

这块独一无二的石头的孤独宣言

冯天林

(北京化工大学附属中学 北京 100029)

【摘要】被弃青埂峰下的石头失去了“补天”的机会，却走向自我的觉醒。同时标志着贾宝玉自主、独立、爱、自由意识的觉醒，更意味着对寻求安全感的否定。当贾宝玉意识到在世界中不可避免地被弃时，意识到去富贵乡走一趟是一种毫无安全感的冒险时，只能在精神上寻求一种慰藉和归宿。我们看到尽管贾宝玉是贾府和《红楼梦》整部小说的核心，然而在他的身上，在贾府的每个角落，都有他“流浪”的影子。

【关键词】《红楼梦》；觉醒；否定

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1539

如果让贾宝玉一段人生宣言，他会怎么说呢？

他不会这样说：被弃在此山青埂峰下，让我成为我唯一的选择。我孤独，我自由，我有最宝贵的时刻，我不是向全世界宣布；我是补天的代表；而是宣布，我是独一无二的石头了，世界只有一个我，我不代表任何意义，只代表我自己。

《红楼梦》第一回写道：原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

被弃青埂峰，没了成为“补天”的一份子，失去了“补天”的机会，贾宝玉失去了可能融入“体制”的可能，失去了不用自己思想和无所欲求的机会。没有象一个开始走向独立的孩子离开母亲——自然——的怀抱，人不会有自我意识的觉醒。而没有自我意识的觉醒，宇宙和人生就是混沌一团毫无界限，分不清人与自然、男人与女人、主体与客体，也分不清感性、理性、善与恶、是与非。如果没有“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”，就没有分裂与对立也就不会有冲突，没有冲突就不会有恐惧和痛苦，没有恐惧和痛苦就不会感情和精神的超越。庄子把无知的混沌状态视为生命的极致。我想，天塌了也许是人类的一种期待，人不是只为活着才出生的。人还有对生命活力的追求，这种追求意味着要分裂，对分裂与冲突的自发性的狂热。这也注定了人的悲剧命运。被弃青埂峰焉知不是贾宝玉的一种期待。

我想，只有当你通过自己的存在内在地意识到自己是独立于任何人的个体之时，你才领悟了你的存在。

没有机会“补天”，同时标志着贾宝玉自主、独立、爱、自由意识的觉醒，更意味着对寻求安全感的否定。当他意识到在世界中不可避免地弃时，意识到去富贵乡走一趟是一种毫无安全感的冒险时，只能在精神上寻求一种慰藉和归宿。我们看到尽管贾宝玉是贾府和《红楼梦》整部小说的核心，然而在他的身上，在贾府的每个角落，都有他“流浪”的影子。

我也觉得“补天”的石头来贾府就是流浪，从出生到出家。他在贾府的归宿是暂时的，其实人的任何归宿都是暂时的，即使贾宝玉死守贾府，也无法改变他内心的流浪状态。我们看宝玉出家时的一段文字：这时只听他们三人中不知是谁作歌道：我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙天空。谁与我游兮，吾谁与从？渺渺茫茫兮，归彼大荒。

如果没有一僧一道远远而来，这块灵性已通，自怨自愧的石头也许会自己修炼成佛。当初跟随着牟尼五个苦行僧而离他而去。无奈中的悉达多独自一人来到菩提迦耶的一棵毕波罗树下，盘腿而坐，总结过去的经验，并重新调整思维方法。经过数天苦思，终于获得了彻底的觉悟，立身成佛，号称释迦牟尼，那年他只有 35 岁。贾宝玉在青埂峰下会不会独自成佛呢？

我觉得会，因为他有慧根。《红楼梦》中贾宝玉的慈悲属于无目的、无动机、无对象也因此而无界限、无局限的“无缘慈悲”，无故慈悲，因此，宝玉这颗心可称为慈无量心，悲无量心，爱无量心。心在慈悲最高境界。”在他身上，我们看不到俗人常有的生命机能，如嫉妒机能、算计机能、贪婪机能、仇恨机能、猜忌机能、报复机能等等，这种生命的特殊性，便是佛性。离家出走之前，他与薛宝钗进行一场辩论，论辩中他又说：古圣贤说过：不失其赤子之心，那赤子之心又有什么好处？不过是无知，无识，无贪，无忌。我们生来已嗔在贪、痴、爱中，犹如污泥一般，怎么能跳出这般尘网？……既要讲到人品根柢，谁是谁到那太初一步地位的。

