

浅谈初中语文教学中的朗读训练

宋俊强

(河北省邯郸市磁县阜才中学 河北 邯郸 056500)

【摘要】朗读是提高语文素养的重要途径之一。通过朗读,学生的思维能得以发展,情感得到激发,语感得以培养。语文课堂教学应重视朗读这一传统的语文教学的法宝。语文教师在日常的语文教学中可采取切实有效的方法让学生在朗读中形成良好的语文素养。

【关键词】朗读;作用;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1346

《语文课程标准》明确指出:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。”还明确要求学生“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。”“听、说、读”等能力的培养则跟朗读有着密不可分的联系。

朗读是一项重要的语文基本功,是提高学生理解能力和语文素养的最简单最有效的方法。其作用主要体现在以下几个方面:

第一,有助于培养语感。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,道出了语文学习的真谛。在朗读的过程中,读者对文章字、词、句的品味与琢磨,文章的语言节奏、韵律、作者那些只可意会不可言传的细腻情感都会像“润物细无声”的春雨一般自然而然地浸润到学生的内心,从而激起情感的共鸣,这就在不知不觉中使语言的感受能力得到提高。中国古代文人非常重视吟诵之功,其道理也就在此。

第二,有助于加深对文章内容的理解。所谓“书读百遍,其义自见”,这句名言总结了古人宝贵的治学经验。现代神经语言学的研究成果也告诉我们:人的感觉器官把外界信息通过神经网络传入大脑的时候,大脑就会把那些与输入的信息具有相似性的知识组块激活、调出、匹配,从而组成新的“相似块”,形成认知的功能。汉字是以象形为基础,以表意为主的符号系统,有感情地朗读,能使声音进入大脑后产生很强的形象感和画面感,能激发学生的想象力,使读者在与作者的心灵的碰撞和摩擦中有所感悟。所以要“其义自见”,必须“书读百遍”。

第三,有助于深入体会文章的思想感情。朗读是对文章的全面感知。语言文字具有丰富的文化内涵,不少词汇本身就蕴含着或褒或贬的思想感情,有感情地朗读能使读者读出句子里所隐含的信息。朗读“出之于口,入之于心”。人在朗读的时候,从视觉扩大到听觉,从而增加了大脑皮层的刺激渠道,促使“读者”深入领会词语的含义和文章的情感,沉浸在语言文字所描绘的情境之中。

第四,有助于培养语言表达能力。口头语言表达要求做到用词准确、语句通顺,内容清楚。课堂上让学生反复朗读,可以使学生在朗读的同时领悟到语言之美。教材中的课文往往都是精挑细选后的经典作品,其语言是经过推敲的,在朗读的过程中,学生往往在“润物细无声”的潜移默化中受到影响和熏陶,这样不断吸收、消化,日积月累,优美的语言便会脱口而出,运用语言文字的能力在不知不觉中就得到了提高,这样,学生无论是口头表达还是写文章都会受益匪浅。

朗读的好处不胜枚举,那么我们在实际教学过程中可采取哪些方法有效地指导学生朗读,通过朗读使学生的语文素养得到提高呢?笔者就自己的一些粗浅的尝试,谈几点看法:

第一,重视朗读,课堂上保证学生开口读的时间。

在平时的阅读教学中,我们时常会把朗读与理解割裂开来,往往是琅琅书声骤然响起,

不到两分钟,又在教师的示意下戛然而止。朗读成了课堂教学的一种点缀。时间如果不能保证,那学生便会草草收兵,应付了事。教师应精心设计问题,挤出时间给朗读。要让所有学生都读完、读好,不能只是走过场。特别是文质兼美,内容又不太容易理解的文章更要留够时间让学生反复读,读出文章的深意。

第二,明确目标,具体指导。

教师要教给学生朗读的方法、技巧,指导学生朗读。首先要求读得正确,做到:不落字、不添字、不颠倒、不重复。其次,要求读得流利,做到:读得通顺流畅,不读破,不中断,语气连贯,停顿适当。最后,能够有感情地朗读,读出文章的情感。

