

研究陶瓷元素在现代艺术设计中的创新应用路径

林德彪

(福建省德化县臻瓷陶瓷有限公司 福建 泉州 362500)

[摘要]本文针对陶瓷元素在现代艺术设计工作中的具体应用展开了全面分析和研究,提出陶瓷文化的具体表现特点,同时对陶瓷元素在现代艺术设计工作中的创新应用策略进行了全面探索,充分发挥出陶瓷元素文化在现代艺术设计工作中的应用效果。

[关键词]陶瓷元素;现代艺术;设计;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.856

在现代艺术设计工作中,通过陶瓷元素的有效融入可以进一步提高现代艺术作品的表现层次,实现现代艺术作品更加多样化和丰富性的表现特点,属于一种不断创新性的设计工作形式。现阶段,更多民族文化艺术凭借自身所独有的魅力,已经慢慢发展成为艺术设计人员脑海当中重要设计灵感的来源,其中陶瓷元素对激发设计人员的灵感有着至关重要的作用。

1. 中国陶瓷文化发展特性及其对现代艺术设计的重要性

经过中华上下五千年的历史文化发展与传承,陶瓷艺术作为其中重要的文化发展载体,获得了当代艺术设计人员以及相关学者的高度重视和青睐。艺术从唐宋元时期发展到现代,已经形成了比较成熟且多样化的艺术设计表现形式,同时陶瓷元素在整个艺术表现形式上相比于其他艺术手法有着更高的优势,不但可以将人与自然以及人们思想等进行充分表达,同时还可以实现人们思想主观意识与客观世界物质之间的有效衔接,承载着古人更高的人文精神。在现代艺术设计工作当中,通过陶瓷元素的有效融入,可以在整个器具造型方面形成一种有效统一,同时在陶瓷的外材料自然属性以及各种材料组合规律的有效承接,可以充分彰显出陶瓷艺术元素的独特美感,有效配合现代的装饰美学进一步提高陶瓷的材料和形态表现力,通过更加强大的审美效果,激发出人们精神层次上的需求与感受^[1]。

2. 陶瓷元素在现代艺术设计工作中的创新应用策略

2.1 在平面设计工作中的有效应用

在平面设计工作中,通过陶瓷元素的有效应用比较具有代表性的就是包装设计工作。对于普通的包装设计而言,由于受到商品经济和价值方面因素所产生的影响,在包装设计过程中需要充分展现出艺术性和经济性特征,这是包装设计的一个重要发展方向。因此,外包装成为提高一种商品竞争价值和优势的重要手段,产品包装设计质量的高低直接决定了商品在社会当中的竞争力。随着人们生活质量的不断提高,对产品外包装的设计需求标准也在不断提升,通过外包装的高层次设计,可以进一步提高产品在社会市场当中的竞争力。在外包装的设计过程中,通过陶瓷元素的有效融入使得整个外包装的设计更加具有文化气息,同时陶瓷艺术所具有的独特传统文化魅力,在整个外部表现效果上给人们一种更加具有冲击力的色彩表现,同时整个纹路色彩比较饱满,充分符合现代人们对产品包装的设计要求。比如,在茶叶外包装的设计过程中,相关设计及工作人员通过融入陶瓷设计元素,将陶瓷作品中比较常用的传统竹林绘画样式,通过自身的文化特点有效展现出来,使得整个茶叶外包装具有更加浓厚的传统文化气息。因此,从整个审美角度来看,陶瓷元素在现代艺术设计当中所表现出的优势非常明显,不但可以提高产品的外在表现力,同时人们在整个视觉冲击感受方面也非常明显。