远远而来的一僧一道像是有意和无意的“骗子”。《红楼梦》中写道：一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有灵性的好。须得再炼上几回，使人入见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可携何字？”携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。贾宝玉命运因此而变。

这块石头的出生每个人一样。每个人的出生都带有偶然性，出生并不能有个人决定，他是被抛到这个世上，当他一方面面对不属于他个人的、有既定的现实和人们所构成的世界而感到陌生之时，另一方面又因世界和人生的不可知而感到一种没有寄托的恐不安、焦虑和厌恶之时，就会直觉到无意义的存在，直觉到自己是一种无内容、无母的，无终极归宿的空虚。

我们来分析分析贾宝玉在贾府的表现。在贾府，虽然贾宝玉的存在必须置于人与人之间交往之中，但并不是个人只有无条件地顺从社会才能存在。人与人的爱，是一种冲突，并通过冲突才能实现。贾宝玉拒绝了传统观念、社会规范、父母殷望，并且这一切已到了相当严重的程度。然而如上所说，分离出来便意味着无所依托。假如他能够按照社会规范塑造自己的话，他完全可以安身立命，博取功名，不受精神流浪之苦，虽然这是以丧失真我为代价的，但在本已无我的中国社会，这实际上并不算太大的委屈。然而现在呢？灵性已通，为的是什么呢？

通灵宝玉唤醒人们从异化状态中回到真实的自我，珍重作为具体感性存在的人自身，争取一个合乎人性本然的生存状态。虽然这种对自我的追寻及其对社会规范的否定，具有明显

的历史规定性。但是，贾宝玉对真正人的生活向往却是一个有着普遍而永恒意义的课题。自由解放迄今还只是我们只能希望的远景，压迫机制，即通过权力和经济的控制而导致的一部分人统治另一部分人的社会过程仍将长期伴随着人类。人的全面发展、人性实现等永远只是个理想。在严格的意义上，“只要文明存在，压抑和不幸也就必然存在。”于是表现人类自由的梦想就成为文学艺术的普遍主题。尤其是在延续数千年的中国传统社会，“多余的压制”改头换貌为“必须的压制”，社会对人的统治和剥夺表现得最为充分而又不十分巧妙。贾宝玉的反抗也就特别紧张迫切、忧伤美丽，他永远在抒发着所有受着专制、压抑、控制之苦的人类的心声。贾宝玉不是生活在虚无一物的空幻中，而是生活在贾府的世界上，生活在贾府的社会环境之中，也就是他人之中，研究个人就必须涉及自我与他人、个体与群体之间的关系。生命化哲学是在全力肯定个体存在的前提下理解个人与人们之间的关系的。虽然个人必然被抛入环境或既定的现实——他人——之中，虽然个人不能不与人们发生某种关系，但是这绝不会是一种心心相印的和谐，而是在根本上无法沟通的冲突。我们看到，贾宝玉并不是宿命式的成为

人们中的一员并受制于社会的同一化。人们为个人的自由设置了阻碍，正因为有阻碍，贾宝玉争取个人自由才显得有活力显得可贵。个人被判定为自由，这意味着个人被判定要通过与他人、个人、社会的较量而获得自由。意味着个人必须以自己的力量去对抗来自他人的威胁，去粉碎社会现实强加于个人的规范、法则、意义和价值。尽管这种对抗常常以失败而告终，但是关键在于对抗的结果如何，而在于对抗本身，对抗过程就是自由本身、就是个人争取自由的过程。个人与他人，与贾府的对抗就是人的存在和自由的标志。一方面，贾宝玉要冲破强加于他的一切既定现实而选择自己的价值；另一方面，贾府要同化反抗中的贾宝玉，将他纳入大众化的统一模式中。人们希望自己的生活只属于自己，越独特越好；人们则要求个人从属于共同的生活，越一般越好。在这种个人与人们所进行的自由和反自由的对抗中，生命哲学毫无保留地站在跟人一边。与“孤独的个体”相对的是他的社会环境。克尔凯郭尔在《作者对自己作品的看法》中说：哪儿有公众，哪儿就有虚伪性；——即使每一个私下里各为自己的个人掌握了真理，但是，一旦他们都聚集在一个群里，——任何一个有决定性的大事由它解决的人群，一个进行表决的、吵吵嚷嚷、喧嚷震天的人群——那么，虚伪性就立即显示出来。

