲,学生不仅处于一个被动的学习状态,而且也难以实现师生之间的有效交流以及艺术上的感知。所以在教学过程中,教师要注重加强课堂上师生之间的有效互动,让学生的审美能力通过对作品的交流和感悟不断提升。在此过程中值得注意的是,每个学生都是一个独立的个体,每个个体之间也有不同的思想和审美差异,所以在审美互动过程中,我们需要秉承“求同存异”的原则,给予学生一个充分开放、平等的审美环境和审美空间,以此来全面激发学生对艺术的热情,以及对美术作品的思索和探究的热情,引导学生发现美、认识美、感受美。例如,笔者在《西方美术之源》一课的教学过程中,我为学生留出十分钟,让学生自主发挥和讲解,让学生通过合作的方式来交流和展示。这样一来不仅可以充分唤醒学生的主体意识,还能够不断培养学生思维的广阔性和灵活性,从而更好地促进学生思维发展和审美能力的有效发展。除此之外,教师还可以在班级中举办师生作品交流会,不定期地举办师生美术作品的交流活动,让学生以小组的形式来进行美术作品的赏析和评论,评出最佳的美术作品。通过这样的方式充分调动学生艺术的积极性,提升学生审美能力。

结束语

总而言之,提升高中生的审美能力,就是为了让高中生可以发现自己的“美”,知道什么是真正的“美”,从而让高中生努力奋斗,奋发图强,通过自身的努力去追求美好的未来。因此,美术教师在教学中要注重学生审美能力的培养,运用艺术作品的教育作用,让学生树立正确的审美价值观,优化课堂教学环境,传授正确的审美方式,以此来提升高中生的审美能力。

参考文献

- [1] 吴艳娟. 在高中美术教学中培养学生的审美能力[J]. 中国新通信, 2020, 22(7): 192.
- [2] 吴艳娟. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J]. 中国新通信, 2020, 22(6): 204.
- [3] 郭才. 在高中美术教学中如何提升学生的审美能力[J]. 名师在线, 2020(9): 13-14.

河南太极拳文化历史流变社会互动发展研究

张婧怡

(河南中医药大学体育学院 河南 郑州 450046)

【摘要】太极拳发源于河南,其作为我国文化信息的主要内容,其文化底蕴深厚,具有健身、休闲、养生之功效。新时代下,立足于河南太极拳文化内涵,探析河南太极拳文化历史流变,最后提出河南太极拳社会互动发展方向,推进河南太极拳文化的弘扬,实现河南太极拳传承。

【关键词】河南太极拳; 文化历史; 社会互动; 发展
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.088

引言

在社会经济快速发展的今天,使人们物质文明追求得到提升,健康成为人们较为关注的话题。在此背景下,河南太极拳以自身独有的健身性、养生性、休闲性得到人们青睐。人们通过融入到河南太极拳中,能够增强人们参与兴趣,使人们在获取河南太极拳技能的同时被其背后的文化信息所吸引,并以文化信息为主线,推进河南太极拳文化进一步推广与弘扬,实现以河南太极拳推进全民健身的良好作用效能。

一、河南太极拳文化历史流变内涵

(一) 阴阳思想

《易经》中关于太极拳的记载:“太极生两仪,两仪生四象”。在此论述基础上,知晓世间万物都具有两面性,一面为阴,一面为阳,阴阳相生相克,构建一个大的社会体系。由此,河南太极拳文化在历史流变中,形成阴阳思想,这也是河南太极拳创始人对太极拳的深层次评价,不仅凸显其是哲学的理念,也是一种能够深入人心的文化。

(二) 和谐思想

河南太极拳中的和谐思想涉及的范围较广,包含个体与自身的和谐、个体与社会的和谐、个体与自然的和谐,这也是在河南太极拳文化历史流变中形成的思想内容。和谐思想作为我国儒学思想的核心内容,从古到今一直是中华民族人们较为推崇的一种思想境界。首先,个体与自身的和谐。在河南太极拳中,不仅重视个体的身形、步伐是否达到标准,更使个体做到心神合一,在河南太极拳外在身形的显示中,达到内在的教化成效。其次,个体与社会的和谐。个体作为社会环境大家庭的一份子,需要遵从社会层面上的一些规则与规章,而个体通过知晓、认知河南太极拳及其文化,能够修身养性,尊师重道,以自身为标榜,规范自身言行举止,实现自身与社会共发展趋势。最后,个体与自然的和谐。河南太极拳中包含“天人合一”思想,引领个体爱好自然、尊重自然,维护自然生态环境。

