

浅谈音乐高考特长生的声乐教学

夏莹

(广东省台山市鹏权中学 广东 台山 529200)

【摘要】声乐在音乐术科考试中是必考的科目而且所占分数比重大;声乐课堂教学是一个动态多变的实践课程,同时也是一门比较抽象的课程,在此过程中,如何进行有效的声乐课堂教学,对教师和学生都非常重要。

【关键词】声乐教学;教学方法;声乐课堂教学;角色转变;素质教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.459

一、声乐学习入门阶段

(1) 兴趣的激发

在声乐课堂教学中,针对不同心理、生理结构的学生,教师要善于发现学生的优点和缺点,进行对学生的鼓励,不能打击学生的自信心。众所周知,对声乐的学习要想取得一定的水平,必须要有敏锐的听觉。要想使学生高质量的学习声乐,兴趣是最好的老师。声乐教师首先要引导学生对歌唱感兴趣。在教学中,如何让学生喜欢上声乐这门课呢?我认为:首先要激发学生的学习兴趣,让学生学会聆听,学会欣赏,只有学会欣赏才能知道自己和别人唱的怎么样,如果提示学生联想到动物的“鸣叫”,学生就会很自然的联想到小鸟在树上自由的歌唱的生动画面,再从声乐的角度对“小鸟的鸣叫”进行实地观察和分析,学生就会兴奋的发现小鸟在“鸣叫”时,它的“胸腹部”乃至全身都在抖动,同时所发的声音极富穿透力,由此可以做一个大胆的设问:小鸟这么小的躯体,为什么能够发出如此威力而又清脆的声音?而人有着相比小鸟百倍千倍的体格,是否也能发出比小鸟千倍的声因此,从生活常态中这些声音的原型出发来探索声乐,将充满新奇而崭新的世界。学生在探索性学习中对所学知识会主动的进行探究,声乐课堂的有效性自然可以得到保障。

(2) 明确声乐学习目的

明确声乐学习的目的是有效声乐课堂教学的一个前提。明确声乐学习的目的,是为了避免没有思维的练技术。教师要始终让学生意识到技术是服务于歌唱的。这就要求学生在首先清楚:我要唱什么?我是谁?我唱的曲目中的重点与难点是什么?我歌唱存在的主要问题是什么?我该怎么练?带着对这些问题思考,有的放矢的进行练习,会出现事半功倍的效果。

二、声乐学习基础训练阶段

(1) 建立正确的声音概念

由于学生一开始没有声乐基础,也没有接受过正规的训练,对正确的发声方法一点都不懂,对于学生来说声乐这门课是一张白纸。他们在唱歌时,要么大白嗓的喊,要么声音很虚,漏气严重。吉诺·贝基认为,有些歌者的问题不在喉咙里(指技术)而在头脑中(指错误的概念)。确实,声乐教师的任务就是“对症下药,开出药方”,及时“诊断”出每一个学生在歌唱中所存在的毛病,找到产生问题的根源,针对具体情况采取行之有效的措施,逐步引导学生建立正确的声音概念。而学生只有明白了什么是正确的声音概念后,在练习过程中才会自觉地用正确的声音概念来调整自己的感觉,走出歌唱发声的误区。

第一步,学会运用正确的呼吸,保持良好的歌唱姿势是唱好歌曲的前提。在练习时教师要提醒学生正确的站姿,抬头挺胸、肩膀放松、不能驼背唱歌。要把所有的力用到腰部,学会用胸式呼吸,找到正确的支点,面部表情要放松。

第二步,打开喉咙,稳定喉头。喉头要保持在吸气时的状态,不能提喉头的前提要做到运用好气息,气不能往上提要找到吐气的感觉,让气息沉下来。无论对男女高低声部来讲,喉头都不能往上提,要保持好在吸气时的状态,喉结越往下,声音的位置越高,反之就会用嗓,就会出现破音的现象。解决问题的根本,就要学会如何用正确的发声方法来唱歌,只有学会了正确的呼吸,掌握正确的发声技巧,才能够让你的声音变得更加有穿透力,这样才能唱好一首歌曲。

(2) 教师循序渐进,因材施教

“循序渐进”是声乐教学中的一个必要过程,只有打好坚实的基础,才能有一套科学、系统的发声方法。学习声乐,我们应该也要做到因材施教,不同的学生要用不同的教法。譬如:张三同学的咬字和发音存在问题,那么作为声乐教师就应该根据此类情况进行针对性的训练和纠正。李四同学在歌唱中经常压喉咙,牙关太紧,唱歌不松弛。那么就经常让学生多体会打哈欠的感觉,喉咙要放松。学习声乐好比医生看病一样,必须逐一看病,不同病人要用不同的药,也就是要对症下药。那么声乐教学也是如此,真正做到因材施教学生的演唱水平才能得到提高。

