

探求中国画教学之趣促进艺术素养提升

魏晋虎

(新疆生产建设兵团第二师八一中学 新疆 巴音郭楞蒙古自治州 841100)

【摘要】纵观中国画教学依然存在着以下两种倾向：一是过于注重得是画理的规范性，二是学生们的在中国画教学中的创造性被严重束缚。基于以上两个倾向，笔者认为应当以多元角度感受中国画笔墨墨韵、提炼立意感受中国画主旨内涵、注重造型之趣寄托中国画情感意味为出发点，以此来提升艺术素养。

【关键词】中国画教学；艺术素养；提升路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.453

中国画是在博大精深的传统文化背景下孕育出来的，是东方艺术与中华美学地集中表现形式。中国画讲究的是借助笔墨以形写神，通过迂回曲折表达内心感受，在这样的观念之下，如何引导学生探求中国画教学之趣，进而促进艺术素养的提升，是目前中国画教学工作都必须直面的一个重要课题。

一、通过多元角度感受中国画笔墨墨韵

1. 从实验发现探求浓淡墨趣

水、宣纸和墨水的有机融合可以看作是一种物理反应，水的多少、墨的浓淡，通过运笔缓急都会产生不同的效果。以实验的原理培养学生对中国画工具使用的敏感程度，让学生逐渐感受墨的浓、淡、干、湿之间变化以及宣纸的渗透效果，是促进艺术素养提升的关键。比如五色墨粉就可以通过实验了解和掌握水墨焦、浓、重、淡、清的比例，进而提高调墨的准确程度。除此之外，在学习中国画齐白石的草鱼鳞的画法中，通过观察鱼鳞背深腹浅的特点，也可以体验丰富的墨色层次。

2. 用发展眼光探求机理趣味

如果将中国画工具之一宣纸想象成一片土地，墨迹当作成河流，可鼓励学生用发展的眼光探求墨迹是如何经过湖泊沼泽再借助水力继续向外扩散的，尤其是在宣纸边缘之间晕开和放射状的水迹若隐若现，似雾如烟。也正是这种不经意间的物理反应，才使得中国画具备了自身独特的笔墨韵味。比如在教学中水墨画“鱼”这一课中，由于运用了墨迹的虚实变化，才恰当地表现出了水中鱼儿的若隐若现。

3. 以解构方式探求笔墨语言

在中国画的发展过程中，其语言和表现形式已经逐渐形成，花鸟、鱼虫、人物都有自身不同的表程式，而这些程式对于学生们掌握中国画的技法十分有益。比如吴冠中先生对在绘画过程中点、线、面的挖掘就给了我们很大的启示。

二、通过提炼立意感受中国画主旨内涵

1. 品名作发现立意之趣味

在中国画中富有趣味性的作品有很多，不仅寄托着作者真挚的情感，更体现着画家对生活的热忱。比如齐白石先生笔下的那可爱的小草虫与小动物体现着他对于美好世界的期许，再比如“他日相呼”中那两只相互争抢食物的小鸡，这些看似非常不起眼的生活情境，齐白石却向人们揭示了一个人生道理，这幅画不仅符合了学生们的身心特点，更唤醒了学生们生活经历，更与作者的情感产生了共鸣。

2. 以诗词升华立意之品味

中国画作为中国传统文化的一种表现形式，既来自生活又蕴含丰富的哲理。古代的诗词作品都可以为中国画的立意带来启示。笔者记得有一次在引导学生画鱼的过程中，其中有一位学生已经画好了鱼，可一不小心将多余墨汁滴到了纸上，这位同学在手足无措准备重画的时候，笔者忽然想起了苏轼的“水清石出鱼可数”的画面，于是引导这位同学将这一滴多余的墨汁改成了石块，这样一来，既体现了画面的立意，也让这幅画得到了起死回生。