在贾府，超出公众的一员最容易，只要你愿意，就能够不费吹灰之力地接受既成文化、环境和别人早就为你安排好的命运、位置。你可以按照人人遵守的标准，跟着人群移动。这样做人，平静而无内心的骚动，安逸而无面临孤独的危险，省力而无拼搏的艰难，因为社会就是为了把价值赐给那些并不想有个人生活的平庸者，而高贵的人则是对抗芸芸众生的、不遵从流俗的强者。“主人道德”就是一切由个人做主，不顺从任何人，而“奴隶道德”就是一切服从他人，没有任何自主。前者要求人人永远做超于众人之上，独立于世俗道德之外，后者要求永远在众人之中，受世俗道德所左右的人。

用世俗人的眼光来评论贾宝玉的，而其实际内涵却是用反语写出了一个光辉叛逆者的超脱世俗的思想和性格。其实不必从反面看，从第一首词的正面我们就可以看出作者是肯定宝玉有叛逆性的，“行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”人应该对抗“人们”的同化而成为自己。他不能逃避自我决定和自我负责，哪怕是痛苦的、动荡的。他不是佛，而是个有独特的人。他不想驾驭别人，也不想被他人控制。他的生活目标不是为了“人们”的幸福，而仅仅是完成独特的自我。他准备随时反抗一切有碍于个体自由的“人们”。“踏实的人”和“不踏实的人”的区别就在于：怎样面对“人们”，是独立于外，还是没身其中？是对抗还是顺从？

贾宝玉决心按照自己选择的生活方式，过着自由自在、不受约束的生活。而他的“神性丧失”并且背离宿命结构的企图，多次通过他对其灵魂所在的通灵宝玉的有意疏远甚至深恶痛绝表现出来。在作品中我们多次看到了他对脖子上的那块通灵宝玉的敌视，甚至不惜拉杂摧烧之。黛玉投奔贾府，他演出了摔玉之举。“……登时发作起狂病来，摘下那玉就狠命摔去，骂道：‘什么罕物！人的高下不识，还说灵不灵呢！我也不要这劳什子！……可知这不是个好东西！’”摔玉的直接原因，是因为他问黛玉有玉没有。而黛玉回答说：“我没有玉。你那玉也是件稀罕物儿，岂能人人皆有？”这实际上是在宝玉的价值系统中以黛玉为代表的曼妙的世间生活与以灵玉为象征的空幻的世外生活，即入世与出世之间的一次大冲突。

冲突的结果就是贾宝玉选择了主动的孤独。这块石头开始的孤独，是被抛弃。孤独不是被社会所抛弃并希望重新回到社会的被动孤独，而是主动抛弃社会，从而超越社会的能动的孤独，这样的孤独才具有个体自由的深度和价值。能动的孤独只靠靠个人的生命力的全部启动才能实现。

贾宝玉的冲突是他的本能所必须的，换个角度说，痛苦是生命的动力，离开了冲突和痛苦，贾宝玉便成了“补天”的石头。充实的生命宁可在冲突中痛苦地完成，也不愿在平静地死一般的沉寂中完成。

贾宝玉的悲剧既不在命运，也不在社会，不在任何外在于人的根源之中。人的悲剧就在于人本身，生命就是原罪，原罪就是苦难，人生就是苦难的历程。

参考文献

[1]苏缨.王国维点评红楼梦[M].时代文艺出版社，2010.

