

# 翻转课堂在小学美术教学中的有效应用

王春红

(吉林省敦化市第三小学校 吉林 敦化 133700)

**【摘要】**随着社会不断发展进步,教学方法与教学模式也不断更新换代。陈旧的教学方法已经无法满足当下的教育发展形势。教育理念也越来越注重学生的主体意识。翻转课堂这种教学模式就是将教师与学生的角色互换,让学生成为课堂的主宰者。这充分尊重了学生的主体地位,给予了学生足够的自由发挥的空间。翻转课堂的这一大优势完全符合新课标改革的要求。将其引入小学美术教学应用是一个正确的选择。

**【关键词】**翻转课堂; 小学美术; 教学应用; 问题与挑战  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1609

翻转课堂并非来自本土,它最早起源于西方国家。它的出现在一定程度上弥补了教学模式的空缺,创新了教学方法。所以,我国将其引进,以此来促进我国教育水平和教学质量的提高。小学美术教学引进翻转课堂模式是一次创新、新颖的教学模式吸引了学生的兴趣,激发了学生的好奇心。本文将对如何更好地利用翻转课堂发展小学美术教学进行探讨。

## 一、翻转课堂具有较大优势

### (一) 提高学生专注力,引发其好奇心

翻转课堂模式将决定权交到了学生的手中。学生在进行美术课程的学习过程中,打破以往教师传统的课上授课模式,充分体现学生课下自主学习完成学习任务,然后在课堂上进行自我反馈。最终,教师在针对学生的疑难进行答疑解惑。

例如:学习二年级下册第二课《画中的线条》和第三课《会动的线条》这两课。教师完全可以利用翻转课堂。将教材中的思考与讨论内容留给学生,让学生利用翻转课堂模式自主学习并思考教材中三幅作品的线条有哪些不同?然后再比较这三幅外国作品各有什么特点?这样学生会更加专注地去欣赏和评述美术课本中的优秀素材,从而更加容易感受到美术的魅力,会更加投入到美术学习中去,学生的兴趣和好奇心也会因此得以启发。

### (二) 教学质量和教学效率得以提高

利用翻转课堂学习美术课程的过程是学生自主学习的重要元素。在课后进行自主学习,在课堂上需要做的仅仅是进行交流与分享,提出疑难问题。这极大节约了传统教学模式学习美术所需的时间成本。

例如:学习《我们的社区》这一课程。教师可以让学生去观察发现各自居住的社区环境有什么特点?社区都有哪些设施?社区是我们每一个家庭生活居住的地方,到处充满着生活气息。学生们通过认真观察可以更加容易发现生活中以及身边的美,记录下生活中的点滴。提高自身发现美、欣赏美的能力。学生观察完后,再到翻转课堂上反映问题,这样既让学生真正掌握所需的美术知识。与此同时,教学质量和教学效率也随之得以提升。

### (三) 美术课堂更加丰富充实,学生的创造力得以加强

美术教学相对于其他学科来说,对课程的素材和画法技巧有一定的要求。因此,将翻转课堂用于美术教学中,教师可以利用多媒体教学设备给学生展示丰富的美术素材和优秀的美术作品。除此之外,教师在课堂上少不了与学生之间的互动,以及教师思维与学生思维碰撞产生火花。从而产生更多关于美术课程的创新性的想法。学生也会更加有激情地学习美术课程,创新能力也会进一步加强。

### (四) 教学过程设计更加科学合理

教学过程的设计并不是随意进行的,而是经过仔细斟酌设计出来的。只有科学合理的设计,才能更好地教授学生。翻转课堂的教学模式与传统模式正好相反。对于教师与学生来说都是一项全新的挑战。因此,教师要更加认真地安排美术教学进程,合理地布置美术任务。美术学习任务的布置要确保学生能够独立进行并完成。这样翻转课堂在小学美术教学过程中才能更加顺利地进行。

