

多维并举，培养学生音乐鉴赏力 ——高职音乐教学思考

高英

(安徽艺术职业学院 安徽 合肥 230000)

【摘要】在高职教育领域需要重点关注学生的美育，让其形成良好的审美思维。因此，教师需要针对音乐课程加强思想重视，针对音乐鉴赏模块进行教学优化，让学生在参与学习和实践探索的过程中能够形成良好的审美思维，全面提高其在音乐领域的综合鉴赏能力。下面，主要就高职音乐的鉴赏教学展开分析，想办法提高学生的音乐鉴赏力。

【关键词】高职音乐；课堂教学；鉴赏能力；提升

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1174

在高职阶段的教育领域，音乐是重要的美育课程，在很大程度上决定着学生的审美思维和艺术素养建设。在组织音乐教学活动期间，教师需要关注学生的鉴赏力培养，并在具体的教学活动中进行创新。为学生打造全新的音乐课堂，让其在参与的过程中，针对具体的音乐作品进行深入鉴赏，从而让学生有效地掌握音乐课程中的艺术内涵，提高自身的鉴赏力。

一、结合学生特点，优化教材

在开展音乐鉴赏教学的过程中，为了让学生能够获得良好的审美思维，从而更好地参与到音乐审美当中，教师需要全面调研具体的学情信息，根据学生在音乐赏析方面所呈现的特点，在教材方面进行合理规划与创新，在此基础上进行资源有效整合，从而全面提高音乐教育的规范性与合理性。在进行赏析教学的过程中，教师需要加强民族音乐素材的开发^[1]。针对具体的音乐作品，就其文化内涵和典故进行搜集与整理，让学生能够掌握丰富的音乐知识，在拓展和延伸的过程中让学生对具体的音乐知识和文化内涵加深理解。

比如说，在针对《春江花月夜》组织教学的过程中，为了让学生能够对具体的音乐知识形成深刻的认识，则需要有针对性的发掘教材中所具有的文化资源，在此基础上借助互联网的信息存储平台，有针对性的搜集相关的课程资源，让学生在探索和探索的过程中，能够掌握丰富而全面的音乐基础知识内容。

二、结合教学内容，优化教学手段

在音乐授课期间，作为音乐教师需要关注高职生的实际需求，并在具体的内容和授课方法上进行创新^[2]。从而为学生营造良好的学习氛围，让其在思维发散的过程中，形成良好的音乐赏析能力。首先，在整合教育内容的过程中，教师需要加强先进资源载体的开发，将具体的教育资源构建成直观的微课视频，从而实现音乐知识的直观性、生动化呈现，让学生在参与课程学习的过程中能够形成良好的审美思维，从而全面提高学生的赏析能力。

比如说，在针对《二泉映月》进行教学的过程中，则可以有针对性地搜集相关的艺术资源，并通过资源整合，构建直观的微课视频，在课堂上进行呈现，引导学生在此基础上对具体的音乐知识进行深入剖析。同时，教师在组织赏析教学的过程中，需要加强教法创新，从而为学生营造良好的赏析环境，让学生在探索和探索的过程中对音乐鉴赏产生兴趣，提高整体的学习动力。比如说，在组织教学的过程中，教师可以引导学生通过合作探索的方式，对具体的音乐素材进行深入探索和开发，让学生在深入讨论的过程中能够发散自身的音乐思维，提高自身的赏析水平。

三、结合多媒体，优化鉴赏素材

在组织高职生参与音乐赏析活动的过程中，教师需要重点加强多媒体载体的开发与应用^[3]。在此基础上，针对具体的鉴赏素材进行优化与创新。从而让学生在参与学习的过程中拥有良好的赏析条件，在多媒体的助力下进行深入来你想，从而保证学生对音乐的赏析更具有高度和深度。

比如说，在针对《十面埋伏》进行教学的过程中，则可以有效开发多媒体的育人功能，播放相关的影视视频，为学生渲染深入鉴赏的气氛，创设一定的联想和思考空间。让学生在深入赏析的过程中，根据自身的理解和体验对具体的音乐内涵以及所呈现的艺术风格进行深入的赏析，同时也可以引导学生在多媒体的助力下，在情感上获得一定的共鸣，加深学生的鉴赏体验。