三、声乐学习应强化训练阶段

(1) 创建开放的学习环境

声乐课堂教学效果由于各地地域差异,客观的存在着不同风格的音乐资源。因而,在声乐课堂中除了充分利用间接的影像、音响资源之外,还可以将声乐课堂这一固定的琴房空间扩大到草原、扩大到牧场,让同学们在开放而灵活的课堂中感受民间原汁原味的活的本真的表演、学习声乐语言、揣摩歌唱情感、体察民俗民风等等。让同学们在参与中感受,在感受中热爱,在热爱中探索,在探索中传承,在传承中走向创新。当然,不能缺少声乐教师的指导和示范,学生通过教师的指导和示范,从而提高听辨声音的能力,学会分析声音的好坏,为有效的声乐课堂提供良好的基础。

(2) 教师要教会给学生选择合适的曲目,根据音色的特点选择适合自己的歌曲,从而有情感的演唱声乐作品。从前几年广东省音乐术科声乐考试的作品来看,歌曲难度普遍偏大,对于初中的学生来说较难掌握。比如男生演唱的《再见了大别山》、《我像雪花天上来》、女生演唱的《美丽家园》、《芦花》、《军营飞来一只百灵鸟》等等,每年都有很多学生选择作为考试曲目。

(3) 学生演唱作品时,做不到情感的投入,要不就大白嗓的把歌曲演唱出来,缺乏对声乐作品的分析和理解。这时教师为学生选择高考声乐作品时一定要根据学生的音色和能力来考虑学生适合唱哪一些作品,这样学生才会发挥出自身的专业水平。教师不仅要教会学生的正确发声技巧以外,还要教会学生如何用情感来表达歌曲,不能只做发声的机器,而是要学会用情感来表达歌曲。这样才能唱好一首歌曲,拿到理想的分。

总之,声乐教学的目的是为了让学生真正明白如何去歌唱,如何去审美,让学生学会用正确的发声方法去歌唱,体验声音的魅力。有音乐高考是一条艰辛的路,初学者在学习声乐这门课没有捷径,应以打好声音的基础为主,学会正确的发声方法,掌握良好的声音技巧,多年的实践证明,人的嗓音乐器是唯一的,不可复制的,遵循声乐教学规律才能培养出优秀的音乐人才。

参考文献

- [1]黄琦.声乐教师——美化“嗓音乐器”的工程师[J].中小学音乐教育.2006(09).
- [2]曹桦.对声乐教学过程中歌唱发生三要素问题的探讨[J].中小学音乐教育,2007(07)

奥尔夫音乐在智障儿童课堂运用的重要性

杨露

(湖南省岳阳市特殊教育学校 湖南 岳阳 414000)

【摘要】新时代每个人都有学习音乐、享受音乐的权利,但当前智障儿童音乐教学还存在一些缺陷,无法充分发挥音乐的美育作用。奥尔夫音乐作为一种全新的、原本性的、自然基础的音乐^[1],其经多位音乐学者证实了在智障儿童音乐教学中具有矫正智障儿童身心障碍、培养智障儿童创造力、促进智障儿童肢体协调等重要作用。为此笔者即对奥尔夫音乐在智障儿童课堂运用的重要性进行研讨,以促进智障儿童的身心健康,以供参考。

【关键词】奥尔夫音乐;智障儿童课堂;重要性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.460

引言

随着社会进步,特殊教育学校也越来越多,笔者所在的岳阳市特殊教育学校招手的特殊学生7岁入学,16岁毕业,旨在教育中矫正智障儿童的身心障碍,促使智障儿童能尽快适应社会,更好地在社会中生活。在智障儿童课堂中运用奥尔夫音乐教学法,能用最简单的音乐去调动智障儿童的兴趣,使他们理解、掌握最简单的音乐技术,刺激智障儿童的感官和情绪,以此矫正智障儿童的身心障碍,发展他们的身体协调与适应能力。

一、智障儿童音乐教育的意义

每个人都拥有学习和享受音乐的权利,智障儿童也是如此^[2]。通过对智障儿童进行音乐教育,能使智障儿童了解最基础的音乐,掌握最简单的音乐技能,发挥智障儿童的音乐潜能。总的来说音乐作为一门陶冶情操的学科,学习音乐能培养智障儿童对音乐的兴趣,促使他们热爱音乐、了解音乐,在音乐中感受教育,在音乐中发展积极乐观对生活的态度。同时音乐也丰富了智障儿童的日常生活,提高了智障儿童的生活质量^[3]。此外音乐作为一门与外界交流的工具,作为能表露内心世界特殊语言,学习音乐有助于社会了解智障儿童心理,有助于智障儿童与外界交流,从而更好进入社会。

二、奥尔夫音乐在智障儿童课堂运用的重要性

奥尔夫音乐来源于德国著名音乐家卡尔·奥尔夫,其音乐反映一种对待音乐的态度,倡导原本性的、自然的、基础的、纯粹的音乐。奥尔夫音乐与动作、舞蹈、语言紧密结合,其运用在智障儿童课堂中,能引导智障儿童自己参与进去,感受音乐,刺激智障儿童的感官情绪。因此奥尔夫音乐对于矫正智障儿童的身心障碍、促进智障儿童的身体协调性、培养智障儿童的音乐模仿能力具有重要作用。

