

# 高校山水画写生教学的探索与研究

桑拓

(江西省景德镇陶瓷科技艺术学院 江西 景德镇 333000)

**【摘要】**山水画教学是培养学生对传统绘画语言和水墨的理解,是收集和开发创作素材的重要手段之一,是拓展学生创造性思维的基本技能和基本要素的训练。写生是连接传统笔墨语言与真实山水的桥梁,也是山水画的基础。现代山水画教学是山水画向临摹、写生和创作的三重结合体。写生山水画是一个在临摹过程中学会的笔墨技法的实践和理解过程,而写生山水画的程序设计语言教学就是要解决学生在实践中遇到的问题。山水画是在当前的艺术背景下进行的,在一定程度上,山水画教学模式已经不能满足学生的需要,因此,提高山水画教学质量已成为当前高校山水画教学的重点。

**【关键词】**高校;山水画;写生教学;探索研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1547

在高校的山水画教学中,有学生把山水画课当作一次校外之旅,既完成了作业,又加深对素描学习的理解。素描是国画教学中不可缺少的组成部分,也是山水画不可缺少的训练内容。从事中国画的入应该从更深层次去观察自然,努力从中去探索、总结和锤炼美的隐含规律,并制定相应的表现方法来表达自己的感受。因此,我们不仅要对学生山水画有严肃的态度,而且要对山水画的要求非常清楚。

## 一、我国高校山水画写生教学的重要性

通过山水画,我们可以更好地学习和传承中国画的精神。只有把大自然当老师,才能更好地理解大自然的美。郭熙在《林泉高志》中说:“春云心,夏山美,阴人太阳,秋山,冬雾使人寂寞”,完全说明季节的变化使人对自己的心情感到独特。对自然的关注可以使艺术家的灵感与灵魂纯净。在老子、庄子的倡导下,中国山水画家们认识了中国山水画的正确方法,掌握了传统的色彩和水墨语言,创造了自己的程式语言。中国山水画的研究是一个临摹、写生、创作的过程,也是一个从掌握技法到表达自然情感的过程。黄公望在其《山水写生诀语》一书中也记录了写生的过程,看到树的奇怪形状,成型就写下来,意义重大。古人也正是通过山水画的实践,创造了自己的编程语言。比如,董源、古兰根据江南山水的特点,创作了裂石图;范宽在北方的山川中创作了裂石雨滴;稻家父子创造了道店村。

## 二、我国高校山水画存在的问题

对山水画缺乏高度重视。写作生活的效果并不是考前填鸭式的快速提高,它完全取决于平时的练习和积累。许多艺术系学生素描效率低下,不能严格要求自己。学生的素描能力和经验不足。高中和大学的学生大多没有真正了解山水画,只是临摹一些名画,缺乏写生经验。学生缺乏中国传统语言良好的语言运用能力,没有丰富的书写技巧和笔墨,临摹绘画水平不够,水墨山水画的言语理解和表达水平不深,导致对素描实效性教学缺乏信心。素描的绘画语言是僵硬的。许多学生缺乏文化背景,照搬教条主义理论,这将导致水墨语言基础的缺乏。他们在处理不同的场景改进手法,而失去了中国画的韵味和意境。

## 三、对山水画写生教学的探索与研究

### (一)学会观察

面对自然素描,首先要懂得观察,如何对待自然。晋代学者刘勰在《文心雕龙》一书中说:登山的感觉很充实。海景俯瞰大海。这种充满艺术家情感的个人体验是素描的开始。因此,教师要用真挚的眼光去观察和引导学生自然山水。通过观察,我们可以了解自然界的规律,从而得到一个宏观的认识。然后从表面到内部,反复观察和塑造,达到对自然的深刻理解和。只有通过美与激情的感染,绘画才能清晰地肯定某些东西。面对自然,他们可以用一些整体的物理眼睛来观察和欣赏自然的全景和山川之间的内在联系。此外,许多学生只关注物体孤立形状或颜色来进行局部观察。因此,在给定自然景观的情况下,要注意观察整体关系,分析比较,不要拘泥于细节和局部变化,要从不同角度仔细观察和细查岩石和树木。充

分观察个体的形状和色彩场景,然后回到整体关系,这是正确的观察方法。实践表明,整体观察是对结构和规律性的观察,而局部观察是一种深入、细致和个性化的观察,其目的是避免和忽视整体效果。

