

# “连环画”在美术教学中的应用探讨

龚小娟

(山东省烟台市莱州市双语学校 山东 烟台 261400)

**[摘要]**随着我国教育事业的不断发展,学生的审美能力和美术素养的培养要求也逐渐提升,美术教学的质量与学生综合素质的培养有着密切的联系,随着新课程改革的不断推进,大多数的学校也转变了传统的美术教育的理念,在美术教育中采用连环画的方式,将对学生的德育教育贯穿其中,从而让学生的审美情趣以及审美观更有效地得到培养,促进学生审美素养和美术绘画能力的提升。本文就连环画在美术教学中的应用探讨做出了详细的论述,供相关部门参考和借鉴参考和借鉴。

**[关键词]**连环画;美术教学;应用措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1402

随着我国教育事业的不断发展,对于学生的艺术审美能力也有了越来越高的要求,学生的审美能力在学生的日常生活和学习中占据的地位也越来越高,连环画这一教学方式就可以与学生的德育教育充分融合,通过连环画来进行学生道德教育,因此在实际的美术教学中就可以根据新课程改革的要求来进行适当的改变,发挥连环画的优势,从而能够培养学生的审美能力,提升学生的综合素质,能够引导学生不断的发现生活中的美好,从而提高学生的欣赏水平以及感受美、创造美的能力,实现我国教育对于学生个性化的发展要求。

## 一、美术教学中存在的问题

### (一) 忽视了学生的德育教育

在目前的美术教学中,我们不难发现,在课堂中教师基本都是给学生展示一些名人的作品,在通过教师指导让学生来分析作品的魅力所在,从而让学生充分感受美术作品的美,提升学生的审美素养,还有的让学生通过临摹的方式进行实际的创作,培养学生的绘画能力,但是这样传统的教学方式,让学生的美术学习兴趣大大降低,美术学习本身是一门艺术性的学习,要采取一定的措施对学生进行全面综合素质的培养,不仅要提升学生的绘画能力,还要促进学生德育教育的效果,如果一味地采用单一的教学方式,就严重忽视了学生的德育教育,影响到美术教学的质量。

### (二) 忽视学生美术思维的培养

在实际的美术课堂中,普遍存在的一个问题就是教师忽视对学生美术思维的培养,主要表现在:首先,教师对于学生的艺术课不重视,很多教师认为学生只要学好文化课就可以了,美术或者其他的艺术课就稍微一讲就能够满足学生了,这种想法严重影响了学生综合能力的提升,还无法充分让学生明确社会主义核心价值观对自身的影响;另一方面,教师在课堂中教授的内容与学生的实际无法充分结合,采用教师讲学生听的学习方式并不能完全让学生参与到课堂的学习中来,不能用学生的生活进行联系,教师只是一味地传授理论知识,完全忽视了学生美术思维的培养,学生会不到学习美术的乐趣,而无法从美术欣赏课中感受历史美术作品的美,学生的发展也受到了阻碍。

## 二、连环画在美术教学中的应用探讨

### (一) 培养学生良好的行为习惯

连环画在美术教学中的应用主要是把一些生活中的故事用六幅画来表现,能够通过连环画将其中的道理得到展示,对于学生来说,可以通过连环画的创作来进一步促进学生的德育教育,感受到在传统的课堂中不能够感受到的乐趣。为了更好地实现上述目标,教师在美术的教学中就要培养学生良好的行为习惯,首先,应该加强对学生的思想教育,让学生明白良好的行为习惯不仅是在学校当中表现和形成,在实际的生活中也要注意良好的行为习惯

的形成,例如不乱扔画笔、不随处画画、有耐心地创作等等,这不仅能够反应学生的个性心理品质,也会对学生后期的发展产生影响。在实际的教育过程中,教师要充分挖掘美术教材中能对学生进行德育教育的内容,在进行美术的教育中渗透思想品德的教育,对于学生普遍存在的问题和不好的行为要进行有针对性地教育,让连环画的作用得到充分的发挥,提高美术教育的效果。