1. 奥尔夫音乐矫正智障儿童的身心障碍

奥尔夫音乐教学中最为突出的特征是节奏,要求学生能用自己的语言、肢体动作去感受音乐的节奏,从而独立地表现音乐的意义。而节奏对于智障儿童而言并不陌生,走路、说话、上下楼等都有其独特的节奏,这些日常节奏也容易被智障儿童所感知。因此在奥尔夫音乐教学中,教师可利用肢体、语言和动作来培养智障儿童的音乐节奏感。

比如以笔者所在特殊教育学校为例,教师平常可利用智障儿童熟悉的名字、称谓来进行语言节奏。比如“花草树木”、“上学啦”、“老师好”等,其语言节奏就是“X X X X”、“X X X”、“X X X”等等。学生在朗诵吟唱“上学啦”的时候,能形成简单的二声部,有效发展了智障儿童的记忆与理解能力。每一个词汇都有其固定的节奏,教师可引导这些学生来把握音乐节奏。

除此之外,在简单的语言节奏后,教师可融入肢体、动作来促进智障儿童对音乐的感知。比如常用的肢体动作是拍手、跺脚、拍拍腿等,这些肢体动作不仅有其特有的节奏感,而且每种肢体动作拍打出来的音色都不相同,拍手更为清脆响亮;跺脚则更为沉闷有力道。智障儿童感知不同的音色和肢体节奏,有助于锻炼智障儿童的反应能力,有效培养智障儿童的音乐节奏感。以此在轻松愉悦的奥尔夫音乐教学中潜移默化地矫正智障儿童的身心障碍。

2. 即兴活动培养智障儿童的音乐模仿能力

即兴创造是奥尔夫音乐教学理念的一部分,奥尔夫曾提到即兴是最自然、最能表现情感的方式。而创造是在人感受外界刺激后最原始的本能。也是人们情感表达的本能需要。在智障儿童课堂教学中运用奥尔夫音乐即兴活动,在本能轻松无拘束的氛围环境中,引导智障儿童参与音乐活动,并即兴表演、自主创造,在发挥智障儿童想象力与理解能力的基础上,大胆地表现自己,宣泄他们的情感,此过程中智障儿童的音乐适应能力得到发展,其音乐兴趣得到有效培育。

如教师可以最简单的“拍手歌”为例,教师播放音乐后可以引导学生随着音乐节奏自由舞蹈。在“拍手小手点点头”的音乐即兴表演中,每个儿童的表现都不一样。有的儿童一边拍手一边晃动着脑袋;有的儿童蹦蹦跳跳地拍手、小鸡啄米般点头,这些不同的即兴动作是智障儿童发挥自己想象力与对音乐的感知力而呈现的外在表现。

此即兴活动也便于智障儿童感知音乐、感受节奏,有效促进了智障儿童的协调能力,培养了智障儿童的音乐创造力。

3. 器乐教学促进智障儿童的身体协调性

因智障儿童身体协调性比较差,所以融入器乐教学能有效发展智障儿童的肢体协调能力。音色优美的器乐也能有效激发智障儿童对音乐的学习兴趣,为此教师可引导智障儿童自己制作器乐,也可借助简单的器乐工具来培养学生的音乐感知能力。

如在带领智障儿童自制音乐工具中,教师可选用智障儿童最为熟悉的生活用品,比如碗筷、矿泉水瓶、笔、桌子、纸箱等等。教师可将纸箱当作鼓,引导智障儿童敲击、感受音色,并耐心地教导每位智障儿童感受生活中不同器乐发出的声音,等到儿童熟悉后,教师即可展开音乐合作,比如这个敲击碗筷,那个敲击桌子,还有的儿童击打矿泉水瓶。在智障儿童合作音乐过程中,教师要耐心,要细细引导智障儿童击打音乐在同一节奏上,当完成后,智障儿童的肢体协调、想象创造都能得到较大提高,儿童对于音乐的兴趣也能进一步激发。

三、结语

综上所述,在智障儿童课堂教学中运用奥尔夫音乐,在最原始、最自然的音乐教学中引导智障儿童感受音乐节奏、舞动肢体、即兴创造,在器乐等音乐工具的辅助下,有效发展了智障儿童的音乐表现力,促进智障儿童的身体协调和创造力,以此潜移默化地矫正智障儿童的身心障碍,使他们尽快融入到社会中。

参考文献

- [1]程一冰.奥尔夫“Elemental Music”观念在中国海峡两岸接受的比较研究[D].杭州师范大学,2019.
- [2]于雪琴.特殊教育视角下治疗性音乐教学实践[J].艺术百家,2013,29(06):277-278.
- [3]毛倩倩.弱智儿童的音乐教育研究[D].河北师范大学,2009.