2.2 在室内设计工作中的应用

在室内设计工作过程中,通过陶瓷元素的有效融入,主要表现在设计人员到手法创新方面,不管是直接使用还是追求一种装饰性,重点需要凸显的是为室内的空间增加生命力,人们对日常起居环境进行进一步美化,同时给人们带来一种视觉方面的享受。在进行室内设计工作当中,通过陶瓷装饰纹样作为设计基础,比较具有代表性的是龙纹、凤纹以及朱雀纹等,对这些比较复杂的纹路进行进一步提炼和创新,在室内设计工作当中的有效应用,可以进一步增加室内空间所具有的传统文化气息。比如,在一些商业场合当中可以使用卷草纹陶瓷的设计纹样和玻璃材料之间进行有效融合,可以营造出一种比较独特的空间结构,除了这种装饰纹样以外,不同类型的陶瓷元素同样具有非常独特的应用价值,因此需要被进一步创新和改善。在陶瓷艺术手法的表现当中,比较常见的分为花瓶、瓷板、雕塑等是室内比较常用的陶瓷装饰性元素,通过在室内设置出相应的陶瓷元素摆件,可以进一步美化室内的空间环境,同时给人们带来一种视觉方面的享受。比如,在建筑内部公共空间通过增加一些瓷板画,可以进一步提高整个室内空间的视觉氛围,给人们带来一种更加具有层次感和舒适性的室内空间结构^[2]。

2.3 产品设计工作中的应用

我国在一些产品的设计过程中,一直存在抄袭欧美一些发达国家的情况,或者只是针对外形进行了一系列简单的处理,缺乏民族性和个性化特点,因此造成了我国社会当中现有的很多产品并不符合我国社会到整体发展层次。为了有效转变这一发展现状,相关设计人员必须对我国传统文化进行更深层次的挖掘和应用,其中陶瓷艺术在产品的设计工作当中应用效果非常明显,可以为人们带来更加新颖以及具有视觉冲击的外观体验,因此这也是陶瓷装饰工艺吸引众多人们目光的一种重要影响因素。比如,在灯具的产品设计过程中,通过陶瓷元素的有效运用使得整个灯具的外在表现形式更加出众,可以将灯具和传统的陶瓷瓶形状之间进行有效融合,不但可以提高灯具的外观表现效果,同时还可以充分体现出整个室内空间的传统文化与艺术气息,让整个产品设计别具风格,进一步延续我国陶瓷文化的发展。

3. 结语

陶瓷文化艺术作为我国民族文化传承的重要组成部分,不但是古人精神文化的遗留产物,并且更是一种陶瓷工艺技法的传承,通过在现代艺术设计当中有效融入陶瓷元素,可以进一步提高现代艺术设计产品的表现层次,丰富人们的精神世界。

参考文献

- [1]刘颖鑫.现代酒类产品包装设计中陶瓷元素的应用研究分析[J].酿酒科技,2018(12):142-145.
- [2]段笔耕.传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J].包装工程,2017,38(08):214-217.

浅谈新课标下初中音乐教学模式的探讨

程琳

(辽宁省鞍山市第二十六中学 辽宁 鞍山 114001)

[摘要]要想将新课标所倡导的全新教育理念,切实落实到日常的初中音乐教学之中,就必须树立与实际生活相联系的全新教学理念,建立广泛且灵活的教学模式,进行多角度转变的教学方法,不断的激发学生的音乐学习兴趣。也只有这样,才能够建立符合新课标要求的初中音乐教学模式,做好初中音乐教学工作。

[关键词]初中音乐;音乐教学;教学方法;学习兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.857

前言

如何建立适应新课标要求的初中音乐教学模式俨然已经成为现今摆在所有初中音乐教师面前的重要课题。而要想使新课标所倡导的全新教育理念,切实落实到日常的初中音乐教学之中,笔者认为必须从以下四个方面入手:树立与实际生活相联系的全新教学理念,建立广泛且灵活的教学模式,进行多角度转变的教学方法,不断的激发学生的音乐学习兴趣。

1. 树立与实际生活相联系的全新教育理念

我们都知道《新课标》要求,初中音乐教学内容必须与学生的实际生活相联系,从而使学生们在学校所学到的知识能够有效的解决他们在社会面对的问题,能够全面提高学生们的音乐素养。也正因此,为了进一步满足《新课标》对初中音乐教学的要求,初中音乐教师在进行教育教学工作时,就必须转变原有的课程价值观,采取多元化的角度去对音乐教学进行全新的审视。尤其是在我们的身边,音乐资源可谓是随处可见,并且与人们的生活息息相关。所以,在音乐教育教学工作中,初中音乐教师应该在教学中,尽量从学生的实际生活体验入手,并且从自身的音乐经验出发,紧密联系社会生活及音乐现象,主动去探索、思考音乐与人生的关系,使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验,进而让学生更加的热爱音乐。例如,在音乐课堂上,音乐教师播放世界风光的幻灯片,并且让学生对幻灯片中的音乐音效进行评价语修改,这样既调动了学生的学习积极性,也让学生学会了如何去关注自己身边的音乐现象,使音乐学习与实际生活进行完美结合,满足新课标要求。