第三,以多种方式激励学生朗读,提高学生的朗读兴趣。

一、关注每一个学生的点滴进步。我班里鼓励学生放开朗读,不在乎自己的声音是否动听,不在乎自己的成绩如何,都可以尝试着去大声朗读,用真诚的赞美树立学生的信心。

二、引入竞争机制。我在班级尝试小组比赛的方式,每组指定一个负责人。当一个成员朗读完毕,其他同学开始打分,得分第一名的学生被评为“朗读之星”。学生们积极参与,朗读的主动性被激发出来了。

三、创设情境。根据不同的课文内容配以合适的背景音乐能够引起朗读的美感。我在上《竹林深处人家》这一课时,特地找了一首笛声演奏的配乐,当音乐响起,我开始范读的时候,整个教室一下子安静下来,师生都沉浸在音乐为背景的优美的朗读中,和谐婉转的韵律,优美的文字使我们仿佛走进了那片幽静的竹林之中。

四、采取丰富多彩的朗读方式激发学生兴趣,如齐读、指名读、一个接一个读、对读、分角色读、表演朗读等等。比如我在教学文言文《孙权劝学》一课时,除了范读,指名读,还让学生用课文给屏幕上的画面配音,使学生朗读得有滋有味,取得了很好的教学效果。

五、经常开展诗歌朗诵,演讲比赛等活动锻炼学生的朗读能力,增加他们的成功体验。第四,教师做好示范作用。

马卡连柯说:“教师永远是儿童模仿的典型。”教师的范读起着重要作用。朗读课文时,我们要读出停顿、重音、语调,抓住作者的感受,把文章的情感读出来。例如《春》最后的三小节,用娃娃,姑娘,青年来比喻春天,体现了人们对新的一年憧憬和希望,情绪也随之转向高昂,朗读时音量,语速也应逐步提高。通过听范读,学生不仅能掌握许多字正确的读音,而且会受到教师朗读激情感染。假如教师都能准确地朗读并能指导学生朗读课文,能读好停顿、重音、轻读、语调,富有节奏感,那么学生就可以感受到文章的优美意境,同时激发起学习语文的兴趣。

由此可见,朗读在语文教学中起着十分重要的作用。因此,我们要重视初中语文教学中的朗读训练,使朗读成为语文教学的一个重要手段,使语文课的特点真正得以体现,使学生在朗读中逐步提高语文素养。

高中历史教学如何突出学生主体地位

许志红

(河北省邯郸市磁县第一中学 河北 邯郸 056500)

【摘要】新课程要求我们,历史教师必须要采用新的教学方式来调动学生学习的积极性和参与性,突出他们的主体性,提高他们的学习兴趣,让学生化被动学习为主动求知,提高学生学习能力。

【关键词】课堂教学;突出;学生;主体地位

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1347

旧课程功能过于注重知识传授,单纯追求学生认知的发展;而新课程强调的是培养学生基本技能,让学生积极参与教学的主体性,重视个性的发展。教师要改变以往注入式的教学模式,采取创设情境,激发兴趣,合作探究的教学模式,让学生在课堂活动中成为主人。但在落实新课标理念中,也有一些教师过于形式化,凡课都要合作讨论,都要拓展,表面上看起来热闹,但实际上学生对知识的落实掌握不够扎实有效。学校在新课程标准的理念指导下积极探索课堂教学改革,课堂教学改革理念是“自主高效”,以突出学生在课堂教学中主体地位,笔者就高中历史课堂教学如何突出学生的主体地位,谈一些自身的做法和见解。

一、调动学生眼、口、手、脑,突出学生的主体地位

课堂是学生的,老师只是课堂活动的主持者、引导者。如果课堂是一个足球场,老师就要让学生自己去踢球,去动脑,在练习中感悟运动乐趣,收获运动的成果。老师只维持秩序,给予点拨提示足矣。在教学中,笔者坚持“学生能做的事,教师不插手;学生能讨论解决的问题,老师不讲”的原则。在课堂中,课堂上应充分解放学生的眼、口、手、脑,给学生提供动手动脑实践的空间。古人说“纸上得来终觉浅,须知此事须躬行。”滔滔不绝讲解,使学生感到一种被动接受,久而久之感到枯燥、乏味,而一次成功的实践活动将使人终生难忘。

