

论如何借多元活动提升小学音乐教学效果

徐泽超

(江西省德兴市张村学校 江西 上饶 334200)

【摘要】近年来,随着素质教育理念得以广泛推行与强化,音乐学科的重要性日益突出,而各任课教师不仅需要充分认知自己所担负的责任,而且还要在此基础上努力探究丰富有效教学措施,以顺利实现高效教学,其中就包括多元活动策略。由此,平时教学过程中,小学音乐教师就需根据所了解到的学情持续探究何时、以何种形式组织实践活动,创设优质音乐教学环境,益于学生通过积极有效学习顺利提升音乐综合素养。

【关键词】小学音乐;多元活动;高效教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1617

音乐本质上是一门实践性质的学科,所以教师们如果单纯借助口头讲解等传统手段进行教学通常难以取得理想成效,更无法顺利实现既定音乐教学目标。所以,小学阶段广大音乐学科教师就开始创新引入多元活动等策略,致力于优化具体教学工作,为高效教学助力。但从实际情况来看,他们中很多人对活动策略的应用都缺乏一定科学性,无法将其价值充分发挥出来,所以各音乐教师就有必要基于有效反思不断革新多元音乐教学活动,切实提高学生音乐学习实践效果,最终顺利实现预期音乐教学目标。

一、组织游戏活动,激发学生音乐学习兴趣

在实际小学音乐教学工作中,学生主体作用发挥如何很大程度上会决定最终教学效果。由此,平时进行具体教学活动时,各小学音乐教师就有必要适时组织游戏活动,增加音乐教学趣味性,从而顺利激发学生音乐学习兴趣,助力其高效学习。

例如,平时基于《爱祖国》这一课内容进行音乐教学活动时,为了能够在学生积极配合下顺利实施具体教学计划,我在一开始阶段先组织学生们参与了一次趣味游戏活动。具体而言,我首先在听取学生意见的基础上将他们划分到了两个不同的小组,同时为他们详细讲解了游戏规则,即各小组轮流派代表上台演唱,具体歌词内容长度不限,但必须包含一种植物,而且学生代表必须在规定时间内唱出歌词,最终,按照规定正确演唱次数最多的小组可以要求对方小组表演一个节目。这样,借助此趣味游戏活动,我从一开始就顺利化解了音乐课堂的枯燥性,增加了音乐学习实践活动对于学生的吸引力,所以顺利激发了班里几乎每个学生的音乐学习兴趣,为他们积极高效完成既定音乐学习任务奠定了良好基础。

二、组织竞赛活动,保障学生音乐实践动力

实际对于每个学生而言,要想获取高水平音乐能力,长期参与大量音乐实践活动是必要的,而他们在过程中显然需要一定有效动力做为支撑,否则很难如上述那样付诸行动。鉴于此,具体以小学阶段学生为对象进行音乐教学活动时,各任课教师就有必要定期组织竞赛活动,有效保障学生音乐实践动力,促进学生持续学习提升音乐水平。

例如,平时基于《美妙童音》《我们的朋友》等各课内容开展教学工作时,每隔一段时间,我就会暂停教授新内容而组织学生们参与一次音乐竞赛活动,以助力高效教学。具体如下:在某次竞赛中,我首先为学生们规定了一个主题,让学生们据此自由选择自己感兴趣的曲目在规定时间内进行一定练习活动,在此基础上,当比赛正式开始的时候,我就鼓励各个

参赛者轮流上台进行演唱,与此同时,我则和其他教师一起聆听品评。最后,当所有学生都演唱完毕,我就与其他教师经过讨论选出了表现较优的前三名学生,并进行了物质奖励。这样,借助系列竞赛活动,我就可以持续挖掘学生好胜心和热情,从而有效保障学生音乐实践动力,促使他们主动持续投入到音乐学习活动中,最终有效积累丰富音乐知识,迅速增强音乐综合能力,达到既定育人目标。

三、组织演出活动,提高学生综合音乐素养

基于新课标要求,小学音乐学科教学目标并不单单在于教授学生基础音乐知识和技巧,更重要的是促进学生综合音乐素养顺利提升到理想水平。由此,平时教学过程中,每个小学音乐教师在致力于进行基础教学工作的同时,还需经常组织学生们参与实际演出活动,为学生创设综合锻炼机会,从而顺利实现预期学生培养目标。