例如教师在《艺术—生命与自然和谐交融》这样单元的教学的时候,主要是让学生欣赏教材中的作品然后在进行分析,通过小组之间的讨论来感受生命和自然的伟大,这就可以在课堂中让学生通过六幅画的创作来表现自己心中生命与和谐相处的情境,并在创作完成之后让学生说出自己的作品所蕴含的意义,这样的方式让学生明白了要爱护自然,与自然和谐相处之外,还提高了学生的创作能力,审美能力也得到了发展。

### (二) 在连环画的创作中渗透社会主义核心价值观的教育

社会主义核心价值观对于每个人的发展都产生了一定的影响,为了进一步提高美术教学的有效性,促进学生综合素质的提高,教师要有意识地将社会主义核心价值观的教育渗透到实际的连环画创作中,让学生可以进行独立创作,与同伴间进行交流,拓宽自己的视野,开拓自己的思路,还可以让学生根据自己的理解,将社会主义核心价值观所蕴含的道理通过连环画的形式表现出来,这样就可以有效地加强对学生的德育教育,不仅充分发挥了连环画对学生思维发展的作用,还潜移默化地对学生进行了德育教育,提高学生的审美能力和动手创作能力。

## 三、总结

综上所述,在实际的美术教学中采用连环画的方式不仅让学生的思维得到了进一步的发展,而且还提高了学生的审美创作能力,在创作的过程中再结合教师对学生的德育教育以及思想教育,对于学生的综合素质提高又具有不可替代的作用,因此在实际的美术教学中,教师要有意识地将连环画来进行美术课堂的教学,把自己所见到的,所感受到的,所想的故事让学生用六幅画来表达出现,突出连环画的审美情趣或审美观,让学生在连环画的创作中不仅学到了美术知识,更提升了自己的审美能力和美术素养,促进学生的全面发展。

## 参考文献

- [1] 翁健凯. 连环画叙事图像的艺术特征研究[D]. 华侨大学, 2020.
- [2] 马永民. 小学美术教学方法研究[C]. 教育部基础教育课程研究中心, 2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集. 教育部基础教育课程研究中心: 教育部基础教育课程研究中心, 2020: 640-641.
- [3] 刘洁. 绘画日记引入小学美术教学研究[D]. 河南师范大学, 2016.

# 关于语文学科单元教学设计以及学生发展评价的研究

谷雨

(大连市第五十一中学)

**[摘要]**教会学生如何成为碎片化信息的主人,如何有效的将信息整合,如何能让学生真正的独立的走进文本,分析文本,理解文本,是摆在每个语文教师面前的责任和义务。

**[关键词]**单元教学设计;群文阅读;文言散文阅读;景物描写的妙处

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1403

学科“核心素养”的提出,促使语文学科的课程改革进入了更深的层次,对语文教学也提出了更高的要求,不在改革中思变,就在变革中淘汰,这已经是当代教育的必由之路。如何在变革中生存下来,是我这个一线语文教师一直在思考的一个问题。

随着智能手机、平板电脑的普及,网络化、碎片化的阅读大行其道,碎片化阅读带来海量信息的同时,也导致了知识来源的随意性和不可考性。如果再缺乏对信息的梳理能力,那么学生获取的知识终究是一盘散沙,缺少对知识体系的构建能力和知识之间的碰撞、融合,这将使学生逐渐丧失独立思考和创新能力。此外,零碎的阅读根本无法让学生走进大部头书籍和主题严肃的文本,人们习惯于简单的口述和拼接后,就很难主动阅读,容易形成思维惰性,成为碎片化信息的奴隶。教会学生如何成为碎片化信息的主人,如何有效的将信息整合,如何能让学生真正的独立的走进文本,分析文本,理解文本,是摆在每个语文教师面前的责任和义务。

在这样的前提下,我认为对语文教材中的教学篇目进行科学的、恰当的整合应该是一个行之有效的办法。因此,在经过了一段时间的自主学习,集体培训和专家指导后,我尝试着对初中语文教材篇目进行了试探性的课程整合,带领学生一次又一次走进了语文新天地。