例如,在《中国古代的文学艺术》一节,一位女生一曲《明月几时有》既形象地重现了婉约派的凄美风格,又给全班同学带来了美的享受,身心的愉悦。同时也让历史课堂充满了青春的活力。这样,课堂上突出了学生主体地位,调动了学生的学习积极性,激发了学生的思维。

二、设置“合作讨论”教学环节,突出学生的主体地位

美国教育学家鲍里奇的《有效教学方法》说:“尽管我们对世界的了解大部是来自书籍、杂志、报纸和视听媒介,但是我们的大部分态度和价值观是通过与他人讨论我们所知或所想而形成的。”所以在课堂上,教师在备课中要设置一些讨论问题,让学生在自主思考基础上,与同学合作讨论。所设置的问题为学生在认识上有模糊的,问题要有梯度,答案多角度,这样的问题才有针对性。

例如,在讲述“商鞅变法”时,笔者将全班同学分成正方、反方,以“商鞅变法中商鞅成功了还是失败了”为题进行辩论,课堂变成了赛场,激活了学生的学习思维。学生在激烈交锋中,锻炼了口才,提高了见识,丰富了知识。课堂气氛也因此活跃。学习兴趣浓厚,突出了学生的主体地位,也发展了学生的个性。

三、培养学生自主学习能力,突出学生的主体地位

学校课堂教学改革的理念是“自主、合作、高效”,自主也是新课程的核心理念之一。

学校地处边远的贫困县,教育发展落后,大部分学生来自农村,学生从小学到初中都没有自主学习习惯,只知道在课堂上接受教师传达的知识,自主学习能力差。笔者在教学中极为重视学生的自主学习能力培养。一是给学生自主学习时间,不占用自习节;二是指导学生如何开展自主学习,如教学生划重点、做旁批、查资料、提出问题等;三是编写导学案,导学案包括预习案、探究案、训练案,预习案就是给学生提供自主学习的路线图,它包含知识链接、预习问题、预习检测等。

如在《新文化运动的兴起》一课中,对于其前期活动的评价,可以设计一个活动,或要求学生写一篇小论文,根据现在的社会现状,结合中华民族“孝道,守信,仁义”等传统美德,给被打倒了的“孔家店”“平反”,还儒家思想一个公平。此外,这个内容还可以面向全体学生,结合当前社会由于商品经济的发展,传统的信用、孝道受到严重冲击的现实,举行一个《现代社会与传统美德》演讲会,进行一次中华民族传统美德的教育,让学生都能参与,主动表达自己的观点,感受美德的熏陶,树立善美的坐标。

四、相信学生能力,提供学生展示的舞台,这一步为最关键

新课程的标准要求教师从传统的关注知识,转变成关注学生,让学生亲自去做、去体验、参与、经历,才能把课本中的知识转化为生活的,转化为自己的。在课堂上,笔者认为一方面教师必须放弃顾虑,相信自己学生及其能力,放开手脚,让学生大胆尝试、创新。另一方面也必须激发学生的自我表现欲望。实践证明,光有兴趣是不够的,有些学生兴趣很大,但缺乏自我表现欲,不愿意甚至懒得在课堂上主动参与。

教师要善于去帮助学生去发现、组织和管理知识,引导他们走进知识殿堂而非塑造他们成为知识塑像;要减少课堂的讲授时间,降低“教”的“富营养”,增强学生的“饥饿感”;学生会做、能做的,教师决不插手,努力做到“书”让学生自己读,“问”让学生自己提,“果”让学生自己摘,“情”让学生自己抒,“话”让学生自己说,引导学生“暴露思维”,“实话实说”,在“误”中“悟”,“探”中“叹”,最大限度地让学生在活动中学习,在主动中发展,在合作中增知,在探究中创新,逐渐步入“教”与“学”的互促互动。

总之,课堂是教学的主阵地,把握好这四十分钟可以直接提高教学成绩,作为历史教师就要把握这有限的时间,让学生真正的走进课堂,参与课堂,在课堂上自由自信地展示自己,哪怕错了也是一次经验的积累,也是一次记忆深刻的掌握正确知识的过程。民主、和谐、平等、互动的师生关系是把课堂还给学生的奠基石,让师生、师生互动的场面得到最大限度的拓宽,让课堂教学回归自然,让课堂教学生动精彩。