例如,平时根据既定计划开展音乐教学工作的时候,为了顺利实现预期目标,我并没有局限性地采用传统教学手段,在此之外还创新性地组织了一次次音乐演出活动,为学生们创设了众多综合学习锻炼机会。具体在每一次演出活动中,我通常会为学生们留出一定准备时间,鼓励每个学生基于所学选定一个表演项目,如歌曲演唱、乐器表演等,并进行充分练习,以备正式演出开始时上台进行表演。在参与上述一次次演出活动时,任何一个学生要想顺利完成表演都需要以基本功为支撑努力应对各方面状况,那么他们自然而然也就得到了较为充分的锻炼,所以音乐综合素养得以稳步提升,不断趋近理想水平。

总之,在当前小学音乐教学工作中,为了实现预期教学目标,很多任课教师都开始引用多元活动策略,但因为并不是每一次都可以达到既定目的,所以他们就有必要不断进行自我反思与革新,尽力优化实际音乐实践活动,为学生创设更优的音乐学习锻炼环境,促进学生音乐素养顺利达到理想水平。

参考文献

[1] 汤小燕. 小学音乐课堂学生参与音乐实践活动的教学策略[J]. 新课程(小学), 2016(01): 147.

[2] 刘青. 在活动中游戏 在游戏中感悟——谈小学音乐综合实践教学策略[J]. 江西教育, 2015(21): 86.

加强互动教学,提高初中音乐课堂质量

张慧

(陕西省榆林市府谷县老高川镇学区 陕西 榆林 719400)

【摘要】随着新课改不断推进,在当下的初中音乐课堂上,师生之间的互动交流越来越重要。教师应时刻牢记在教学活动中学生的主体地位,教师要运用不同的教学策略引导学生充分发挥其主动性。在互动教学中学生可以进一步感受到音乐课程的魅力,让身心陶醉在音乐的美感中,从而有利于音乐学科发挥其育人的功能。加强互动教学,也有利于初中音乐课堂质量实现质的飞跃。

【关键词】初中音乐;互动教学;课堂质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1618

引言

在传统教育模式下,初中音乐课堂少了必要的师生互动,更多的是教师在课堂上不断地向学生灌输知识。这让本该轻松愉悦的音乐课堂变得枯燥起来,也很难激起学生高昂的兴趣。同时让音乐课程育人的效果大打折扣。如今在新课改的明确要求下,音乐课堂应该加大对师生交流互动教学模式的重视,从而提高实际教学质量,改善教学效果。

一、加强互动教学的必要性

为了学生审美素养得到有效提高,综合素质得以发展,初中音乐课堂应该做出改变,从以往教学模式中吸取教训,多加反思,找到适合提高课堂质量的有效途径。而加强互动教学有利于学生的主体地位得到发挥,激起学生内心的热情,唤起学生自主学习意识。在音乐旋律的学习上充分调动学生的积极性,引导学生主动感受音乐的美感,主动探究音乐。通过互动教学,注重师生互动、生生互动的质量,能够带领学生更好地融入音乐世界,学习音乐知识,从而挖掘学生隐藏的音乐潜力。

二、加强互动教学的具体做法

(一)精心设置提问,师生互动探究

在初中音乐课堂上,过去的互动方式趋于单一,如教师简单询问学生这首歌曲好不好听,学会了没有。而学生也只是作出机械性地回答,因而这些问题不能体现出互动教学的意义。教师应该在课前精心设计好提问,避免进入到刻板教学的误区,问题的设置要引导学生思考更加深入,而不流于表面。初中生正处于青春期,他们大多思想活跃,精力充沛,对于形式化和模板化的问题,他们从内心是拒绝的,真正追求的是一些实质性的问题,从而让他们的音乐学习水平能够得到真实有效的提高。教师应该认真分析学生的学习特点,有针对性地设计出有质量有内涵的问题,而且能够保证在提问的过程中有利于解决教学中的重难点。因此,互动教学不仅是激发学生内心热情的过程,也是帮助学生汲取音乐知识的过程。教师也应该时刻认识到高水平的互动教学对提高课堂质量至关重要。