## 二、翻转课堂在美术课堂中的具体应用

### (一) 利用翻转课堂让美术课堂情境化

美术的学习与其他文化课程相比较来说,更加抽象化一点。对于某些点、线、面以及空间感的要求会更高一点。在翻转课堂上,可以利用这个机会以小视频的形式给学生们展示具体的教学过程。比如学生在学习绘画“高楼”的时候。教师可以利用多媒体设备给学生展示各种各样的楼房建筑以及内部构造。让学生对所学课程有更加全面,更加深入,更加直观的了解。借用多媒体播放视频来设计相关美术教学情境,可以让原本抽象模糊的事物在学生的脑海中更加具体化和形象化。因此,学生对所学课程印象也会得以加深,知识也掌握的更加牢固。

### (二) 演示具体绘画过程

在美术教学中演示尤为重要,经常会碰到一些较难的手法与技巧。这部分知识也是美术课中的重难点内容。因此,在翻转课堂过程中,教师可以利用多媒体给学生播放具体的绘画过程。通过操作性示范可以使使学生更加直观的感受作画的步骤和方法,这样可以提高学生的绘画技法和绘画水平,并加深印象。但要注意的是教师搜集的素材一定要专业严谨,素材多种多样可供不同水平的学生进行选材,避免学生的差异性。比如在教授学生学习画鱼的过程中,教师要示范引领,让学生更加直观地感受整条鱼的绘画过程,了解相关的技巧与手法。

### (三) 利用美术翻转课堂提升学生的审美欣赏能力与素养

对于美术作品的赏析与欣赏能力以及学生自身的美术素养也是美术学习过程中很重要的部分。教师可以合理安排翻转课堂的时间,组织学生共同欣赏评述优秀的艺术作品。在新赏的过程中,可以向学生介绍一些相关的美术鉴赏的方法与技巧。让学生在领略美的同时也能提高自身的美术素养。

### 结语

翻转课堂的引进与利用是教学模式改革的成功案例。它在推动小学美术教育发展的道路上起到了不可替代的作用。在未来的小学美术教育中合理的利用和开发,不仅可以激发学生创造力和还可以更好的提高学生自主实践能力。让我们勇敢面对挑战,利用好翻转课堂这一教学方法,进一步推动小学美术教育,共创美好未来。

### 参考文献

- [1]范进.“微”中有“效”——巧用微课构建初中英语高效课堂[J].校园英语,2020,(28):171-172.
- [2]陈玉珍.翻转课堂教学模式在小学课堂教学中的有效应用策略探究[J].考试周刊,2020,(58):45-46.
- [3]席倩.翻转课堂教学模式在小学美术教学中的应用探析[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(长沙会场)论文集(二)[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:4.

# 课堂教学中培养学生音乐素养的方法研究

王丹

(松滋市昌荣小学 湖北 荆州 434200)

**【摘要】**素质教育强调学生德智体美劳全面发展,音乐教学便属于美育的一项重要组成。高质量的音乐课堂教学可以提高学生的艺术水平,对促进学生全面发展很有帮助。随着课程改革不断深入,小学音乐教师也要考虑如何调整课堂教学内容与形式,使学生在课堂中养成优秀的音乐素养。

**【关键词】**课堂教学; 音乐素养; 艺术教育  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1610

音乐教学作为素质教育必不可少的一环,是丰富美育教育的重要组成。所有小学都安排了音乐课程,旨在迎合教育改革中“培养学生艺术修养”这一要求。但受应试教育的影响,音乐教学并不受家长和教师的关注,课堂教学质量较差,学生很难在音乐课堂上提升个人艺术素养。小学音乐教师需要调整教学思维,从学生实际音乐能力出发重新制定教学计划与手段,这样才能让学生在音乐课堂中实现音乐素养的提升。

## 一、调整师生关系

新课改下的小学音乐课堂应以学生为中心,教师需要发挥引导作用调动学生学习音乐的兴趣。过去的音乐教学中教师一般会采用让学生跟唱的形式传授新内容,直到学生会唱后才算教学结束。这一传统的教学形式以结果作为判断教学效果的唯一指标,忽略了学生学习时是否与教师做到友好沟通。这种教学方式会影响学生学习的兴趣。

