

职业学校培育新型职业农民推进乡村振兴战略的实践研究

付明杰¹ 张德兴² 江 薇¹

(1. 敦化市职业教育中心;

2. 敦化市江源镇农业技术推广站 吉林 敦化 133700)

【摘要】大力培育新型职业农民是建设新型农业生产经营体系的战略选择和重点工程,是促进城乡统筹、社会和谐发展的重大制度创新,是转变农业发展方式的有效途径,更是乡村振兴战略的重要内容。培育新型职业农民有助于推进城乡资源要素平等交换与合理配置,促进地方农村经济的快速发展,从而切实达到为“三农”服务的培育目标。

【关键词】培育; 新型职业农民; 乡村振兴战略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1543

职业教育在我国国民教育体系中占有重要位置,是国内技术型人才培养的主阵地,也是推动我国农村经济快速发展的动力之一,在乡村振兴发展中起着不可替代的作用,为此,应全面加强我国职业教育,为全面落实乡村振兴战略提供教育支持。本文从乡村振兴战略出发,通过培育实践谈一下自己粗浅的看法和各界同仁共同商榷。

一、时代背景及现实意义

我国是农业大国,我国的职业农民发展相对西方发达国家而言比较落后。各地区农业发展不平衡,农业生产结构升级缓慢,职业农民培育模式缺少合理性和有效性,实施培育的主体职能作用不明显。党的十九大做出实施乡村振兴战略的重大决策后,2018年国家又相继出台了《关于实施乡村振兴战略的意见》《乡村振兴战略规划(2018-2022年)》,对乡村社会在新时期的发展提出了目标。随着城镇化、工业化速度的不断加快,我国已进入农业现代化全面推进的关键时期,大力培育新型职业农民成为促进农业现代化和落实乡村振兴战略的重要举措之一,可以说乡村振兴直接关系到我国能否顺利地全面建成小康社会。随着我国农村经济的不断发展,对职业农民的技术技能有了更高的要求。职业学校切实发挥对农民的培育职能是满足这一需求的有效途径之一。因为他能够有效提高农村的人力资本、推动农村经济社会可持续发展,并且与农村普通教育、继续教育及成人教育相辅相成,和农业推广、科研和开发互为补充、紧密相关。我们必须看到发展农村职业教育在加快推进农业现代化和乡村振兴战略中的重要作用,因此研究乡村振兴战略下职业农民培育发展面临的机遇与挑战,找准新时代我国农村职业教育的新定位进而更好的服务于乡村振兴战略是十分必要的。

二、培育过程中存在的问题

(一) 长效机制不健全、效果不显著

以吉林省的对新型职业农民的专项扶持政策来看,好多农民培育项目虽然是几个部委联合实施,但在对对方承担项目主体的考量上多是以地方政府主管部门根据年初申报和资格审核进行分点落实,虽然政府一直以来对农民的扶持政策是不断加大的,但在实际落实中还存在没有形成一套完善的农民培育体系,尤其是职业学校如何切实发挥职业农民培育功能中还没有形成长效机制,项目承担主体各年度由于不确定性导致培育工作没有形成连续性。

(二) 培育内容和形式比较单一,没有形成合力

多年以来针对农民的培训内容大多以实用技术为主,培训形式上往往是只考虑大范围的农民对实用技术的普遍需求而实施的技术技能培训,忽略了地方农村的生产生态实际,针对性欠缺,存在“大水漫灌”现象。这种培育内容和培育形式在过去的农民培训工作中曾经做出了很大的贡献,但在新时期新型职业农民培育工作中已经逐渐暴露出一定的弊端,体现在农民参与培育的积极性不高、很多培训班的完成都掺杂了政府行为才能落实,导致培训效果不明显。

(三) 部门联动和配合缺乏合理性

由于地方涉农单位有很多行政主管部门,虽然各部门都设有有关农业生产的业务科室,但有些科室主要侧重于对政策的落实和实用技术的推广等工作,对全面提升职业农民综合素质还欠缺一定数量的师资队伍,这就需要地方职业学校与相关涉农部门紧密配合协同一致,充分发挥在职业农民培育工作中的人力资源优势,把实施的教育产品与农民需求完全匹配,提供高质量的精品课件,才能最终达到1+1大于2的合力效应。