西藏数字文化产业发展对策研究

徐楠

(西安文艺艺术研究所 陕西 西安 710014)

【摘要】当前，传统文化产业向数字文化产业变革已成为文化产业发展的重要方向。然而，数字文化产业发展却面临着挑战。本文探讨和分析西藏数字文化产业发展现状，查找西藏数字文化产业发展中存在的问题。在此基础上，本文旨在提出促进西藏数字文化产业高效发展的对策，包括制定数字文化产业相关政策、实施“互联网+藏族文化+”的文化发展模式、完善数字文化产业体系和文化要素市场以及运用“三区人才”培养计划。

【关键词】数字文化产业；数字经济；西藏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1540

一、引言

随着数字技术的快速发展，数字文化产业发展已成为传统文化产业转型和发展的重要方向。文化部发布的《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》对数字文化产业的定义及以文化创意内容为核心，依托数字技术进行创作、生产、传播和服务，呈现出技术更迭快、生产数字化、传播网络化和消费个性化等特点的文化产业。数字文化产业发展在促进我国文化产业发展、价值文化产业链提升以及建立我国文化产业核心竞争优势中的作用日益凸显。但由于存在数字文化产业发展认识不足、数字文化产业结构不健全，数字文化产业发展及管理体系混乱，数字文化人才缺乏等问题，各地区数字文化产业发展仍存在明显差距和亟待解决的问题。特别是在一些文化底蕴深厚、文化产业发展水平相对落后的西部地区，数字文化产业发展面临着更加严峻的问题与挑战。因此，如何因地制宜的发展数字文化产业，是提升我

国数字文化产业整体发展水平，增强我国核心文化竞争力的重要理论和现实研究问题。

近些年，数字文化研究已成为理论界和实践界关注的重点。吴承忠（2019）从5G时代来临的视角，探讨了数字文化产业发展方向和趋势。范周（2020）提出了数字文化产业需要注意的核心问题，包括：数字技术与文化创新的供给协调、原创内容文化与产业链的配套、文化网络应用及内的区域均衡发展等。范玉刚（2019）从宏观和战略层面上分析了数字文化产业发展的现在、问题和未来趋势。但总体来看，现有关于数字文化产业的多数研究仍将国家层面的数字文化产业作为研究对象，少有针对西部地区的数字文化产业发展进行深入的探讨。因此，本文以西藏地区数字文化产业发展作为研究对象，探讨西藏数字文化产业发展的现在、问题和未来展望。

西藏文化源远流长，具有浓郁的民族和地域特色，包含哲学、宗教、藏传艺术等门类，

吐蕃文化、古格文化、象雄文化、门巴文化、洛巴文化等更是西藏文化艺术长河中的璀璨瑰宝。西藏作为一个民族文化底蕴丰富的大省，西藏文化既要保留藏族文化的核心内容和价值，也要借助数字化技术构建和发展西藏地区的数字文化产业。一方面，随着产业互联和消费互联网的融通，数字文化产业对区域文化建设和区域经济发展的带动作用越发明显。另一方面，数字文化产业不仅能显著提升区域文化竞争优势，而且对我国文化发展会产生积极影响。然而，相比中东部地区，西藏数字文化产业起步晚、发展还相对滞后。并且，西藏数字文化产业发展仍存在诸多不足与改进之处。因此，本文以西藏地区数字文化产业作为研究对象，从西藏数字文化产业现状出发，查找西藏数字文化产业发展中存在的问题，并提出促进西藏数字文化产业发展切实可行的对策和措施。本文的研究成果即有利于保持和发展西藏传统文化的核心价值，又有利于中央和西藏自治区数字文化政策落地。

二、数字文化产业发展的重要性

近些年，互联网和数字技术的快速发展，推动了传统文化产业向数字文化产业转化的浪潮。从网络游戏、互联网游戏、网络短视频、网络动漫、互联网旅游到互联网影业等形式的数字文化内容不断涌现和发展，数字文化产业正在成为驱动我国创新性发展，讲好中国故事的主力军。在“十三五”期间，数字文化产业被纳入国家新型产业发展战略规划之中。数字文化产业发展有助于培育文化新需求，促进文化新供给，实现数字技术和文化产业新融合，已成为文化产业发展的重点领域和数字经济的重要组成部分。

