

互联网时代背景下艺术设计教学系统式创新

高阳

(张家口广播电视大学 河北 张家口 075000)

【摘要】随着经济发展,技术水平不断提高,信息化技术逐渐应用到各行各业的发展中,取得了十分显著的效果。传统化的设计学科发展阶段从教学到实践,其中较为重视的款式形式审美,在基础性教学过程中,专业的核心课程教学开展主要出发点是传统化的三大构成。基于这种思维模式,人才的培养需要满足互联网经济时代下的多样化需求。本文通过对互联网时代背景下艺术设计教学系统式创新进行分析,针对其中存在的问题,提出相应的解决措施,促进艺术设计教学的顺利开展。

【关键词】互联网时代;艺术设计;教学系统;创新
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.875

针对高校艺术设计,需要结合互联网时代进行创新性的进步,发展的前提需符合社会发展多样化需求,保证为社会培养出复合型和专业性的人才,具有关键性作用。随着互联网技术的不断发展,需要保证艺术设计人才要求的与时俱进,保证其在掌握高水平的理论知识同时,实现实践活动与之结合。针对艺术设计教学中的创新进步,不能进行表面的修整,确保其全方位、系统性的多样化深度改革。这一过程中传统化的教学思维以及教育模式会得到相应改变,重视实践教学,结合互联网时代的发展背景,提升学生的艺术设计综合素质。

一、关于互联网时代的设计教育发展背景分析

随着时代的发展,互联网技术进步,对行业的发展带来了较大的发展空间,设计师不能通过互联网的手段实现,在行业的转型发展逐渐落后。互联网技术的发展为设计行业进步带来了较大的转机,通过大数据的使用能够保证设计师的数据分析更加准确,在这一时代到来之前,设计师通过自己的经验以及知识结构为客户分析空间以及产品的使用、需求^[1]。大数据的使用对这种工作模式会形成较大的冲击,互联网的使用让人们逐渐意识到有形设计是一种狭义的设计理念,仅仅局限于其设计形式,广义的设计理念是重视客户的产品使用形式,方法,新产品研发以及资源有效利用等,设计师在这一过程中需要具备更加广阔的视角以及思维能力,知识结构逐渐丰富。传统化的设计工作中,设计师通过狭义设计思维形成具有形式感的空间,但企业的倒闭局面依然难以挽救。基于这一情况,需要反思是否需要更加广义和主动化的空间,结合经济发展规律、社会实际需求,打造集策空间、视觉以及商业运营等多样化的新空间定义。互联网技术的应用,针对设计需要保证其能够回归本质,在这一时代中需要保证组织制度、工作形式以及实际工作使用对设计师能力产生相应影响。

二、关于互联网时代下教学创新的措施分析

(一)关于理论知识与实践能力的有效结合分析
在艺术设计过程中,抽象性以及综合性是这一过程中较为重要的学科特点,保证学生艺术设计学科领域中,设计学习能力有效提升,重视学科发展特点,结合特点进行有效教学创新,实现教育事与业与社会背景的有效结合,结合实践活动,引导学生感应设计过程中的奥妙,通过这一方式能够提高学生的艺术设计学习的主观能动性^[2]。学生提升实践活动的参与兴趣,过程中能够积累多样化的实践经验,保证其创新活动能够具有依据,提高其社会参与性。在互联网的时代发展中,传统化的教学发展格局实现转变,实施创新化的系统性改革,学生在获得学科知识同时,实践操作能力也会大大提升,学生在日后的岗位工作中能够更加得心应手,具有较好的适应性。

在实际教学活动中,需要重视实践课程时间的安排,与相应的企业单位实现有效联合,学生的实践能力培养也会具有较好的环境,学生在这一过程中能够巩固教材中的理论知识学习,完善自身的知识体系结构。在岗位实践实习过程中,理论知识有效应用,实现创新性思

维的拓展,艺术设计学习也能够更加完善和系统。学生在日后的实际艺术设计工作中,更好的使用社会需求^[3]。

(二)关于艺术设计课程的适应性定位分析

一些教学单位将艺术设计学科划分为混合性质学科,这种错误性的定位导致其发展结构并不合理,缺乏科学化。艺术设计的发展内容包括人文学科、社会科学以及一些其他性质的学科知识,是一种文理综合性的学科,针对这一部分知识的教学目标是为社会多样化的发展需求提供技术性人才。基于这一情况,将艺术设计学科形式与新时代发展特点实现合理化整合,对互联网的创新性实现有效定位,能够引导人才培养目标实现正确化的调整,具有关键性的作用。

(三)关于课程评价制度的创新性分析

结合艺术教学体制的特殊性,其实际教学效果具有差异性。在实际教学活动中,教学单位需要依据学科发展特点,以及时代的发展需求,实现教学成果评价制度的完善与健全,保证艺术设计课程的系统化以及条理化。传统化的学制改进为创新性的学制设置,这一过程中鼓励学生积极参与社会实践,将这一内容作为评价参考标准。实现考核制度与管理制度相互辅助,促进艺术设计教学系统的合理性以及完善性^[4]。