二、职业学校对新型职业农民的培育措施

(一) 建立健全长效机制职业学校

在实施新型职业农民培育工作中要积极主动争取农民培训项目,立足长远发展的目标制定科学合理的农民培育计划,不仅仅以市场需求为导向,更要从提高农民自身综合素质将农民培育为具有新时代特征的新型职业农民的目标定位出发进行教学培训课程设计,并实施长期的跟踪调查,根据大数据总结分析培育的新型职业农民在综合素质提高方面对长期培育承担主体的依赖性较强,提升效果明显。

(二) 优化培育内容与形式培训内容

要切实突出为地方经济服务和农民自身需要的落脚点,不重复培训内容,有的培训内容当地农业相关部门尤其是农业技术推广站培训过的不要重复培训。例如敦化市职业教育中心在实施新型职业农民培育工作中为突出培育针对性首先通过问卷调查的形式对全市重点村屯进行了问卷调查,把农民急需解决的生产生活实际问题搜集整理列出重点培训内容,根据各村屯不同需求进行有针对性的培训,收到了很好的效果。

(三) 强化部门联动、提升培育质量

由于新型职业农民培育承担主体主要是涉农相关职能部门和当地职业学校,各主体的培育功能立足点不同,各自培育优势也不尽相同。所以如何最大限度的充分发挥各培育主体的作用以提升培育效果尤为重要。经过实践证明,职业学校在培育新型职业农民工作中有着不可替代的优势。不但在实用技术培训上有着系统性的明显优势,更在提升农民综合素质上有着显著的效果。

职业学校只有抓紧机遇,改革创新,把农村、农业、农民优先发展和职业教育改革紧密结合起来,大力培养适应新时代需求的各类技术人才,全面提高农村劳动者素质,才能真正促进农村整体发展,推动我国乡村振兴战略的全面落实。

参考文献

- [1]何晓琼,钟祝.乡村振兴战略下新型职业农民培育政策支持研究[J].中国职业技术教育,2018,(003):78-83.
- [2]杨艳丽,李丽,李冰.乡村振兴战略下新型职业农民从业素质提升研究[J].成人教育,2018.

“以爱为楫,以梦为舟” ——浅析艺术生教学心理

江 珊

(安徽省安庆师大黄梅戏艺术学院 安徽 安庆 246000)

【摘要】作为一名从事教学工作多年的文学教师,尤其是近几年开始从事艺术生的文学教学工作,深感艺术生的求学心理和正常文化课学生还是有着很多不一样的地方。大部分艺术生都需经过长年累月的艺术训练才有可能考上一所心仪的大学。而在这期间,他们不仅要经历所有文化课学生必经的课业之路,同时还背负着专业课的高强度训练,双重压力之下,往往让他们不堪重负。日复一日,如此反复循环,旧的知识没有巩固,新的知识不能理解,长此以往,厌学情绪也会越来越重,因此在很多不明就里的人眼里艺术生=差生。但事实上,他们可能付出会更多,却仍然不为人所理解。

【关键词】艺术生; 教学; 心理

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1544

随着我国经济的高速发展,课程标准的改革也更趋于多元化,为教学带来了新的活力同时,又带来了新的一个问题,即在庞大的高中生群体中,尤其是文化基础薄弱的艺术生,学业水平差距甚大,从而导致了大部分艺术生跟不上高中教学的客观要求,形成了大量的学习困难的学生。与此同时,高考竞争的激烈和艺术高考对文化的要求相对不高,越来越多的人把艺术高考作为一种升学捷径。高中艺术生在逐年增加,且变化速度之快令人惊叹,这不仅是因为学生生源的素质提高,喜欢学习艺术的人多了,也是因为有很多人认为这是考入名牌大学的一条捷径。因此,越来越多的文化课不佳的学生就把考大学的希望寄托在艺术高考上。基于此很多普通高中学校都会办有艺术专业班或艺术特长班,想以此作为学校和学生的跳板,既满足了学校对升学率的要求,又能使考生考上一所理想的大学,不可不谓“一箭双雕”,而由此带来的后果,却甚少有人深究。艺术生们经过长时间艰苦努力的专业学习,通过自身较为过硬的专业知识考上大学之后,由中学时代留下的学习弊端就逐渐凸显出来。不愿意上文化课,即使迫于老师点名压力也是勉强走进文化课的教室。虽有少数学生能听得懂,但受周围大环境影响,慢慢也变得随波逐流,只有极少数自律的学生,可以排除一切干扰,最终走向更广阔的天地。根据笔者这几年带的艺术生情况来看,这种例子可以说是凤毛麟角。如何破解这种死循环,笔者认为只有在最初让艺术生们知道不论是文化课抑或专业课,实际上在你今后的人生道路上,都会在不同时段有这不同的作用,它们不是矛盾的对立面,而是自身价值的共同体,生命漫漫,不同的学习,自会带来不同的收获。古语有云:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

