

传统民间美术与中国当代油画艺术

王艺宁

(北方联合广播电视网络股份有限公司锦州分公司 辽宁 锦州 121000)

【摘要】民间美术与油画艺术是两种不同的艺术形式，二者都属于美术创作的重要组成部分，但是它们的核心内容以及创作方式有着明显的不同，传统民间美术是依托于风俗习惯以及地理条件形成的一种特殊风格，具有鲜明的浪漫主义色彩，而中国当代油画艺术则更倾向于立体写实的一种风格，它对颜料的依赖性是非常强的，可以反映出一定的艺术思想。在时代的发展下，传统民间美术与中国当代油画艺术实现了相应的碰撞。本篇文章通过对传统民间美术和中国当代油画艺术的特点进行阐述，分析传统民间美术对于中国当代油画艺术的影响，从而探讨传统民间美术在中国当代油画艺术中的应用。

【关键词】传统民间美术；中国当代油画艺术；影响

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.858

引言

美术是艺术中的重要组成部分，它具有一定的综合性，涵盖范围是比较广的，可以在大体上分为绘画、雕塑、工艺以及建筑四种形式。其中人们普遍认为绘画是美术的主要体现。绘画可以分为油画、中国画、素描、漫画等不同的类型，它们有着不同的风格和特点，对于明暗色调、色彩构成以及轮廓构图的要求也是不同的。实际上，美术并没有固定的边界，它的主要理念就是让艺术融入到生活中，融入到思想中，实现对不同观点的反映、纵观我国的历史发展，美术在其中也起到了重要的文化推进作用，从阎立本的《步辇图》到郑板桥的《悬崖兰竹图》，最后到齐白石、徐悲鸿等大师，他们都代表了不同的时代特色。现阶段，传统民间美术正逐渐融入到油画等不同的形式中，构建了全新的艺术体验。

1、关于传统民间美术和中国当代油画艺术

1.1 传统民间美术的特点

对于传统民间美术来说，它在某种程度上来说属于一种非专业人员创作的美术形式，包括劳动者、民间手艺人等不同的类型，它与传统的民间生活有着密切的联系，极具民族风格和乡土特色。在历史的发展中，民间美术是遍布于各个地区的，根据地理区域和时间段的不同，它的艺术形式也有着不同的特点，代表了相应的艺术特征。首先，民间美术与时代有着密切的联系，受环境和工具的限制，不同时期出土的民间美术也有着不同的内容，包括魏晋时期的彩陶工艺、或者后期流行于民间的剪纸、刺绣以及印染等，都属于民间美术的范围，它表达了当时人们的活动特点以及心理信仰，至今仍然流传在一些乡镇和特色村落中。另外，传统民间美术与民俗活动也有着一定的关系，包括龙舟中的挂件、节日庆典中的木偶和皮影等，它们的制作技巧高超，而且构思巧妙，赋予不同的想象空间，代表了传统人民朴实、热爱生活的特点，还表达了对美好生活的憧憬。

1.2 中国当代油画艺术的特点

油画最早是起源于欧洲的一种艺术形式，我国经历了漫长的学习、吸收以及成长过程。在不同时期，我国的油画艺术有着不同的特点，包括早期刚传入中国时，主要是以模仿为主，进入到近代后，逐渐有了自己的派系和训练方式，并且反映了相应的思想感情。对于我国当代油画艺术来说，它已经和西方有了明显的不同，将我国的一些传统特色和独特风景融入都其中，采用象征、写意以及抽象的手法，在空间意识上融入了我国的一些审美特色，造成心灵上的触动。实际上，中国油画最大的发展就是现实主义和传统艺术的融入，这也造就了传统民间美术对于当代中国油画艺术的影响。

2、传统民间美术对中国当代油画艺术的影响

从中国油画艺术的发展史来看，早期受西方主义影响非常严重，无论是在表达的内容、情感还是绘画的方式和技巧上，完全是按照艺术商品化的形式在发展和进步，这其实与我国的特点也是有着明显的差异，它传播的观念和价值也不符合我国发展的整体需求，带着激进的资本主义色彩，将虚伪的理想主义融入到其中。在进入到20世纪90年代后，有些油画大师

逐渐认识到这种发展方式对于我国的艺术结构体系来说是非常不合理的，没有结合我国的历史特色，注定不会实现太大的进步。在这种背景下，传统民间美术对于中国当代油画艺术的影响是非常大的。传统民间美术的品种是非常多的，而且有着不同的造型艺术，它贯穿于人们生活和精神世界的各个领域，直接反映了劳动人民的思想感情，它是最贴近我国传统特色的一种艺术形式，而且可挖掘的内容非常多样，将其与中国当代油画艺术结合到一起，可以有效的拓宽现有的油画类型，实现传统习俗与现实主义的交相辉映，对于油画本身来说也是一种创新，它赋予油画艺术不同的思想感情和表达方式，使其具有强烈的冲击感和唯美感，将民族主义与油画结合到一起，也是一种全新艺术道路的探索。

