

守正创新，追求卓越

——浅谈阜阳地区剪纸艺术的发展

韩萍

(太和县韩萍工艺美术品有限公司 安徽 阜阳 236600)

【摘要】剪纸文化，源远流长；非遗传承，无墨自香。剪纸艺术在中华大地上“落地生根”、“枝繁叶茂”、“遍地开花”，且各树一帜，匠心独具。时代在发展，传统剪纸艺术虽然有其特色之处，但也有其局限，在一定程度上阻碍剪纸艺术的新发展，亟需变革创新。笔者根据本人几十年的剪纸经历经验及感悟收获，通过对阜阳地区剪纸艺术发展历程的深入研究，从坚守传统经典——“天生我材必有用”、创新表现形式——“新瓶陈酿酒更香”、走出去引进来——“他山之石可攻玉”三个方面谈下自己对阜阳剪纸艺术发展的想法和建议。

【关键词】守正创新；阜阳剪纸；发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.074

剪纸艺术一脉相承而源源不断，在祖国大地广泛充实、广为流传于各种民俗活动中，文化内涵丰富而独特，艺术典型代表而芬芳。一把小剪刀，不说它多好。轻轻三五下，惟妙又惟肖。由于受到传统观念及技法的制约，传统剪纸多在单色的纸张上进行剪裁，更多运用的是单剪或折剪、阳剪及阴剪等手法，产生的是一种平面的效果。艺术的生命在于创新，追求和探索艺术的脚步未曾停止。近年来，阜阳地区很多的剪纸艺术家们渐渐意识到了传统剪纸的局限性，欲找寻新的出路，追求剪纸艺术的真谛。“坚持传统、背叛传统和折衷主义都会使艺术形式的选择与审美趋向不断变化。”^[1]唯有守正创新才是最正确的出路。

一、坚守传统经典——“天生我材必有用”

当下中国剪纸艺术的形成是多少先辈苦心孤诣、呕心沥血、辛勤耕耘的宝贵财富和心血结晶。因此，笔者坚持认为剪纸之法“可变”，但不能“轻变”，更不能“随变”，不然“变不如不变”。欲求创新者，以守正为要。

阜阳古称颍州，地理位置优越，文化气息浓厚。欧阳修、苏轼等人曾经在此任职，并与古城颍州结下美好情缘，留下浓墨重彩的文化传承。作为民间文化的重要组成部分，剪纸无疑也受到了厚重地域文化的影响。民间剪纸艺术的产生虽无确切年代佐证，但在历史长河中的痕迹却十分明显，如产生于南北朝时期的乐府民歌，其中的《木兰辞》中就有“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的诗句^[2]。阜阳地区民间剪纸手工艺创作常结合本地区自然景观、地理布局、人文环境，逐渐形成了独具特色的阜阳民间剪纸手工艺。“牛郎织女”、“八仙过海”等剪纸作品充分展现了阜阳民间剪纸手工艺作品特点。

阜阳民间剪纸艺术风格多样，妙趣横生，奇境迭出，跃然纸上，异彩纷呈，手法方面多采用单色、彩色、拼贴等形式，同时应用剪、刻、撕等手法；风格方面多具有粗犷、朴实、淳厚的风格特点，既有南方民间剪纸的纤巧秀美，也有北方民间剪纸的稚拙浑厚，融合了巧与拙、静与动、虚与实的和谐统一，艺术价值很高。

“自己的才是最好。”任时光流转，岁月变迁，我们阜阳剪纸艺人一定不能忘本、一定不能舍弃自己的长处、优点和特色，要秉承剪纸“守正”初心，努力使其发扬光大。

二、创新表现形式——“新瓶陈酿酒更香”

艺术的鲜活生命力在于源源不断的创新。剪纸如陈年佳酿虽香，但“巷子”深者不显，可换一“新瓶”，即新的剪纸表现形式和手法，“采取各取所需，重新拼接、重新组合的方法，把形象符号直接按照内容构成的节奏，厚薄深浅变化的层次溢于画面”^[2]，把“巷子”拓宽、变浅，让剪纸的“酒香”四溢，人人可闻，陶醉其中。

“青出于蓝而胜于蓝。”在阜阳地区，有一些剪纸艺术家们基于传统雕刻的基础，在剪纸创作实践中积极探索，力求推陈出新，果敢地借鉴其他艺术的表现形式和技艺技法，如点、线、面、韵律、拼接等，将美术绘画的表现语言，化用到剪纸创作中，必要时选择不同肌理的纸张，采用拼贴、遮叠、套色、渲染等手法来进行空间层次的处理，使色块有形、凹凸互衬，立体感、光影灵动，视觉冲击、空间效果，使得剪纸作品更加立体丰满、层次分明、动感十足、形象逼真、惟妙惟肖，从而不断丰富剪纸的表现形式，创作出更加独特、完美的剪纸作品。

三、走出去引进来——“他山之石可攻玉”

1. 走出安徽——“百花齐放春满园”