数字文化产业契合了人民群众对精神文明层面的新需求。伴随着互联网的蓬勃发展，消费者对文化产品的需求呈现出快速变化和差异化的特点，对传统文化的接受、理解和传播方式也有了新的诉求。数字化文化的发展使得大众的文化表达意愿和创新活力再次被激发，文化生产和文化消费多角度链接。任何人、任何时间和任何地点都能够接触到优秀的文化成果，也可以参与到文化产品的创造和生产之中。因此，数字文化产业推动了“人人都是艺术家”愿景的现实。

数字文化产业推动了文化与技术的时代性融合。数字文化产业是数字化技术在文化领域中的应用。数字化技术是工具，文化思维是核心。发展数字文化产业即需要“科技+”的创新，更需要“文化+”的融入，两者相辅相成、互相促进。数字化技术不仅为文化产业提供提供平台和支持，更有助于文化价值的传播与创新。因此，数字化技术与文化产业的有机融合，能够再创文化的高地与价值，成就新的文化业态和生活方式。

三、西藏数字文化产业发展现状

近年来，西藏地区以互联网为依托，以大数据资源为基础，以智能化技术为工具，紧跟国家文化产业发展方向，推进西藏传统文化产业转型，在数字文化产业方面取得了一定的发展。从数字图书资源方面来看，自2006年以来西藏图书馆已近完成663部藏族特色文化资源数字化上传和记录工作，其中视频资源661部，音频资源库2部（2300小时）。除西藏图书馆外，西藏全区借助文化共享工程站点，完成了300部藏文古籍的数字化、影印记录和修复工作，形成数字化古籍数据50余万条。

从数字文化传播与新媒体方面来看，自2015年以来，西藏自治区大力推进数字文化传播与新媒体发展。目前已建立中国西藏新闻网、快播西藏网2个新兴媒体网站，2个西藏日报手机客户端、13个有关西藏文化的微信公众号、2个有关西藏文化的微博，形成了“网、端、屏”互动的文化传播途径，初步形成了西藏地区的数字文化传播体系和新媒介。

从数字化文化旅游方面来看，根据《西藏自治区2019年政府工作报告》，2018年西藏实现旅游收入490亿元，增长29.2%。西藏文化旅游行业已经开始借助互联网和信息化技术拓展文化旅游模式，提升文化旅游品质。例如：巴松措开通当地的景区地图、旅游相关APP以及数字化讲解系统等，提升巴松措景区的智能化水平；拉萨推出一款名为“牦牛出行”的APP，通过数字化技术有效的解决拉萨游客的交通出行问题。

四、西藏数字文化产业发展问题

虽然西藏地区已经在国家和产业政策的指引下开始发展数字文化产业，但西藏数字文化产业发展仍存在如下亟待解决的问题。

（一）数字文化产业发展意识较为薄弱

目前传统文化产业的发展观念仍在西藏文化企业发展思路中占主导地位。尽管一些文化企业已经开始尝试通过数字化技术增加文化产品附加值，提升企业文化科技创新，但相比其他地区的数字文化产业发展，西藏数字文化企业发展观念相对落后，西藏文化的创新意识和文化资源的开发和利用观点淡薄，并未形成数字化驱动的文化产业发展战略和观念。

（二）数字文化产业规模较小、层次较低

2020年上半年国家统计局数据显示，我国“互联网+文化”的数字文化模式已经实现了12939亿元的营业收入。但西藏地区规模以上数字文化企业和重点数字文化服务企业占全国平均水平差距较大。一方面，西藏数字文化企业数量少，并且企业获利普遍偏低。另一方面，西藏地区仍缺少综合能力强的数字文化产业集群和数字文化产业发展的相关配套企业与机构相对缺乏，并且没有形成具有影响力的数字文化产品品牌。

（三）数字文化产业基础设施配套不够完善

目前，西藏数字文化产业基础设施配套设施仍然欠缺。特别是数字图书馆、数字电影院

等基础设施有所欠缺，数字文化配套硬件设施还无法满足人民的需求，制约了西藏数字文化产业发展。

（四）数字文化管理体制仍需健全

西藏数字文化产业仍是政府主导型产业。随着国家治理能力和治理体系现代化进程不断加快，特别是随着人民群众对精神文化产品需求的不断升级，数字文化产业发展需要政府对数字文化产业发展方式、管理体制做出有效的应对与调整。与之相比，西藏的数字文化产业发展尚显滞后，一些老问题亟待解决，如数字文化产业多头管理，政出多门、政策壁垒、运营体制落后、改革成本保障等。这些都是西藏数字文化产业发展中所面临的国有文化企业亟待解决的管理体制问题。