四、结合实践互动，优化表演能力

为了高职生在音乐学习的过程中，形成良好的赏析力，教师需要关注实践活动的合理规划与组织，让学生在参与学习的过程中，形成良好的表演能力，并以此作为支撑，全面培养学生形成良好的音乐素养。在组织实践活动的过程中，教师需要根据学生的素质培养需求，确定具体的教育目标，设置实践主题。引导学生根据自身对音乐文化的认知和理解进行实践表演。在此过程中可以引导学生融入一定的乐器和舞蹈，从不同层面开发学生的音乐潜能，让学生在参与学习过程中，呈现出较强的积极性意识。比如说，教师可以让学生以合唱的方式参与到青藏高原的歌唱演唱当中，或者通过实践探索搜集相关的民族音乐资源，拓展自身的艺术知识储备。

结论

依前所述，在进行音乐教学的过程中，教师需要在具体的育人方法上进行创新。要积极组织鉴赏活动，从教材以及具体的教法上进行优化，从而满足学生的实际需求，让学生的音乐鉴赏力能够获得有效的提高。

参考文献

- [1] 尤薇. 浅析高职院校音乐鉴赏对提升素质教育的研究[J]. 北方音乐, 2020(20): 184-186.
- [2] 李蓉. 高职音乐教育中学生音乐鉴赏能力的培养[J]. 北方音乐, 2020(18): 102-103.
- [3] 彭菊珍. 关于高职院校中音乐鉴赏课的一些思考[J]. 民族音乐, 2020(04): 110-112.

高职院校数字媒体艺术设计专业教学改革研究

李娜

(河北能源职业技术学院 河北 唐山 063000)

【摘要】数字媒体艺术设计教育起步于20世纪90年代的西方工科与艺术院校。2001年，北京广播学院首开数字媒体艺术专业，2003年北京邮电大学也设置了该专业，2004年教育部在工门类下属“电气信息类”新增了“数字媒体艺术专业”，2010年划分至艺术学学科门类下设计学类，授予学生艺术学学位。数字媒体艺术设计又是一个交叉学科的综合性专业，既涉及交互设计、视觉设计等艺术学科的知识，又包括计算机应用、信息与通信技术等方面的知识。体现了科学、艺术和人文理念的融合。目前，高职院校数字媒体艺术设计专业分为UI界面设计、新媒体广告设计、动态图形与交互设计、数字短视频制作等方向，均表现出个性化的专业特征，与行业存在紧密联系。基于此，我们有必要系统总结高职院校数字媒体艺术设计专业教学特征和问题，寻求有效方式助推教学改革工作的进行，提高人才培养质量。

【关键词】高职院校；数字媒体艺术设计；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1175

数字媒体艺术教育在我国起步较晚，随着科技进步与发展，数字化产业逐渐兴起，渗透到高等教育领域。高校是培养高素质人才的重要场所，可以满足各行各业人才需要，提供人才支撑。数字艺术行业的发展需要高校顺应时代要求，设置数字媒体艺术专业及课程，以适应当今社会对高技术人才的需求。

一、数字媒体艺术设计专业概述

随着计算机网络的发展，数字技术不断变革，为艺术设计的拓展起到了推动作用。当前，数字媒体艺术设计成为艺术设计新的发展方向，该专业将传统学科界限打破，实现了多学科融合。在数字技术基础上创新设计，将技术和艺术完美结合起来，形成了新的学科。数字媒体艺术就是利用数字图像、音频、网络等信息载体进行艺术形态设计，通过计算机为艺术设计提供了新的创作空间。例如3K、120帧等都属于数字媒体形式，这些形式使艺术的表现方式不断拓展，将社会功能以及思想更生动地传达出来。数字媒体艺术设计中，包括数字、媒体以及艺术三方面，这就表示该专业的多种技术交叉属性，其不仅包括信息技术和计算机技术，同时也包括新媒体传播形式，还包括艺术创作审美。根据劳动部调查数据，我国在该专业方面的人才缺口达到50-80万，市场和人才需求量巨大。在此环境下，高职院校必须要加大力度培养该专业应用型、复合型人才。