艺术创作来源于劳动生活，民间剪纸更是如此。中国地大物博，人才辈出，名山大川，景色各异。劳动者的审美情趣受不同地域环境、社会生活和社会心理的影响，从而形成了不同的剪纸风格。如陕北安塞剪纸淳朴、庄重、简练、概括；山西吕梁剪纸质朴、粗犷、雄浑、博大；甘肃陇东剪纸古拙、简洁、明快、准确；山东栖霞剪纸精巧、细微、单纯、饱满^[3]。神州大地处处洋溢着一派生机盎然、姿态万千的“百花齐放春满园”喜人场景。各地的民间剪纸艺人凭着他们灵巧的手，把生活剪裁得千姿百态、五彩缤纷、活泼生动、情趣十足、诗意盎然。阜阳剪纸艺人心胸是开阔的，阜阳剪纸固然自有其特色，但也应与全国各地剪纸流派进一步加深交流的广度和深度，积极交流、互通有无，相互借鉴、共同提高，不断丰富阜阳剪纸内涵，提升阜阳剪纸技艺。

2. 走出国门——“师夷长技以制夷”

本人曾应邀多次走出国门参加比赛或展览，如韩国、日本、东南亚各国，从中能深刻感受到祖国的强大和中国剪纸带给外国人的那种震撼、惊讶、羡慕之情。可能有一些中国剪纸艺人认为，中国剪纸已经尽善尽美，不要和外国人学习什么，也学不到什么，甚至个别人还担心我们的剪纸技艺被国外学去了。但我想说，爱国之心一同，报国之路多条。中华民族是一个开放、自强的民族，历史尤其是近代史，雄辩无疑地证明，闭关锁国、夜郎自大没有出路，剪纸何尝不是。我深信两点：一则我们与国外剪纸艺人切磋交流能够在一定程度上丰富剪纸表现手法、提升剪纸技艺水平，毕竟“闻道有先后，术业有专攻”、“达者为师”、“能者为师”，我们中国剪纸艺人这点胸襟气度还是应该有的。二则不用担心我们的剪纸技艺被他们“偷”学了去，先不说国外的剪纸艺人能不能学的会，即便能学的会，我们难道没有信心创作出更加优秀的作品吗？“知耻而后勇。”不可否认，在某些方面，国外剪纸也有其独到之处，借鉴过来，化归己用，未尝不可，何乐不为。这这不仅不是不爱国，反而是表达自己爱国之心、报国之情、强国之志的具体体现和绵薄之力。

结束语

当今社会，改革开放的大潮和洪流已经滚滚而来、奔腾不息，可谓是“百舸争流，千帆竞发”，剪纸艺术的发展也同样面临巨大的机遇和挑战，如何能够乘风破浪、勇往直前？唯有守正创新——守正是不忘华夏祖国之根本，创新是推动民族进步之灵魂。“创新”已不是一个新词，而是一个老生常谈的全民话题，早一步创新，早一步突破，早一步发展。我们阜阳的剪纸艺人期待与全国各地、世界各地的剪纸艺人，秉承“求同存异”的方针，一起相互学习、携手共赢，紧随时代的步伐，共同为中国乃至世界剪纸文化事业做出贡献。

参考文献

- [1]王弘力.黑白画理艺术[M].沈阳:辽宁美术出版社,2007:20
- [2]郭艳.阜阳剪纸艺术形式研究[D].南京:南京艺术学院,2011.
- [3]秦大虎.艺无止境[J].新美术,1996(1):43-45
- [4]周路.中国民间美术[M].合肥:合肥工业大学出版社,2001:38-41

拓展训练在高中体育教学中的应用与探究

侯鹏

(甘肃省定西市陇西县首阳中学 甘肃 定西 748106)

【摘要】拓展体育项目的建设在于让体育课程形式多元化，还在于高中生身体素质和心理素质的建设。体育课程的开设，不仅仅是学生在体能上，更深层的含义是学生经过体育课程上的系统训练，可以提升身体与心灵上的苏阳，在完成体育运动的过程中，达到运动积极、生活乐观的态度。基于此，在体育教学中融合拓展训练，可以发挥出意想不到的教学效果。在这个条件基础上，体育课程教学的融合拓展训练，能够发挥出没有体育课程训练的教学效果与学生身体素质的提升。这种全新的体育教学模式，不仅能够训练学生的耐力、韧性，更能增加学生的团队意识与协作能力。本文就体育课程工作中的拓展训练进行重要分析。