小学音乐教师要更新自己的教学思想与手段,从学生实际音乐能力入手,开展针对性教学,让每位学生都能成为课堂主人公<sup>[1]</sup>。在正式开展曲目教学前,教师需要开展音乐基础知识的教学如“唱歌时需要做出怎样的姿势。”首先教师可以直接呈现两种不同姿势下的歌声,让学生仔细观察自己的动作,并思考弯腰驼背缺乏感情和腹式呼吸下这两种不同状态下歌声的差异。在教师演示结束后要求学生自由发表个人观点。这样让学生自己判断哪种状态下的歌声更好比起教师直接要求学生采取正确姿势唱歌的方式来说更能引起学生重视,学生可以主动认识到自己唱歌姿势上的不足并进行调整,课堂教学效率有所提升,学生音乐判断能力也会得到提高。

## 二、营造氛围,培养音乐想象力

兴趣是决定学生课堂积极性的的重要因素,激发学生音乐兴趣是培养学生音乐素养的基础。教师需不断丰富教学手段,尽可能开展多样化的教学手段让学生愿意学习音乐。除了传统的教师示范学生跟唱这种手段,模拟歌曲情境、多媒体教学等都是营造音乐氛围的重要手段。为学生营造音乐氛围,可以使学生产生共鸣,对培养学生音乐创造力、想象力很有帮助。

以人音版小学音乐教材中《龙咚锵》这首歌曲的教学为例。教师首先利用多媒体向学生播放歌曲,让学生闭上眼睛聆听歌曲。之后让学生说一说“你觉得这首歌曲具有怎样的感情,在听的过程中脑海中产生了怎样的画面?”学生们踊跃发言,说出了这首歌曲是用来描写过年时的喜庆。接着教师可以为学生播放以这首歌曲为背景音乐的喜庆视频,为学生营造身临其境之感。同时让学生想一想在唱这首歌时脸上应该带着怎样的表情,手上可以做哪些动作,是

不是能和同伴一起根据这首歌曲演绎一个小情境。让学生在情境中开展音乐学习,可以丰富学生想象,激发学生音乐创造力,是培养学生音乐素养的重要手段。

## 三、讲述专业知识,拓宽音乐视野

大部分小学生音乐学习的最终成果就是能够熟练地唱出几首歌,对待真正专业的、通用的音乐基础知识知之甚少。音乐素养的一部分便是专业的音乐基础知识,教师需要针对这部分内容开展教学。简谱、音符等都属于音乐基础知识<sup>[2]</sup>。

音符教学中,教师要告诉学生横线数量决定了简谱中音的长短,如果四分音符的右边出现了一条短横线就意味着这个音符要唱两拍。唱三拍时需要两条横线,时值取决于横线数量。这类乐理基础知识是音乐素养的重要组成部分。对于没有接触过专业音乐教学的小学生来说,若是教师直接阐述这些枯燥抽象的理论知识,不仅会影响学生兴趣,而且学生也很难理解。所以需要教师选择具有代表性的乐句开展教学,引导学生一边聆听一边用手画拍,声音辨识和动作训练同时结合学习基础乐理知识,对丰富学生音乐素养有积极作用。

## 四、从不同角度鉴赏音乐

每一首歌都都有其独特的鉴赏价值,音乐是作者对表达情感、营造情境的另类阐述,有的歌曲不仅要会唱,更重要的是了解作者创作的背景,歌曲背后的价值。

在人音版教材中有《义勇军进行曲》,在开展本首歌曲的教学时,除了教会学生如何发声以外,更重要的是向学生讲述这首歌曲的创作价值,让学生从文化价值的角度欣赏曲目。对待特殊曲目引导学生从不同角度进行鉴赏,不仅能够丰富学生的音乐知识,更重要的可以提高学生的人文素养,实现音乐素养的全面提升。

## 结束语

培养学生音乐素养是小学音乐课堂教学的重要目标。教师要调整师生关系加强师生沟通,营造歌曲氛围培养学生音乐创造力和想象力,向学生生动讲述音乐基础知识,指导学生从不同角度欣赏音乐。通过这些手段,学生便能实现音乐素养的提升,成为全面发展的优秀学生。

## 参考文献

- [1]王瑾.浅谈小学音乐课堂教学中如何培养学生的音乐素养[J].考试周刊,2020(79):149-150.
- [2]谢菲.音乐课堂教学质量与学生音乐素养培养研究[J].成才之路,2017(13):87.