我在教学实践过程中发现,学生对于课内的文言写景散文的知识点掌握较好,迁移到课外篇目后往往读不懂,做题时错误率较高。经过认真的排查研究,我发现学生之所以出现这一问题,是因为所学知识点碎片化,对知识点多是重复记忆、强化记忆、机械记忆,缺乏鉴赏文言语言的能力,没有规律性、技巧性的阅读方法,更不用说形成系统的学习文言写景散文的知识体系了。面对这一情况,我决定通过学习培训所得来的知识进行一次“通过群文阅读提升古代写景散文的教学有效性”的研究课题。具体操作如下:

## 1. 准备阶段

### 第一步: 首先确立研究课题

《语文课程标准》对文言文教学的要求是学生要能借助注释和工具书理解基本内容,欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对于作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价,品味作品中富于表现力的语言。我们的部编版八上语文教材在文言文选材上,文质兼美,充分体现我国汉文字的魅力,使学生获得美的享受,陶冶情操。

但是在实际教学中却存在着学生无法和作者产生思想的些许共鸣,对美句和美景无动于衷,致使文言文的教学生很难有效推进。这些问题直接反映在学生的成绩上,上学期期末有关各小题分数与区里的平均成绩都存在一定的差距,如第10小题平均得分1.18,第12小题平均得分0.77,给我们拉响了文言文教学有效性的警报。

在教学中如何才能有效达成课标要求的教学目标,始终是我需要突破的难点。基于教师实际教学的需要、学生的学情等原因,我确立了研究课题——“通过群文阅读提升古代写景散文教学的有效性”。所谓“群文阅读”,是指打破教材的年级界限,在一个议题下进行筛选,组织多个文本,在课堂呈现。它对传统的古文教学是一个极有效的突破。打通这个环节可以让学生在文言文学习中理解继承中华优秀传统文化提升民族文化自信。

## 第二步: 理论学习

在确定了研究课题之后,我首先寻找理论支撑,相继学习了《语文核心素养下的古代散文阅读教学》《谈谈语文核心素养下的阅读教学》《古代山水游记散文阅读之情志志趣》《浅谈基于核心素养的语文深度教学》等相关资料。通过学习,不仅加强了理论基础,同时我也学会了用科学的方法进行研究。

之后,我翻阅了4册部编版教材和2册人教版教材,将所有的古代散文按照主题进行了分类。最终确定了“群文阅读提升古代写景散文教学有效性”的研究课题。接下来,我围绕这一课题,再次筛选,整合了第三单元,形成群文。我们积极主动地寻找有效的教学策略来提升学生的能力并制定课堂观察量表进行实践和改进。

## 最终我们确定这样四条教学策略:

- (1) 优化主问题设计
- (2) 能结合文学常识,知人论世
- (3) 群文阅读,梳理方法找规律
- (4) 读写结合,学以致用。

## 2. 实施阶段

### (1) 第一次设计与第一次试讲

根据这一策略我进行了第一节试讲课,并请同组老师分别负责专门的量化表,进行课堂观察,得出结论。

通过观察,第一个策略教师课上共提了9个问题。课堂问题过多,破坏了学生学习的整体性,让学生无法明确学习目标。于是,我们通过研讨,按照学生的认知规律,把这9个问题删除、整合,最终变成3个主要问题,就是学了什么——规律是什么——怎么用规律。

### (2) 第二次设计和第二次试讲

在第二次实验课时,我发现策略三在文章的选择上,不够典型,选取的《孟门山》《拒马河》从长度上和难易程度上不符合学生的现阶段认知水平,通过与同组教师的又一次研讨,我们结合教材的实际要求确定了选用《与施从事书》《与顾章书》两篇课外文章。

### (3) 第三次设计和第三次试讲

经过前两次的试验,我积累了经验,摸准了学生的脉门,迅速投入了第三次教学设计,并在全区进行了研讨课展示,课后学生反映,这次终于知道怎样去赏析一篇课外的文言写景散文了。

## 参考文献

- [1] 许云腾.《谈谈语文核心素养下的阅读教学》来自:《新课程(中学)》2016年09期
- [2] 温艳芳 刘金山.《古代山水游记散文阅读之情志志趣》来自:《作文周刊 高一版》2015年43期