总结

随着经济不断发展,不同的时代具有每个时代应用的特色,其思维模式以及社会运转也会具有差异性,在工业时代背景下,难以满足现阶段社会的设计需求以及设计师的定位。在实际艺术设计过程中,需要保证设计思维以及科技思维的有效结合,实现系统化有效创新,解决互联网时代设计问题的有效解决。在经济时代中,艺术设计领域需要面临更加复杂的问题,针对设计教育,需要保证进化心态不断进行调节,基于设计规律,使用最前沿的技术,实现经济设计思维方式于一体,形成新的课程与知识结构,提高学生的系统性艺术设计能力。

参考文献

- [1]王云龙.互联网时代背景下艺术设计教学系统式创新[J].高教探索,2017(S1):76-77.
- [2]王庆杰.互联网时代背景下艺术设计教学系统式创新[J].数码世界,2019, No.169(11):129-129.
- [3]刘婷.网络时代背景下艺术设计人才线上培养平台的构建——评《虚拟时空:信息时代的设计建构》[J].中国教育学刊,2019,311(03):130-130.
- [4]吴陆茵.探析“互联网+”时代下艺术设计专业智慧课堂3.0教学模式构建研究[J].大观,2020, No.202(02):119-120.

论“互联网+”对小学生识字习得与认知发展的影响

李致桦

(安阳幼儿师范高等专科学校 河南 安阳 456150)

【摘要】中华文化博大精深,汉字与安阳又有着不解之缘,学习和掌握汉字的拼读和书写有利于弘扬和传承中华民族传统文化。“互联网+”时代对小学生学习汉字的影响是多方面的,一来庞大的信息库和便捷的学习工具有利于小学生习得大量的汉字,另外随着电子信息时代的到来,使用键盘、语音输入汉字的方式对人们的书写能力造成了冲击,提笔忘字,错别字,书写不规范等现象越来越常见。本文通过问卷和访谈法,调查了小学生识字习得过程中出现的问题,并建议教师在教学中要根据小学生认知发展的特点,精选教学内容,激发学生的学习热情,理解汉字结构,多感官参与,培养良好的书写习惯,最后强调家校结合,引导学生正确的使用电子产品,多方合力,学好汉字,弘扬和传承中华民族传统文化。

【关键词】“互联网+”;小学生;识字;认知

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.876

汉字是中国历史文明传承的载体和见证,承载着中华民族灿烂的文化和丰富的思想;作为甲骨文的故乡——古都安阳见证了中国汉字的变迁和发展。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展,学习和掌握汉字的拼读和书写,对小学生的学习和认知能力,以及大有裨益。其中识字与写字是基础,对观察、记忆、理解、想象等认知能力的发展也有影响。

但是,由于小学生身心发展的不成熟和电子产品的冲击,识字过程中出现的问题也有很多。这种现象与党和国家的要求的相悖的,尤其是在与文字有着深厚渊源安阳市,这种现象显得格格不入。

本文通过调查和分析小学生在识字和写字过程中出现的问题,剖析“互联网+”对小学生识字习得与认知发展的影响,根据结果——目标靶向,指导小学教师和师范生对于小学生识字习得科学规范的教学指导,提出具体可操作的措施,提高小学生语文综合素养和认知能力,学好汉语,写好汉字,弘扬和传承中华民族传统文化。

一、“互联网+”背景下小学生识字习得与认知能力发展现状

(一)错别字形式多样

调查研究过程中,我们访谈了20位教师,其中语文老师14名,其他学科教师6名,他们表示几乎每个学生的作业上都会出现或多或少的错别字,有18位老师谈到了学生识字过程中最常见错误是笔顺,其次是同音字和形近字出现的错误。安阳市二十三中学的宋老师研究发现,错别字跟学龄之间有密切的正相关的关系,随着年龄的增长,认识的生字越多,其错别字现象也就越普遍。进入中学后,学生作业量增加,字体书写潦草,错别字现象普遍,不仅限制了学生的语言表达能力,不利于其语文素养扩展与提升,还影响学生的理解能力,导致其他学科学习受影响。

(二)会读不会写现象普遍

问卷调查显示,小学低年级段有76%的学生讨厌听写,认为听写很难,生字记不住。80%的学生认为朗读生字词很容易,有提笔忘字的现象。53%的学生不喜欢查字典,遇到不会写的字词,通常会询问父母或借助手机,平板电脑,学习机等电子产品查询。