三、注重造型之趣寄托中国画情感意味

1. 把握特征，同中求异

世界万物都有自己的特征与属性，作为借景抒情的中国画，把握特征是必须要具备的要素之一。这是因为特征是架起作者与观赏者之间沟通的桥梁，而把握特征的关键就是要处理好作品共性与个性之间的关系，既让学生们认识同一事物的共性结构，又要发现个体事物的个性特征。再以画“鱼”为例，笔者首先画了一条头粗尾细的曲线，通过添画变成了一条鱼，以此来引导学生为什么通过简单的几笔就能变成一条鱼，其目的是让学生们认识鱼的基本结构，接着笔者又借助多媒体向学生们呈现了不同类型鱼的图片，引导学生们进一步观察鱼儿的特征，最后通过讨论把握鱼的特征，取得了良好的教学效果。

2. 强化感受，彰显个性

造型的生动除了要具备写形，还要具备写神。没有情感的作品不过是木偶罢了，失去了灵魂与创作的能动性。因此，为了可以促进学生们对中国画作品的情感体验，进而让学生们的情绪得到迸发，笔者在画出鱼的特征之后，又添加了漫画式的表情，以此来引导学生回忆生活中的点滴，鼓励学生们探讨生活中的不同情感，比如亲情、友情以及对周围人的态度。笔者又借机向学生们提问：作者想通过鱼表达什么样的思想感情，让学生从抽象到具体，强化感受，彰显个性。

3. 情感立意，夸张变形

引导学生鉴别中国画中的情感立意，发现夸张变形的情感变化是探求中国画教学之趣的又一重要因素，探究如何通过鱼的形象抒发自己内心的情感，总结和归纳鱼儿的神情姿态，通过整体与局部相结合的夸张变形手法，让学生们的表达对灵性的感悟。夸张变形是通过心思创造出富有情感的形象，更是学生内心对情感的真实表达。

4. 实施的效果

通过传统艺术教学方法的实践教学，课程内容的整合，得到了显著效果。加强了学生对国画知识技能的理解。中国画延续了千年传统文化艺术思想文脉，融合了儒、道审美合一文化思想的民族艺术结晶，汇聚成为浩瀚的传统绘画艺术宝库。课堂中运用了示范教学、开放式的辅助教学、民间工艺研究、书法训练以及古代诗词的渗透，使学生了解了中国画材料、工具的特点并运用，明确了传统绘画艺术特点、基本原理、用墨用笔规律及造型特点。

四、结语

综上所述，探求中国画教学之趣离不开的是少年儿童的传承与创新，也只有充分的探求了中国画教学中笔墨运用、立意造型，发现审美趣味，才能促进中国画的内涵与少年儿童的精神的统一，最终达到人文精神的传承，提升艺术素养。

参考文献

- [1] 潘芳. 中国画教学中书法课程的教学思考与分析[J]. 吉林教育, 2015(17): 9.
- [2] 姚征花. 初中“写意”中国画教学中意象思维的探析[J]. 考试周刊, 2013(91): 176-177.

高中体育教学中培养学生体育意识的策略研究

程世昆

(河北省承德市鹰手营子矿区第一中学 河北 承德 067200)

【摘要】近年，体育学科作为加快推进素质教育进程步伐的重要学科其作用也愈发突出，尤其在高中阶段，对缓解学生学习压力、增强学生身体素质等方面意义重大。为此，高中体育教学应当积极培养学生体育意识，教师加以引导，发现现存不足并探寻解决策略，让学生养成良好锻炼习惯。

【关键词】高中体育；体育教学；体育意识；解决策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.454

体育学科一直是基础教育的重要成员，但在以往的教育教学过程中，始终难以得到人们的重视，从而对学生身心健康的有益作用也难以得以呈现。因此，教师应当对其加以重视，以改变自身观念为先，在体育教学过程中培养学生体育意识，让学生对体育教学产生新的认识。

一、高中体育教学中培养学生终身体育意识现状分析

1. 缺少对培养学生体育意识的重视

当下，即使素质教育理念已不断落实，但在高中阶段，面对高考压力，学生仍要应对相对繁重的课业任务。因此，部分教师仍以传统教学观念为主导，过度强调语、数、英等文化学科，将体育课程视为浪费学生时间的主要原因，忽略其存在的作用及价值。与此同时，面对繁重课业及高考压力，众多学生也同样存在着对体育课程的误解和忽视，认为体育课程及体育活动浪费自身学习时间的现象也尤为普遍。