3、传统民间美术在中国当代油画艺术中的应用

3.1 色彩元素的应用

色彩是民间美术的重要组成部分，民间美术色彩在视觉效果上第一，整体色调表现为明亮的视觉效果。民间美术与中国油画在色彩元素上产生联系，是因为油画创作依靠色彩来表达艺术情感，而民间美术在色彩观念上与色彩发展的历史相一致，这给中国油画从民间美术中汲取养分提供了基础。从民间美术的色彩特点上看，最典型的特征是以红火热闹为主的视觉色彩，它形成了中国民族文化中的独特审美观，也形成了具有象征意味的主观性色彩心理。当然在一些特殊的题材中，也有色彩清淡的表达和色彩象征效果，但更受人们广泛认同的还是以象征红火、热闹为主的色彩表述。

3.2 绘画技巧的应用

当代油画对于传统绘画技法的借用可表现为对于国画技法的借用和对于漆画技法的借用。中国油画艺术形式主要表现为：中国油画在创作上讲究构思，十分讲究艺术形象主观的统一，讲究意在笔先和形象思维。在造型上不受物体约束，中国画讲究经营，它不立足于某个固定的时间或空间，而是以灵活的方式，打破时空的限制。这种创作方法不仅可以传达出中国油画对国画的深刻理解，还可以更加丰富中国现代油画语言。此外，如今的绘画发展中，绘画材料也在不断地发展与改变。民间美术的发展过程实际上也是一个不断利用新材料的过程，肌理作为重要的组成部分之一，是画家用以表现事物外在特征的重要手段，这一点在民间美术中和油画创作中都有非常明显的体现。

4、结语

综上所述，传统民间美术对于中国当代油画艺术的影响是非常大的，二者有着不同的特色，民间美术从绘画内容、绘画技巧以及色彩元素等方面都赋予了油画不同的创作空间，使其摆脱了西方主义的控制，也实现了对传统文化的传承。

参考文献

- [1] 郑秀芳. 民间艺术图式在中国当代绘画中的应用与分析[D]. 山东建筑大学, 2019.
- [2] 孔德军. 民间美术造型对中国当代油画创作的启示[J]. 艺术评鉴, 2019(08): 47-48.

运用多种方法提高小学音乐合唱教学质量研究

杨洋

(银川市西夏区第三小学 宁夏 银川 750021)

【摘要】教学改革思想理念的不同贯彻和落实，要求教师在课堂教学中不断强化学生的综合学习素养，要重视学生艺术修养能力的培养，全面提升学生的整体学习质量。因此，音乐课堂教学重要性不断凸显，小学音乐教师要在课堂教学中不断完善教学过程，音乐课堂教学要重视合唱教学，通过不同策略完善、更新优化环节，提升学生在合唱学习中的质量。在课堂教学中以合唱教学为基础，让学生在综合学习水平得到增强。基于此，文章中主要分析了小学音乐课堂教学中强化学生合唱学习质量的有效方式。

【关键词】小学音乐；合唱教学；提高质量；策略；分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.859

前言

音乐课堂教学重视学生合唱能力的培养，会在音乐教学中践行优质的思想理念。在课堂教学中教师重视策略的变革，为学生提供优质的方法，推动学生在课堂上掌握技巧。此外，教师要认识到音乐课堂教学现状，针对性调整计划和教学策略，针对在教学中的不足调整计划和策略，弥补学生在传统学习中的陋习思想会推动学生学习欲望的提升，也会让学生在知识学习中掌握正确模式，全面加强化学生的经验学习水平。

一、小学音乐课堂教学现状分析

首先，学生在音乐课堂合唱学习中的兴趣不高。教师在课堂教学内的音乐知识讲解过程，难以吸引学生的学习注意力，学生被动参与音乐课堂中的知识学习、被动参与合唱练习，实际取得的成果甚微，导致学生逐步丧失在音乐合唱学习中的信心^[1]。

学生呈现被动参与状态，机械化配合教师完成知识的学习和方式方法的探索，导致学生成为课堂学习中的“机器人”，实际取得的学习成效不强^[2]。

此外，音乐课堂中的合唱教学相对于其他音乐知识教学而言，呈现一定的枯燥性。在传统单纯歌曲教学中，音乐课堂呈现活泼、轻松的课堂化教学效果，学生的参与性取较高^[3]。

合唱学习过程需要学生集中注意力，完成不同的声调演唱，同时需要学生站好队伍、注意形象完成歌曲的合唱练习，模式枯燥乏味、呈现一定的严谨性和机械化，导致课堂教学实际取得的成效甚微。