二、高职院校数字媒体艺术设计专业教学问题

(一) 滞后于新媒体的应用技术

当前新媒体应用产品和服务呈现出突飞猛进的发展态势，背后是日新月异的新技术、新方法的支持。数字媒体艺术设计专业主要是培养能够适应新媒体环境下UI界面设计、网络媒体广告设计、交互设计、数字短视频制作等方面的实操性人才，由此则必须及时引入最新的数字技术、视觉设计、网络传媒技术，培养学生前沿的视觉设计和媒体技术手段，更好地适应新媒体艺术设计领域的人才需求。当前高校数字媒体艺术设计专业教学工作存在着明显的内容更新速度慢的问题，虽然讲授的图像处理软件、视频剪辑软件、后期特效处理软件、效果图设计软件、图形设计软件也具有一定的实用性特征，甚至是学生必须掌握的基础技术，但因硬件设备、软件条件、教师参与校企合作项目的机会、实训教学方案的限制，无法引入新媒体领域所出现的最新的信息传播技术内容，诸如达芬奇技术、Ventuz三维实时图文创作软件。这导致学生无法掌握最新的数字技术，从而弱化了其专业实操能力。

(二) 教学方法使用不当，形式化严重

对于数字媒体艺术实践课程来说，教师将时间和精力主要放在课外实践中，课堂上按照课件演示方法让学生自主学习。由于学生认知能力有限，学习中难免遇到问题，从而阻碍教学的顺利开展。另一方面，教师教学过于追究形式化，教材内容和社会实际缺乏有效结合，一定程度上分散了学生注意力，造成课堂教学效果不尽如人意。

三、高职院校数字媒体艺术设计专业教学改革措施

(一) 实施技术与艺术的协同教学活动

“艺术”是思想和内容，决定着UI界面设计、新媒体广告设计、动态图形与交互设计、数字短视频制作等作品内容与形态，而“技术”则是工具和手段，将个人艺术理念转化为具体的数字产品。因此，数字媒体艺术设计专业的“艺术”与“技术”两大块内容相辅相成，不可或缺。当前高校数字媒体艺术设计专业教师应深刻认识到艺术教学内容的重要性，一方面要增加艺术审美、艺术创新、艺术设计类的课程，培养学生对新媒体视觉平面设计、数字插画设计、动态图形设计及数字短视频制作中文字、图形、构图、色彩、版式、音乐、镜头、意境的美感体验和表现能力，由此针对性、全面性地提高学生的综合艺术修养；另一方面则需要引入图形图像处理软件、视频剪辑软件、后期特效交互处理软件、三维动画软件等教学过程中引入艺术性的内容，培养学生在特定技术方法、技术模式中的艺术美感表现方式，从而增强学生利用数字技术来表现个人艺术理念的能力，形成完美的设计作品。

(二) 创新专业教学模式

数字媒体艺术设计专业本身的互动性较强，具有采用互动教学模式提高学生积极性的优势条件，同时也具有开展翻转课堂、慕课等教学模式的数字媒体“专业基因”，可有效将数字媒体艺术设计的创新要素融入课堂教学中。以“翻转课堂教学”等形式创新数字媒体艺术设计专业教学模式，需要对课内外时间进行重新调整，学生将所学数字媒体及艺术设计知识、案例等提前预习，了解其中的疑问和技术点，并将其带入到课堂中，通过学生间交流或师生间交流沟通共同解决该问题，该教学的目的在于引导学生自主学习，培养学生的创新思维。

结束语

随着教育改革的要求和科技环境的影响，数字化媒体环境对高校艺术设计专业学生而言具有重要意义。高校在数字媒体艺术设计专业教学上需要进行创新，突破自身限制，积极借助互联网等先进技术，紧跟时代潮流的发展趋势，结合当前教学现状，采用多元化教学手段，努力为社会培养更多实践技能型人才。

参考文献

- [1] 王涛. 高职院校数字媒体艺术设计专业教学改革研究[J]. 陕西教育(高教), 2020(09): 20-21.
 - [2] 陈殊. 高职院校数字媒体艺术设计专业“双创”教学存在的问题及解决对策[J]. 学园, 2018, 11(30): 129-130.
- 作者简介:
李娜(1982.6-), 女, 汉, 河北省邢台市巨鹿县人, 本科, 副教授, 研究方向: 艺术设计。