2. 建立广泛且灵活的教学模式

对于学生而言,现实生活中的知识更有利于学生对音乐知识的学习与理解,就如比如说如今电视剧与电影之中的许多音乐插曲,就十分的动听,且有些音乐也十分具有欣赏价值。所以,初中音乐教师在教育教学工作上,要建立广泛且灵活的教学模式,充分的利用是生活渠道,加深学生们对音乐的理解,让学生们的审美能力在潜移默化中增长。比如,初中音乐教师可以建议学生们在平时看电视的时候,多注意一些具有显著特色的插曲、背景音乐等进行记录,带到课堂之中与同学们进行分享,这样做即与电视电影画面相结合,提高了学生们对音乐学习的兴趣,也进一步加强了学生们对音乐强烈表现力的感受。而教师同时也可以将一些比较优秀的电影原声音乐带到课堂,结合故事情节、电影画面给学生讲解,这不仅能让让学生在音乐的音响中同时获得视觉与听觉的审美愉悦,加深他们对音乐及电影作品的印象和感受,而且更重要的是能让他们养成良好的审美习惯,提高音乐修养。

3. 采取多角度转变的教学方法

为了进一步做好《新课标》的贯彻与落实工作,初中音乐教师在音乐教学工作的开展过程中,必须要采取多角度主编的教学方式,也只有如此,才能够符合《新课标》对初中音乐

教学工作的实际要求。而在具体的教育教学工作中,初中音乐教师可从以下两个方面开展。首先,进一步淡化初中音乐教学课堂内与课堂外之间的界线。也就是说,尽可能将初中音乐教学活动拓展到课堂之外,从而使音乐知识能够与实际生活应用相结合。其次,在要实现音乐学科向跨学科结合的重大转变,而这也是满足《新课标》提出的,对学科之间进行综合学习重要理念。所以,如何在初中音乐教育教学工作的开展过程中,做好以音乐教学为主线,联系其他学科共同开展教育教学工作则尤为重要。尤其是在初中教育阶段,我们可以发现很多学科都与音乐有着千丝万缕的关系,所以,将其他学科与音乐教学相联系,也并不是不可能的,并且是必须要做到的。因此,在音乐教学过程中,要采取多角度转变教学方式,将音乐与其他学科相互结合,并且让学生参与到音乐课堂设计之中,进一步发挥学生在音乐学习中的主体作用,积极的启发与诱导学生进行独立思考,进而切实调动起学生对音乐学习的兴趣,从而让学生培养主动吸纳音乐知识与技能的能力。

4. 不断激发学生们的音乐学习兴趣

兴趣是学习的动力,只有不断激发学生们的音乐学习兴趣,才能够切实提高学生们的音乐素养,促进学生们的全面发展。尤其是《新课标》曾经指出,“注重以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元化文化、完善评价机制”。所以,在《新课程》的要求下,在初中音乐教学过程中,音乐教师应该以激发学生的学习兴趣为出发点,开辟出一条让学生主动参与和探索的园地,改变传统的教师、课堂、书本为主体的教学方式,多让学生参加一些实践活动,并且多引进现代化电子设备,充分调动学生的眼、耳、口、手等器官,从而作用于大脑,在大脑形成比较深刻的印象。破除学生对音乐的神秘感,使学生对音乐感到十分亲切,在多动、多唱、多想、多做、多动中进行音乐的学习和创造。

结束语

综上所述,本文笔者就新课标下初中音乐教学模式的探讨展开了粗浅的探讨,并就如何落实新课标要求,构建满足新课标要求的初中音乐教学理念,提出了几点个人建议,也是希望通过本文作者的粗浅阐述,能够为初中音乐教育教学工作的建设与发展提供一些有益的参考,为广大音乐教师在今后的教育教学工作中提供全新的思路。

参考文献

- [1]万立群.谈开放式下的音乐教学[J].歌海,2013(01)
- [2]关群.关于音乐教学模式的探究[J].中小学教学研究,2002(03)
- [3]秦晓玮.浅谈新课标下的初中音乐教学模式[J].北方音乐,2013(12)
- [4]郭曼.新课标下初中音乐教学模式的探讨[J].新课程学习(上),2014(02)