### (二)提高造型和构图能力

一些学生认为,中国画的形象似乎是一种脱离生活的主观创造。在绘画之前必须有坚实的造型基础,而事实并非如此。“中国画不是意象”,而是“写意”,它用画笔来传达艺术家的情感。这幅画中的许多图画似乎不符合自然规律,但符合人类的规律。在这个要求之前,我们可以画一座山或一棵树来传达情感。必须表现出对自然的深入观察,甚至通过素描等手段深入了解自然,只有这样,我们才能让这幅画中的图像传达情感。可见,中国画家临摹时不拘泥于对象,而不是主观地临摹。因此,我们应该通过山水画充分捕捉树木的结构和自然规律,不断深化生活,不断提高造型能力,为以后的山水画提供坚实的基础。关注和提高山水画的兼容性,使自然山水画具有优美的造型、体积之美、肌理之美、气势之美等,如何选择呈现复杂的意象才是山水画的关键。同样的组合形式也会使景观呈现出险峻、奇异、美丽、幽远、深邃、绚丽、荒凉与寂寞等不同的意境。我们将根据自己的自然感受,提炼出这一体验景观组合,而通过对画面上场景的选择和整合,增强了人的精神感受力,通过不断地提高能力,我们才能更多地探索个性化的山水画形式。

### (三)体现人文教育理念

教育改革具有丰富的文化内涵和人文主义思维方式,致力于自我发展,强调人的个性的发展和潜能,要求教育者灵活多样的方式方法协调快速的生活方式,使人们的物质生活和精神生活日益紧张。在紧张情况下迫切需要向学生传递人文关怀。离开繁华的城市,他们在临摹吟唱山水,欣赏风景,观察万物的变化,了解大自然的魔力。这是人生美好的快乐,也是自我升华的过程。绘画技术论的教学理念正朝着多样化、个性化的方向发展,这是提出新的教学目标的途径。

### 结束语

针对教育改革的形势,应该以新的视角来看待生活与艺术的关系。审美是现代人的需要,学生文化素质的提高促进了山水画教育水平的提高,促进山水画的发展,能够使山水画成为传统艺术价值的基础,拓展新的发展空间。

### 参考文献

- [1]宋保江.提高高校山水画写生教学水平的研究[J].名家名作,2019(06):58.
- [2]宋保江.试论高校山水画写生教学的改良[J].美工,2018(07):72.
- [3]孙大伟.高校中国山水画写生教学之我见[J].明日风尚,2018(14):108.
- [4]王益武.当代高校的山水画写生教学的分析和研究[J].艺术品鉴,2016(10):273.

# 浅析茶话会对高校大学生心理健康教育的促进作用

周林

(湖南省吉首大学张家界学院 湖南 张家界 427000)

**【摘要】**当前,随着时代的进步和科学技术的发展,我们的社会已经进入了一个全新的人工智能新时代。在这个时代里,人们都更愿意把时间花费在互联网上,当然,大学生也不例外,学生之间面对面的交流越来越少,人际交往能力欠缺,这非常不利于学生的成长,也因此导致心理健康问题的出现。茶话会能把学生集中到一起让学生们畅谈心中所想,帮助学生的进行沟通和交流。本文将浅析茶话会对高校大学生心理健康教育的促进作用,帮助大学生提升人际交往能力和心理健康水平。

**【关键词】**茶话会;高校;大学生心理健康教育;促进作用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1548

随着科学的进步和信息技术的发展,我们逐渐步入了互联网时代,越来越多的学生变成了低头族,每天花费大量的时间在手机和互联网上。由于互联网的信息交流具有广泛性和便捷性,大多数的大学生更愿意在网络上发表自己的观点和看法,从而造成现实生活中的交流匮乏,让越来越多的学生在人际交往方面出现问题,从而影响学生的心理健康水平。

## 一、大学生心理教育的现状分析

如今,大部分的大学生都是九零后和零零后,这一年龄阶段的学生对互联网有着更深刻的了解,他们更喜欢网络上的沟通,从而造成现实生活中寡言少语,不喜欢与同学和老师进行交流,从而班集体逐渐出现问题,同学之间缺乏沟通和交流,使得同学之间的关系变得冷淡,寝室矛盾也越来越多,大大增加了心理健康教育的工作量。在当前大部分的大学生的心理健康教育中,我们基本上按照传统的教育模式,使得心理健康教育的效果并不明显,因此,高校教师需要紧跟时代步伐,探索适合当前形式的大学生心理健康教育方式,促进大学生心理健康发展。