例如在《牧歌》教学过程中,教师可以通过逐步引导的方式,带领学生深入到音乐学习中。首先教师可以播放《万马奔腾》音乐,启发学生的思考方向,询问学生听完这首乐曲,你能感受到什么样的场面?感受到何种情绪?在学生做出讨论之后,教师可以进一步通过多媒体播放草原的景色,引导学生感受到此乐曲的民族特色,感受到草原的壮观,情绪的热烈。然后教师可以询问学生是否知道此乐曲的演奏乐器,属于那个民族,对这个民族有怎样的了解。接下来教师可以在学生的回答中作出补充,并讲述关于马头琴的传奇故事。再进入到《牧歌》的学习中,注重节奏的把握,并及时询问学生的情感感受,唤起学生对祖国大好河山的热爱之情。

(二)优化师生关系,创造和谐氛围

在以往教学过程中,教师往往扮演严肃和高高在上的角色,因而有些学生会产生畏惧情绪,从来不敢和教师交流,影响师生间的关系。因此教师必须正视这个问题,如果师生间的关系僵硬,长此以往会影响课堂上师生互动的质量,让师生互动变得枯燥和没有光彩,无

法实现良好的效果。为了初中音乐课堂能够达到理想的状态,实现互动教学质量上的提高,教师应该积极与学生建立平等友好的关系。在课堂教学中,鼓励学生积极主动表现自己,和教师进行良性的互动,进一步创造出和谐轻松的氛围。另一方面,教师应该对学生的表现及时作出适当的评价。教师应及时表扬学生的进步,帮助学生建立音乐学习的自信心,逐步引导学生多参与课堂回答,积极互动。而对于学生的回答教师应该多加包容,避免打击学生的自信,避免对答案做出刻板的解释,鼓励学生进行开放性的回答,同时引导学生进行创造性的思考。很重要的一点是,教师要放下架子,选择用朋友的眼光和学生交流,以便更好地融入学生中去,和学生建立起朋友般真诚的关系。从而让学生愿意亲近教师,积极融入课堂教学,让课堂互动的效率得到有效提高。

(三)坚持多元化互动方式

一堂课下来如果只有教师提问、学生回答一种互动方式,难免显得过于单调,不利于充分调动学生的积极性,也很难达到预期的教学效果。而坚持多元化互动方式,不仅可以活跃课堂气氛,调动学生情绪,帮助学生集中注意力,也可以培养学生的创新性思维,避免拘泥于固定的学习模式和思维模式。多元化互动方式对教师的专业素质提出了更高的要求,需要教师在课前准备好各种教学策略,并且能够在课堂上灵活运用,做到游刃有余,让课堂效率得到真正的提高。

例如《唱脸谱》的教学过程中,为了培养学生对民族音乐的热情,教师可以准备一些脸谱教具,鼓励学生戴上不同的脸谱感受不同的角色,并且说一说自身的感受。教师也可以给教室布置戏曲元素,让学生融入情境中去。接下来教师将学生分为不同的小组,让学生在小组内讨论问题,并在每个小组中选出一位同学讲述自己知晓的京剧故事,引导学生对京剧产生兴趣,进一步了解我国京剧艺术的魅力。同时教师可以建议学生不要只追随流行歌曲,要多感悟我国传统的音乐形式,并从中获得自豪感。同时教师可以通过多媒体播放一些京剧作品片段,和学生共同表达内心的感受。最后由师生共同作出学习内容的总结,充实课堂形式,让教学互动不仅限于问答的方式。

结束语

总而言之,初中音乐课堂上加强教学互动越来越重要,在教学实践的基础上,教师应该不断丰富教学方式,总结教学经验,让音乐课堂更加丰富多彩,发挥育人的重要作用。

参考文献

[1] 苏效平. 关于初中音乐课堂教师学生互动问题的分析[J]. 科技资讯, 2020, 18(19): 119-120+123.

[2] 周健. 互动式教学模式在初中音乐课堂教学中的应用策略研究[J]. 戏剧之家, 2020(15): 180.

[3] 杜明静. 互动模式在初中音乐课堂教学中的运用方法研究[J]. 北方音乐, 2020(10): 185-186.