二、河南太极拳文化社会互动发展方向

(一) 推进河南太极拳文化的传播

河南太极拳在社会互动发展中,需要重视河南太极拳文化信息的多元化传播,通过文化传播与传递,增强人们对河南太极拳认知与了解,从而促进人们自觉融入到河南太极拳中,不仅以河南太极拳促进人们体魄的锻炼,更以河南太极拳促进社会、自然以及个体和谐发展,实现河南太极拳文化与个体的良性互动机制。首先,以河南太极拳演绎形式,推进河南太极拳文化的社会性互动。政府、社会层面以及社区加强河南太极拳及其文化的宣传力度,根据河南太极拳演绎形式,多组织河南太极拳表演活动,通过表演形式引起人们的关注与参与,让人们观看到河南太极拳表演,使人们感受到河南太极拳文化的内涵与魅力,自觉融入到其中,增强人们对河南太极拳认知。其次,以全民健身为导向,政府、社会层面能够认识到河南太极拳作用效能,通过新旧媒体平台,加强河南太极拳以及其文化的宣传与普

及。例如:将河南太极拳文化制作成短视频形式,在电视、新媒体平台中进行推广,使人们借助网络平台轻松的获取河南太极拳文化信息内容,推进河南太极拳文化与个体的互动。同时,根据传统媒体形式,在各大电视平台中进行河南太极拳及其文化信息的传播,推进河南太极拳与人们之间的互动。最后,在互联网平台中,构建河南太极拳及其文化网站,借助各大平台,推进河南太极拳在网路中的传递与弘扬。诸如:在微信平台中,以微信公众号为导向,实现河南太极拳以及文化视频、文本的广泛传递,使人们随时随地获取河南太极拳信息。

(二) 打造河南太极拳文化品牌

在推进河南太极拳文化的社会互动历程中,需要以河南太极拳的优势,打造河南太极拳文化品牌,以品牌效应,推进河南太极拳与大众互动,实现全民河南太极拳参与与运动模式。在大众河南太极拳文化品牌中,首先,对河南太极拳品牌进行合理的定位,深入挖掘河南太极拳信息,明确河南太极拳的不同拳法、哲拳信息,以文化传播为导向,推进河南太极拳文化的传递。同时,在河南太极拳文化品牌打造中,知晓河南太极拳是非物质文化遗产,这也是河南太极拳树立品牌之关键。最后,河南太极拳文化的品牌的打造应与相关的品牌融合,借助其他平台、品牌,推进自身与大众共发展。例如:河南太极拳文化品牌的打造借助社会经济体系,以市场经济为导向,以社会营销手段,推进河南太极拳文化在人们思想中生根,增强人们对河南太极拳文化的认知与掌握,以此推进河南太极拳在社会层面中广泛的传播、互动、传递。

结语

河南太极拳文化历史流变以及社会互动发展方向的研究十分关键,不仅是河南太极拳文化得到弘扬与普及的需要,也是人们对河南太极拳文化深入理解的需要,更是河南太极拳助力于全民健身的有力路径。因此,文化视域下,以河南太极拳文化流变形式,重视河南太极拳文化的传承与传播,推进河南太极拳文化与人们之间的互动、互通,进而增强河南太极拳文化弘扬价值。

参考文献

- [1] 靳晔琳, 靳晔琳, 靳晔琳. 陈氏太极拳文化传播策略研究——基于不同文化区推广模式的考察[J]. 焦作师范高等专科学校学报, 2019, 35(02): 16-18.
- [2] 王柏利. 太极拳统筹教学方法的提出及其实践路径研究——以河南理工大学公共体育选项课陈氏太极拳精要18式为例[J]. 中国学校体育(高等教育), 2018, 4(10): 66-70.
- [3] 毋静宜. 传承“道”文化, 打造“根”品牌——河南温县陈氏太极拳品牌战略研究[J]. 少林与太极(中州体育), 2017(11): 8-11.

课题名称: 河南太极拳文化历史流变社会互动发展研究(编号: 2021-ZZJH-200)

小学美术教育中的色彩教学策略初探

朱凤丽 赵成伟

(山东省新泰市汶南镇第二初级中学 山东 新泰 271229;

山东省新泰市汶南镇第二中心小学 山东 新泰 271229)

【摘要】小学时期是视觉艺术的启蒙教育时期,在这时对学生做好色彩审美领域的课堂教学,能够积极引导学生的“艺术细胞”,提升学生的审美能力。老师在对小学生做好色彩课堂教学的过程中,要重视课堂教学的互动交流,要灵活运用色彩的这个特性对学生做好审美能力的教学和塑造,帮学生更充分地认知世界,推动学生的发展进步。

【关键词】小学美术; 色彩课堂教学; 策略探究
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.089

引言

对小学生做好美术教育是为了更好地塑造学生的审美能力、自主创新能力和审美观修

养,提升学生对色彩的敏感度水平,塑造学生的审美综合能力。在具体课堂教学中,老师要擅长从课堂教学中的互动小游戏、多媒体系统设备、生活小常识等多个方面着手,正确引导