

在幼儿园游戏教学中融入童谣的策略研究

王启兰

(西藏昌都市卡若区城关镇夏通街汽车一队对面昌都市第五幼儿园值班室 西藏 昌都 854000)

[摘要]在幼儿阶段,游戏教学是重要的活动形式,在培养幼儿兴趣,激发其整体学习动力方面所具有的作用比较显著。在全面开展游戏教学的过程中,教师需要针对童谣素材进行有效发掘,将其融入游戏活动当中,从而保证游戏设置所具有的文化内涵更加丰富,也能够童谣的支持下营造轻松、和谐的活动氛围,让幼儿在游戏参与的过程中有效地掌握基础的文化知识,从而保证游戏教学更加有效。下面,主要探索游戏与童谣的有效融合,从而为促进幼儿教育实现改革创新提供重要依据。

[关键词]幼儿园;游戏教学;童谣;融入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1428

童谣是一种重要的文化载体,所呈现的特征比较突出,具有一定的节奏性和传唱性。在幼儿阶段的教育领域,游戏活动所呈现的地位十分突出,在全面年开展游戏教学活动的过程中,作为教师需要积极发掘童谣素材,将其与具体的游戏活动进行整合,从而保证所构建的游戏活动在内容以及具体的体现形式上具有较强的趣味性,让幼儿在游戏参与的过程中形成良好的兴趣体验,激发幼儿的活动参与动力。

一、整合童谣与游戏,让幼儿教育寓教于乐

在游戏活动组织的过程中,教师需要认识到童谣所具有的文化支撑作用^[1]。根据具体的游戏主题,有针对性的搜集童谣资源,并以此作为支撑进行游戏活动规划设置,让幼儿能够在游戏参与的过程中获得良好的学习体验,增强幼儿在情感方面的综合体验。比如说,在组织体育游戏活动的过程中,教师为有效吸引幼儿对活动的注意力,需要根据具体的体育游戏内容以及活动形式进行童谣创作,围绕“老鹰抓小鸡”设置趣味的童谣,然后组织幼儿之间通过协作配合共同完成游戏挑战。通过童谣素材的发掘,构建寓教于乐的教育环境,让幼儿在童谣文化探索的过程中,就具体的游戏内容产生兴趣,并促使其积极地参与到游戏活动当中。

二、以情景为助力,营造童谣游戏和文化氛围

在开展游戏活动的过程中,教师为有效融入童谣素材,需要借助先进的技术载体合理地设置情境^[2]。以多媒体为支撑,将具体的童谣素材更加直观、生动地呈现给幼儿,在此基础上引导幼儿进行自主体验和互动交流,从而让其形成良好的思考意识,在童谣学习和探索的过程中培养幼儿形成良好的语言思维和表达能力。比如说,在组织幼儿参与语言游戏活动的过程中,为了保证幼儿所掌握的语言素材更加丰富,并且具有较强的趣味性,则可以有效地发掘童谣素材,将趣味的童谣进行整合,然后以多媒体的方式进行直观的展示,构建更轻松的游戏氛围,之后引导幼儿根据自身的认知体验进行童谣传唱,或者在同伴之间分享和讨论童谣的内涵,让幼儿在童谣的支撑下,实现语言思维和表达能力的有效训练。不仅如此,教师还需要在游戏环境中,以童谣为文化载体进行活动氛围有效渲染,让幼儿从小便形成良好的文化意识,助力其更加积极、主动地参与到游戏活动参与和探索当中。

三、师生共同创作童谣,培养幼儿发散思维

在全面开展游戏活动的过程中,教师为了充分发挥童谣所具有的功能和价值,则可以组

织幼儿共同就童谣进行自主创作,让幼儿的创新思维得到有效发散,也能够教师的正确引导下,培养幼儿形成良好的创作能力。比如说,在组织音乐游戏活动的过程中,则可以引导幼儿根据一定的节奏进行童谣创作,在节奏和旋律的支撑下,将童谣以歌唱的方式表现出来,从而让幼儿对童谣的学习产生兴趣,也能够让幼儿在自主创作的过程中形成良好的创新意识,全面提高幼儿的自主创作潜能。