【关键词】体育项目；团结合作；强化技能；安全监管

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.075

传统的体育教学的内容基本上只有体操、健身跑及篮球还有足球等各类球类运动。以上的体育教学项目内容形式过于普通且单一，不足以引起高中生的关注与对其产生的爱好，久而久之，学生的体育训练项目得不到应有的新鲜感，很容易丧失参与其中的乐趣与积极性。而拓展训练则有所不同，训练活动中不仅包含了基础体能训练项目，更涵盖了信任背摔、穿越火线、毕业墙等刺激的趣味性项目。而拓展训练项目则对于学生的体育训练有所不同，训练的活动不单单包含以上的基础训练项目，更涵盖了更多的体育运动项目，如拳击、飞盘、合作跑等刺激性的、具有新鲜感、年轻活力的项目。学生通过共同合作，共同完成合作跑，此种训练项目可以有效的有意义的训练学生的耐心与发展学生的兴趣，让学生更加快乐，心智更加成熟，并从中领悟到合作共赢在运动项目中发挥的奇妙的化学反应意义与乐趣作用。

一、丰富拓展训练项目，有助于激发学生参与热忱

高中生的青春特点，决定了有趣性的体育项目更能够引起学生的爱好。将趣味性训练融入到体育项目教学当中，不单单能够满足教学内容的匮乏，更集单人、团队项目，以及富有韧性的竞技精神于一体。多元化的体育教学模式，给予了高中生更加自由的选择空间。体育项目的种类繁多，也能成为激励学生自发关注和加入的兴趣的主要原因之一。高中生对体育训练项目存有浓厚兴趣，态度自然就会端正，才能自发地参加于体育训练的拓展训练中。只有如此，才能改变传统体育训练模式的单一性，实现以提升高中生身体、心理素养为主要的教学发展目标。

二、鼓励学生团结合作，创造集体荣誉感

根据目前国内的人口基数与组成体系来说，绝大部分家庭都是独生子女家庭，家中的孩子于父母亲人宠爱于一身，高中生的团结合作意识就慢慢变弱，这种情况特别不利于其今后的社会发展。而增加体育项目训练，就是针对高中生这一意识素质训练搭建了一个平台，能够令高中生在训练的过程中通过与同学的交集共同完成体育项目锻炼。在体育项目锻炼的过程中恢复团队统一合作的思想意识，从而让自身具备心理、身体上的素养。最重要的是，通过这些体育项目锻炼，能够加深同学之间的情谊，能够建立更加深沉的同学关系，有助于班集体的团结统一。

三、强化教职员技能培训，提高硬性教育需要

因体育项目的拓展训练内容稍微有些复杂，所以执行起来具有一些难度，这需要教职员的各方面专业素质过硬。在项目开展的前期工作中，学校要做好带头作用，单是项目流程、注意事项以及突发事件的演练等方面做出培训。教职员在经历系统的专业素质培训后，择优选择具备资格的、优秀的人员进行体育项目多元化锻炼的工作。其中，要求最重要

的是，教职员要学会举一反三，懂得如何将老旧的体育训练与新阶段的拓展训练有机结合，才能为高中生提供足够的身心素质教育训练空间。

四、加强资金投入，构建完善性的体育设施

为此，学校应该支持多元化拓展训练教育，开展拓展训练项目为目标，加强对体育训练项目的重视。学校应当有一部分资金投入体育拓展项目设施的基础建设上，引进安全的体育器材，以及对于扩展的项目器材之后的检修。从而在安全和训练的角度上，把体育训练运动的风险指数降到可控范围。

五、结合学生实际需求，整合训练内容

首先，教职员应当观察、询问学生的需求，了解学生的兴趣、明白学生的身体素质，从而选择符合学生自身的发展工作项目为目标类型。其次，在项目抉择上，要着重考虑此项目能不能够达到其含义的根本教学目的。与此同时，还要将传统体育与新体育项目“两把抓”。更好的是教职员应该发现、创意于两者体育的有机结合，将两者融合为更加高效，同具共同训练优点的体育教学方式。学生在经历两者训练之后，不仅能够训练学生的耐力、韧性，更能形成乐观、积极的人格品质。

六、加强安全监管，保障拓展训练项目安全

体育教学虽然主张以学生为只要发展目标，但在其他拓展的项目运动中，教职员要做好学生的安全员和教练员的重要角色。教职员不应让学生自己去训练，要向学生交代好拓展项目的运动方式，以及各种器材的运用以及注意事项。同时，教职员要引领学生参与活动，让学生具备积极的意识，坚持友谊第一比赛第二的团结、安全合作思想，避免突发事件对于学生身体安全的威胁。在学生进行项目的过程中，教职员要做好安全员的角色，监督检查学生操作时候变形，并做以纠正，预防危险。

总结：体育项目拓展内容的推出，传统体育教学的短板就暴露无遗，传统体育一定性限制高中生身体与心理素质的提升。根据此缺点，在体育教学模式中加入更为多元化的训练项目，意义在于能让学生不仅身体素质上得到提升，同时能够在扩展锻炼项目当中领悟与同学合作的重要意义。因而，体育教师应该加强拓展训练课程的发展，具有创意地将传统体育与新型拓展体育结合，从而真正意义上满足学生身体与心理素质上正确地教学要求。

参考文献

- [1]宋元明.浅析高中体育教学中终身体育意识的培养策略[J].当代体育科技,2016(33).
- [2]秦先生.高中体育教学中常见的问题及改进对策[J].佳木斯职业学院学报.