二、小学音乐合唱教学中的有效策略分析

(一) 融合信息技术，增强合唱教学质量

合唱教学过程融入信息技术方法会适当延伸和拓展教师在课堂中讲解的知识。教师以合唱教学为基础，介绍不同的知识内容，在信息技术的融入下，教师会为学生展示不同的背景资料或专业视频，会推动学生在课堂中对音乐知识理解能力的提升。教师了解教学基本方向需求、以及学生在课堂学习中的特点，融合先进技术方法，优化课堂教学环节会推动教学目标的实现。

例如：在《中华人民共和国国歌》的合唱教学中，教师可以引进信息技术。首先，为学生展示天安门广场升旗的视频资料，让学生形成壮阔的情绪和对祖国的热爱之情。随后，为学生展示中华人民共和国成立前后所经历的艰辛、以及国歌的由来，了解历史背景，通过内涵角度出发，让学生综合增强学习素养。以不同维度和模式的更新，在有效环节的塑造中让学生增强积极性，通过内涵的了解会激发学生的情感意识。学生在歌曲的合唱中会注入情感，会让学生的合唱学习综合质量得以提升。

(二) 融合游戏比赛，增强合唱教学质量

在小学音乐合唱教学中，教师可以通过游戏比赛形式，游戏比赛方法的合理有效融入，让学生在知识学习中提升动力。教师以合唱比赛为基础完善策略，调动和激活学生的学习积极性和热情。在合唱比赛中教师通过不同维度创新教学过程，让学生在掌握有效技巧，增强在知识学习中的综合能力。以合唱比赛为基础，调动学生的参与热情，符合小学生的性格特点

会为合唱学习过程创建环境基础。

例如：教师可以以年级组为单位，让各班级派出不同的合唱团队，完成相同歌曲的合唱比赛，如：可以以不同的节日为主题，国庆节——歌唱祖国的歌曲；母亲节——赞美母亲的歌曲；中秋节——象征团圆的歌曲等。教师从合唱技巧、队伍排列、指挥和歌曲选拔、服装等不同的角度评选出合唱比赛中的优胜单位，以比赛方式教师会了解学生在合唱学习中的不足，针对性调整课堂中引导计划，同时会在合唱中让学生认识到合唱学习的价值、认识到团结的意义和价值，以合唱比赛的构建调动各班级、各名学生的热情和积极性，会增强其在课堂学习中的参与欲望，为教师的重点知识诠释做好铺垫。

(三) 翻转传统合唱课堂，提升合唱教学质量

翻转教学模式在课堂中的尝试和运用，会总体提升学生的学习效果。在小学音乐合唱教学中，教师可以通过翻转课堂教学思想的有效融入，让学生扮演“小教师”完成相应的知识内容渗透和讲解。在翻转课堂内，教师改变传统音乐课堂中，教师讲解学生被动听讲的状态，让学生扮演“小教师”完成相应重点知识的介绍、简单的指挥，会激活学生的热情，也会让学生的参与欲望得到提升。

例如：在歌曲《小螺号》的合唱教学中，教师可以组织学生以自学方式首先完成课堂内相应讲解知识的了解。随后，让学生在课堂中扮演“小教师”，让“小教师”根据自己的预习内容和对歌曲知识的了解，完成学习内容的渗透。通过“小教师”的知识讲解，教师会了解学生在预习中的不足和问题，在课堂教学中教师指引学生站在不同角度完成歌曲的学唱，同时学生的分享过程其他同学的接受程度也会得到提升。针对“小教师”的不知知识讲解教师调整教学计划和合唱教学方法，让学生在翻转课堂内提升总体学习水平。

结语

综上所述，在音乐课堂的合唱教学中，教师通过不同维度对学生实施指引，让学生掌握不同方法和技巧，完成知识的有效探索尝试。教师对学生的预习过程实施指引，让学生掌握方法、掌握模式，会增强学生在知识学习中的效果。教师要主动感受到音乐课堂的魅力，让学生掌握基本经验，通过不同维度优化学生的学习过程和综合学习质量，通过音乐课堂合唱教学过程对教师的有效指引，在方法和策略的探索中推动学生进步，实现音乐课堂合唱教学对学生整体能力的塑造。

参考文献

- [1] 谢国刚. 让童声合唱拨动学生艺术的心弦——小学音乐班级合唱教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(15): 155-156.
- [2] 汤立霞. 音乐教育新体系理论指导下的小学合唱教学策略探讨[J]. 戏剧之家, 2020(12): 156+158.
- [3] 张璐. 鉴赏 创作 引导 探究——小学音乐合唱教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(06): 210+256.