四、广泛搜集民间游戏,认识童谣游戏的重要性

在将游戏与童谣进行有效整合的过程中,教师需要根据具体的活动目标有针对性的搜集民间游戏,在此基础上进行资源整合,为幼儿营造良好的学习和体验环境,促使其在游戏参与的过程中掌握丰富的童谣文化,并在此基础上培养幼儿形成良好的文化认知,让其在游戏参与和体验的过程中,对文化传承与弘扬形成良好的认知,强化幼儿的责任意识有效建设。教师可以借助网络平台,搜集有代表性的童谣文化,在此基础上进行游戏资源全面整合,以童谣为载体组织趣味的故事活动,引导幼儿进行角色扮演。不仅如此,教师还可以通过生活实践调研的方式,搜集相关的游戏素材^[3]。通过多种平台整合童谣资源,根据幼儿园教育目标就具体的游戏活动进行合理规划。针对美术游戏活动,将陶泥手工操作方法和要领进行童谣创作,从而让幼儿在游戏体验的过程中,在童谣的支撑下掌握规范的实践技能。

结论

依前所述,在幼儿园游戏活动实施的过程中,教师需要本着激趣的原则,针对童谣文化进行合理地开发与整理,从而培养幼儿的兴趣意识,营造和谐的文化氛围,让幼儿能够形成端正的思想观念,同时在将游戏与童谣进行有效整合的过程中,需要引导师生共同进行创作,积极搜集民间游戏中的游戏素材,在此基础上进行游戏资源有效整合,保证所构建的游戏环境更加规范,突出整体教学效能和质量。

参考文献

- [1]刘玥.浅析幼儿园课程中童谣与幼儿体育游戏的关系[J].教育教学论坛,2020(08):77-78.
- [2]徐敏.谈幼儿园课程中童谣与民间游戏的整合方法[J].才智,2020(01):95.
- [3]李海洋.童谣在幼儿民间游戏活动中运用的策略研究[J].才智,2015(25):167-168.

焦虑是当下教育的常态

王伟琼

(深圳市光明区高级中学 广东 深圳 518106)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1429

当下的教育令人担忧,焦虑已经深深地围绕在我们生活周围。甚至可以说焦虑已经是教育的常态了。这种常态让人难以呼吸更为自由的空气;这种常态让我们家长困扰,让我们老师压力山大,让我们的孩子眼神充满了疲惫甚至心力交瘁!

一、来,请看看我们辛勤的人民教师吧。

教师不再是单纯的“传道、授业、解惑”的教师角色,而是成了各种评比下的机器。领导的各种检查,各种考试评比和排名,各种名录下的评优评先,还有所谓的职称论文,几乎压得老师喘不过气来。试问一下,没有教师的轻松与减负,如何能来教育的自由与创新?教师会很自然地把这种无形的压力释放到学生的身上,从而转嫁到学生的学业上。因此就很容易就形成了教师为了争夺自己学科的优秀,不断地向学生抢夺时间的局面,作业量加重,那个老师严格一点,学生就怕着点,就多担待点,学习时间就多点,成绩就会好一点,但是请问一下,这样对他们真的好吗?说到底,这不过是一场争夺资源的较量吧了。每次大考,教师都要为了那可怜的平均分在挣扎着,哪怕是0.1的分数领导都要在计算着,比较着。请问,这样的教育有何意义?教师的工作就是为了那可怜的分数的吗?可悲可叹,长此以往,学生将必然成为教育悲哀下的牺牲品!

二、那么教育应该对人意味着什么?

在我看来,它不仅外在的使命担当,也应该有内在的自我成全,它不仅是国家社会的工具,也应该有对人的终极关怀,让每一个灵性觉醒,自觉寻找家园。上天赐予每一个人的能力各异,我们的教育不能把所有的生命都赶往一个胡同。学校不是集中营,也不是高高举起的鞭子。压迫者的教育不是教育,而是动物的驯化,因为它已经背离生命自身的逻辑。可以说仅仅追求分数的教育不是真正的教育,那只不过是一场糊口的较量,一场争夺资源的竞争吧了。王栋生老师说过:“一所学校的不幸在于,一群愚蠢的教师在辛勤地工作。”这句话可能会得罪不少老师,但王老师这句话有他清晰的判断:在现有体制不可撼动的情况下,教师就是决定教育的力量,没有觉醒的教师,就不可能有觉醒的教育。这种趋“恶”的竞争文化,只能破坏一个人的成长,甚至有可能扼杀民族的希望。

三、来,请再来看看我们尊敬的家长!