怎样才能改善上述种种情况,以下是笔者几点浅薄的认识:

一、艺术生一般思想观念较前卫,作为他们的教师要与其做好沟通交流工作,尽量使自己与时代同步,思想要向年轻人靠拢,这样才能了解年轻人的想法,这样才能做到与他们平等交谈,拉近师生关系,做好沟通交流,帮助他们找出问题所在并尽量给予解决。笔记曾经就碰到一个音乐系学生,专业课基础非常好,每次考试在系中国都是名列前茅,可一旦碰到文化课考试,就肯定挂科,不但奖学金拿不到,其他一切荣誉也和她无关。学生因此甚至想过退学,笔者在了解到这个情况之后鼓励她遇到困难要及时提问,不要有畏难心理,然后利用课后时间给她答疑解惑,经过一段时间的努力和师生之间诚挚的沟通,该生终于逐步跟上正常的教学进度,也没有出现过挂科现象,对于学习的信心也越来越足。另一方面,学生家长也应该经常和学生沟通交流,不能因为孩子上了大学之后,就可以放任自流,毕竟前

十八年一直是在父母的羽翼下呵护成长,不能前十八年一直绷得很紧的弦突然就松了,容易造成断弦。学生刚刚进入大学,相当于刚刚进入一个小型社会,该如何转换自身角色家长也应该及时给予指导,试问“谁的青春不迷茫”,家长的责任是任重而道远的。

二、自我态度的正确摆放,及高效的学习方法

任何事情,只有态度端正了,方法找对了才可能会有一个令人满意的结果,否则你连个机会都没有。因为艺术生自身的特殊性,导致他们普遍只注重基础知识的学习,喜欢做简单的题,稍微难一点的综合题解题能力都比较较差。针对该情况,笔者认为中学教师这时就要根据艺术生的具体情况,选择一些短期内易被掌握的知识进行教学,在课堂中要采取边讲新课边复习巩固老知识的形式,结合新教授的教学内容组织学生对相关的基础知识进行复习,使学生在巩固基础知识的同时激发对新知识的学习兴趣,从而提高学习效率。这样使他们到了高校之后就不因为适应不了学习环境和课业压力过大,而产生一些不良的念头。

三、因材施教,增强学生自信心

在教学过程中,笔者发现艺术生对于基础性的文章理解能力还比较好,一般讲解时学生也基本能听懂文章的大意,但是一旦碰到一些不熟悉的作家,或者文章本身比较晦涩难懂,这时学生往往就提不起兴趣,习惯性的选择退缩,考试一遇到赏析类题目时得分率就非常低。艺术文化基础薄弱,甚至有学生尽力大学,拼音还不熟,错别字也是连连。那么这时我们教师就要抓住这些特点,鼓励学生只要学,就会有收获,发扬学生长处,帮助学生建立学习的信心;可以根据艺术生特点讲一些艺术成就比较高的人,先提起学生的兴趣,从他们熟悉的艺术家文章出发,从而一步步引导学生去探索更深层次的文章,使他们得到一个长足的发展。

四、小结

总之,艺术生的学习困难原因主要与艺术生的学习能力、学习态度以及学习习惯有关,要想提高艺术生的整体素质水平不是一朝一夕的事,需要教师给予艺术生足够的关怀,根据学生的特殊情况给予具有针对性的能力训练,并且在培养学生的过程中要给予足够的耐心以及锲而不舍的恒心,就一定能够将高中艺术生的数学能力提升到更高的层次。

参考文献

- [1]朱华仙.根据艺术生心理特征探索课堂教学模式[J].新课程(下),2015(09):83-84.