2. 教学内容单一，教学模式落后

在新课改进程推进下，高中院校均在一定程度上进行了适度调整并成效显著。然而，就实际上情况而言，多数院校的调整仍以形式为主，其现实体育教学内容仍维持过去单一现状，以简单的足球、篮球等传统教学为主。此外，教师在教学中依旧延续传统教学模式，以学生自主学习为主，缺乏与学生的体育互动，从而打击学生学习的积极性，难以培养学生体育兴趣，课堂乏味，始终不利于培养学生体育意识。

3. 学生缺乏良好体育锻炼习惯

在培养学生体育意识过程中，老师引导是重要条件，但学生自身是关键。目前而言，多数高中学生在体育课中的表现除了没兴趣、不重视等现象外，还普遍呈现出意志力不足、自觉性较差等状况。体育锻炼意识的缺乏让学生在生活缺乏对体育锻炼价值的正确认识，从而并未形成良好的锻炼习惯，在长期缺乏运动的情况下，学生在体育课中往往难以完成类似长跑等相应的体育教学项目，体育课上的这种失败又会进一步打击学生的学习积极性，从而对培养学生体育意识产生消极影响。

二、高中体育教学中体育意识的培养策略

1. 加强对培养学生体育意识的重视

要培养学生体育意识，应当从教师加钱对学生的引导着手。体育教师应当对体育课程加以重视，向学生讲授体育教学的重要性及有益作用，进行良好体育氛围的营造，在过程中逐步培养学生相关兴趣。其次，学校应当完善校内体育学习条件，做好相关实践调查，了解学生爱好、年龄性格状况，以此为依据，设立具有针对性的相关课程，如健康教育课及体育节等。此外，学校可积极开展丰富多样的校内体育活动，组织全校教师积极参加，让教师在活

动中感受体育运动的作用，用实践转变观念，改变多数教师忽视体育学科重要性的现状。

2. 完善教学内容，转变教学模式

要更好培养学生体育意识，还需从教学内容及教学模式上加以改进。体育教师在教学中要及时更新教学内容，对其加以不断丰富，在教学中可适当增加网球、武术等有趣的体育项目，从而增强学生学习兴趣。其次，教师要以学生情况为指导，分析学生接受能力，对学生进行具有针对性的训练和指导，让学生在学习体验到乐趣并获得一定的成就感，从而增强学生学习积极性。在教学过程中，教师应加强与学生的互动，以学习《实用的运动技能》这一章节为例，教师应在指导学生实操前让学生充分进行理论学习，在掌握一定理论知识后，根据学生年龄、性别情况的不同进行对应的分组学习，让学生与学生形成互动，教师则要适时加入其中，为学生进行指导，让学生在过程中有收获感。教师通过进行教学内容的丰富及教学模式的转变，让学生在课堂中得到良好体验，从而实现对学生体育意识的良好培养。

3. 加强对学生体育锻炼习惯的培养

教师引导是培养学生体育意识的初步条件，在此基础上，还需学生从自身做起。教师要培养学生体育锻炼习惯，不可一蹴而就，需要在课堂中循序渐进。在正式上课前，可让学生进行适当的趣味运动或羽毛球热身活动等，让学生在轻松的运动中感受到体育课的良好氛围，同时也能得到适当的锻炼，长此以往，学生方能在过程中慢慢形成良好的锻炼习惯。在正式课堂中，教师应当遵循从简到难的过程，例如在开展长跑项目之前，教师应当在早期课程中对学生进行慢跑训练，培养学生意志力，让其慢慢适应长跑需求，从而让学生在体育课程中获得成就感，增强其学习自信，最终有利于更好培养其体育意识。

三、结语

培养学生体育意识，不可一蹴而就，需要老师及学生的共同努力。在高中体育教学中，需要教师对体育课程加以重视，对学生进行良好引导，转变落后教学模式，不断丰富教学内容，从而让学生在过程中感受体育课程魅力，形成良好体育锻炼习惯，对体育运动产生兴趣并加以重视，最终实现对学生体育意识的良好培养。

参考文献

- [1] 王龙武. 高中体育教学中学生终身体育意识的培养[J]. 当代体育科技, 2019(21): 114-115.
- [2] 于庆霞. 试析高中体育教学中终身体育意识的培养[J]. 当代体育科技, 2019(19): 129-130.