我们的家长,除了焦虑还是焦虑。我们家长本来不是教育的专家,却要扮演着教育专家的身份。上学前,我们的家长四处奔跑孩子的学位,不惜花血本也要想方设法搞到一个好学位,甚至碰到头破血流也无所谓。可是孩子成功地进去学校后并不是胜利的开始,而是更加艰难里程碑的开始。家长每天要负责辅导孩子预习,复习,检查作业,签名……家长本不是名师,却要锻炼成为名副其实的名师。这个角色是不是有点错位了呢?孩子在课堂上就不能好好学吗?为什么回到家,把所有的责任和任务都安排给家长了呢?家长能不累吗?累,又能怎么办呢?可是他们还嫌不够呢,总害怕孩子落在人生的起跑线上。于是,总会送孩子参

加各种辅导班,钢琴,舞蹈,书法,恨不得孩子天生就是各种杰出人才,样样精通,是全面发展的好苗子。

家长,你试问过孩子的感受吗?她们真心喜欢这些吗?如果喜欢,还是不错的。如果不喜欢,是不是有点强人所难了呢?我们的教育并不是要求每个人都是社会精英,反而绝大多数人都是普通人,包括我们成人自己。为了一张文凭,我们孩子一门心思地考大学,考研,考博。在这样的一种教育氛围中,他们的确掌握了许多知识,但却未必领悟过什么是乐此不疲的兴趣,豁然顿悟的快意,悠然新会的体验。接受教育成了一种无奈,学习本身也成了手段。高考一结束,他们中一些人将书本和资料统统付之一炬,庆祝“困难日子”的结束和“自由生活”开始。一不小心,它就原封不动地交还给了我们。

问问你自己,你这个家长当得累不累?是否焦虑一直充斥在我们的家庭氛围里?如果是这样,我们的孩子能快乐吗?没有快乐的身心,何来快乐的教育与成长?家长何时才能放手呢?期待我们的教育能释放更多的自由与添加更多的多元评价维度,让我们的家长不再如此的劳心费力。

四、来,请再来看看我们可爱的学生。

他们每天背负着考试的压力坐在教室里,或许对他们来说,课堂只是传授知识的表演,没有灵魂的共鸣,没有渴望的热情,更没有内心的激发与感动。试问一下,如果没有这些内心的渴望,如果没有这些迫切的追求,如果没有自身灵魂的在场,那他们和应付考试的机器人有什么区别呢?他们听不到自己内心的声音,把真正的自己丢失了,被我们老师操控着,像一个木偶人坐在那里。那么民族的希望何在?难怪钱学森发出这样的感慨:回过头来,还没有哪一个的学术成就就能跟国民时期培养的大师相比!他还认为现在中国没有完全发展起来,一个重要原因是没有一所学校能按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学,没有自己独特的创新的东西,老是冒不出杰出的人才。扣心自问一下,我们现在的教育模式有利于学生发挥创造性思维了吗?有利于培养学生的科学技术能力了吗?很遗憾,至少现在没有感受到有这样的气息与氛围。

五、看完上面这些画面,你是否感受到深深的焦虑呢?

如果一种教育,学生痛苦,家长焦虑,教师受罪,学校领导也难以解放,问题到底出在哪里?如果有些事情,连触碰的勇气都没有,就不要指望有任何改变的可能。那么我们该何去何从?我们走了很远,却忘记为何出发。李镇西说:“我们所做的一切,都是回到教育朴素的起点,遵循教育的常识,面对我们眼前的一个有一个孩子,坚守良知……”也就是说我们应该呼吁教育新常态化,渴望赐予我们新的力量与自由,从时间与空间的维度来解决问题。让我们的孩子快乐起来,让我们的老师自由起来,让我们的家长轻松起来……

未来,路在哪里?路,一直在路上,我们一直在寻找,也将光明起来……