(三)对待错别字的态度不端正

在学习中,很多小学生对待错别字的态度并不端正。72%的小学生写完作业没有检查错别字的习惯,即使有人纠正,他们也不愿修改。还有45%的小学生认为偶尔出现个错别字也无妨,只要不影响句子的表达即可。7%的学生受到街道上的宣传标语和网络上的缩略字的影响。还有部分小学生遇到生字词不喜欢动脑子,也不查字典,直接用拼音代替。

二、影响学生识字习得的因素

(一)汉字本身的特点

首先,汉字的抽象性造成认知困难。最早的比较系统成熟的汉字是甲骨文,它的构形方式是“画成其物,随体诂诂”。经过数千年的演变,汉字增多,原有的汉字也发生了很大的改变,汉字的形义性减弱,符号性增强。所以汉字虽然是象形文字,但字形的表意功能逐渐减弱。这种成熟化的符号,给现代小学生的习得带来不少困难。

其次,汉字笔画的繁杂带来书写困难。汉字笔形种类繁多,有基本笔形和派生笔形。基本笔形有“横、竖、撇、点、折”,2001年国家发布了《汉字折笔形表(楷体)》,规定折笔形26种。不同的笔画组合成不同的汉字,以《现代汉语通用字表》为例,7000个汉字全都是由五种基本笔形和其派生笔形组合而成的。

由于汉字的结构是比较复杂的,且还具有笔画多的特点,因此在书写时学生容易出现多笔少笔的错误。再加上汉字同音字、形近字比较多,也会影响学生对汉字的记忆与辨别。

(二)学生认知发展的特点

小学生知觉分化的水平并不高,在识字、认字方面以大体轮廓为主,精细辨别能力不高,因此,很容易对一些结构复杂的字,或者形近字造成结构错漏与混淆的错误。小学生观察力和注意力水平发展程度也不高,男女生在汉字书写方面存在差异,问卷中显示男生错别字出现的次数明显高于女生,女孩子的卷面更整洁,字体普遍比男同学工整。小学生的理解能力也有限,很多学生因为没有很好地掌握汉字的读音、字义、字形等,就出现了错别字的现象,加之受到学生学习习惯的影响,因此书写的错误率也就更高。

(三)教师教学的因素

部分教师在讲课时,不重视识字的质量,且识字教学方式不当,没有对易错字进行详细的分析,学生不能充分感知字形,就很容易写错别字。另外,部分教师缺乏汉字的知识素养,这是错别字问题一直未能得到彻底解决的重要原因。从学生的作业本的分析数据反映,教师未能做到及时、正确地纠正学生的错别字。随机挑选三所小学四、五、六年级的学生的作文本350篇,对学生的错别字个数和教师批改情况进行统计。发现几乎所有教师都有指出学生的错别字,但是,指出的个数不完全,平均占错别字总数的43%左右,说明有一半以上的错别字未得到及时的纠正。还有一部分教师批改作业存在不妥之处,个别教师存在明显的知识性错误。不妥之处是指,教师倾向于发现某一类型的错误而忽略另一类型的错误,如有的教师更容易指出学生的别字错误,而完全忽略笔形的错误。

(四)“互联网+”时代电子产品的影响

互联网对人类社会生活的影响是巨大的,很多小学生接触计算机比较早,甚至会借助互联网习得功课,导致其汉字书写机会减少,书写训练减少,出现错别字现象在所难免。小学生一方面利用网络能够获取更多学习机会,采用不同的方式去练习和掌握更多的汉字,另一方面过分的依赖电子设备,键盘、语音输入汉字替代手写汉字的现象很普遍。加之,网络上信息良莠不齐,文章中出现的错别字现象也很常见,小学生经常阅读此类文章难免会混淆。

三、“互联网+”背景下小学生识字习得策略

(一)理解汉字结构,学会识记汉字

根据小学生的认知规律,教师可将抽象的东西具体化、形象化,有助于加强学生的记忆。比如:“告”这个字,学生初学时总是记不牢。可以编顺口溜或谜语,帮助学生记忆:“一口咬掉牛尾巴。”学生可以在游戏中识记汉字。再比如:“飘”和“漂”两个字,学生在使用中也经常混淆,可以提醒学生从偏旁入手,一个有“风”,一个有“水”,“有风空中飘,有水水上漂”,学生从字形和字义的角度理解记忆,就很轻松地区分了两个字的用法。

(二)精选教学内容,激发学习热情

教师的语文素养、教学能力会对小学生识字产生直接的影响,因此在实际教学中教师应该根据教学的情况,通过课余自学、参加教学研讨、参加专题讲座、网上课堂等方式优化自身的知识储备,增强汉字的知识素养。将新的理论成果内化成自身的知识要求教师要透彻了解汉字的音、义、形等,掌握汉字正确的书写方式、构形元素与模式等。教师之间的交流也是提升教师汉字素养的有效方式。在此基础上,精选教学内容,创新教学方法,激发学生的学习热情。

(三)多感官参与,培养良好的书写习惯