## 二、存在的问题

### (一)教师不了解学生的情况

教师要真正了解学生的情况,首先要了解学生的情况,但是在实际工作中,有很多学生不愿意跟老师进行交流,老师也不能找到合适的方式,与学生进行有效的沟通,这就是当前大学生心理教育工作中存在的主要问题。心理教育与其他教育有很大的不同,需要老师清楚的了解学生的情况,让学生能够对老师放下戒备,做老师的好朋友,与老师发自内心的真诚交流,从而让老师明白问题所在,进而为学生答疑解惑。

### (二)教师无法近距离与学生有效沟通

在当前的大学教育中,心理健康教育课程的主要形式就是合班教学进行讲授。教师向众多同学一同讲解心理健康知识,无法满足每一位同学的需求,也不清楚学生真正需要的是什么。不同的学生有不同的需求,不同的学生会遇到不同的问题,而教师只有真正了解学生的问题所在,才能与学生进行有效的沟通,引导学生思考和解决问题,帮助学生提高心理健康水平。

### (三)学生积极主动性欠缺

在大学生心理健康教育工作中,一般都是教师占主导地位,学生习惯于被动学习的状态。在心理健康教育课程中也是一样,教师在台上讲授,学生在下面听。这种传统的教育教学模式让学生也习惯于等待教师的提问和要求等,加上现在的大学生的人际交往和沟通能力欠缺,他们更不愿主动提出或反馈问题。大部分学生们遇到困难不愿主动与老师联系,不愿或者畏惧与老师沟通和交流。所以,高校教师应探索合适的教学方法,引导学生沟通交流,让学生真正的参与到心理健康教育中来。

### (四)学生对心理健康教育的不理解

当前,很多学生都没有认识到心理健康教育的作用,他们不愿意接受心理健康教育。有一部分学生会认为,只有那些有问题的学生才需要学习心理健康教育知识,学习心理健康

就是在说自己心理有问题,感觉会被别人看不起,而这造成很多学生不愿意分享自己真实内心想法和疑问。还有一部分学生认为,当前的心理健康教育,重形式、轻实质性内容,有可能自己反映了自己的问题,但是并不能得到解决反而会被老师和同学们知道自己的情况,所以不如干脆保留在自己的心中。所以,我们可以看出,当前大学生心理健康教育的主要问题,还是需要获得同学们的认可和理解。

## 三、茶话会对心理健康教育的促进作用

### (一)茶话会的内容

从字面意思上来看,茶话会就是以喝茶谈话为主,但是在实际情况下,可能并不会喝茶,而是以茶话会形式开展心理健康教育,让学生们在喝茶谈话期间自由、轻松地进行沟通和交流。在轻松的环境下,学生更容易坦诚自己的内心,在此时对学生进行心理教育,能够让让学生丢下手机,放下心中的戒备,向老师讲述自己的问题,从而使心理教育开展的更加顺利。

### (二)茶话会和心理健康教育的融合

在茶话会形势下,老师和学生都能够更加的轻松,从而,老师和学生能够更有效地沟通和交流。在轻松的环境下,学生更容易坦诚自己的内心,在此时对学生进行心理教育,能够让让学生丢下手机,放下心中的戒备,向老师讲述自己的问题,从而使心理教育开展的更加顺利。

利用茶话会开展心理健康教育,是当前心理健康教育中一种有效的形式。从前,他们有问题都会去网上进行咨询和交流,在虚拟的网络世界中,这样只会加重他们的烦恼。而在茶话会的形式下,同学们愿意放下手机,与老师、同学们进行有效的沟通,积极主动地学习或向他人学习,从而使心理健康教育有条不紊的进行,引导大学生们处理心理健康问题。

### 四、茶话会对心理健康教育的重要性

对于高校来说,在大学生中开展心理健康教育工作是极其重要的。大学生对外部世界基本有了自己的看法,形成自己的价值观,但是,他们毕竟都还比较年轻,很容易受负面因素的影响而误入歧途。大学是他们步入社会之前的起点,因此,大学生的心理健康状况如何,在很大程度上,决定了他们今后的职业生涯和生活状况。茶话会能帮助学生培养人际交往和沟通能力,这为他们步入社会提供了帮助。我们要在对他们的培养过程中,提高他们的心理抗压能力,培养他们的乐观心态,在遇到困难和挫折时,学生能够轻松愉快地解决,

### 结束语

心理健康教育对于大学生来说非常重要,我们要有效地利用茶话会来开展大学生进行心理健康教育,帮助他们学会有效的沟通和交流,提升他们的心理素质,成为更为优秀的人才。

### 参考文献

- [1]李彬彬.巧用茶话会助推大学生心理健康教育[J].福建茶叶,2018.
- [2]朱建梅.无我茶会对大学生心理健康教育的作用探究[J].才智,2019.