（五）数字文化人才相对缺乏

人才是文化产业发展的基础和核心。由于西藏的特殊地理位置、自然环境和经济发展水平限制，数字文化专业人才的引进和保留难度十分巨大。目前，西藏发展数字文化产业仍缺少相关人才，现有人才匹配错位和流失问题也十分严重。其中，高端综合人才，行业领军人才，以及影视制作、出版发行、动漫、网络游戏开发等领域的文化创意人才尤其缺乏。

五、对于西藏数字文化产业发展的对策与措施

（一）制定数字文化产业相关政策，指引西藏数字文化产业发展方向

参照《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》以及中央第七次西藏工作座谈会精神、全国文化和旅游系统对口援藏工作会议精神和西藏自治区文化“十三五”规划等，制定西藏数字文化产业发展规划、指导方针和政策措施。以拉萨、日喀则等重点城市为中心，建立完善的数字文化产业的基地和园区，发展数字化的动漫、影视、视觉仿真等产业以及相关服务。并依托新媒体和数字化技术大力发展数字文化演示、数字文化媒体、数字文化互动APP等多种数字文化产品和服务，促进西藏数字文化产业发展。

（二）实施“互联网+藏民族文化+”模式，拓展西藏数字文化产业发展路径

深挖“藏民族文化”内涵与品牌价值，灵活采用数字化技术和互联网技术，开创“互联网+藏民族文化+”的大文化产业发展模式，拓展如“互联网+藏民族文化+农牧”的特色藏区农牧文化产业、“互联网+藏民族文化+医药”的特色藏医药文化产业、“互联网+藏民族文化+旅游”的特色藏区旅游文化产业等。致力形成一批国内外具有影响力的“互联网+藏民族文化+”品牌，促进西藏数字文化产业跨越式发展，实现西藏数字文化产业发展从资源推动型向文化驱动型转变。

（三）完善数字文化产业体系和文化要素市场，提升西藏数字文化产业管理水平

培育和做强数字文化市场主体，鼓励数字文化企业兼并重组，打造具有竞争力的数字文化龙头企业。健全数字文化企业上市工作机制，推动一批综合实力强的数字文化企业上市。完善数字文化产权交易机制和投融资平台，促进数字文化产品与资本市场对接。发展数字文化产品和服务市场，建设若干个全区域性和区域性的数字文化产品和服务交易市场。建设数字文化传播体系，重点构建全区广播电视传输网络、出版物发行网络、数字电影院线等基础设施。发展藏区文化电子商务平台，打造“西藏宝贝”文化电商平台在内的一系列数字化文化传播渠道，推动数字文化传播。放开西藏数字文化产业准入机制，推动数字文化产业与相关服务业的发展和市场的活跃。

（四）运用“三区人才”培养计划，鼓励西藏数字文化人才引进与培养

落实“对口人才援藏”计划，采取“对口委培、挂职锻炼”等方式，推动西藏和内地文化人才交流。实施西藏特色文化人才培养和文化产业投融资人才培训工程。完善用人机制和人才流动机制，营造“人尽其才，才尽其用”的发展环境。建立西藏文化人才培养专项基金和资助体系，提高福利待遇。提供专项资助，解决进藏人才家属和子女的生产、生活、教育和发展问题，解决文化人才引进工作的后顾之忧。

参考文献

- [1]徐淑芬.数字技术支持下的文化产业高质量发展研究[J].中国市场,2020(17).
- [2]向勇.新时代创意者经济:数字文化产业的创新逻辑[J].群言,2020(04).
- [3]潘昭理.西藏文化产业现状分析及发展路径探索[J].北极星,2019(05).
- [4]徐曼,次仁罗布.西藏文化资源产业化建设台议——基于西藏文化资源数字化的视角[J].西藏科技,2017(01).
- [5]肖宇,夏杰长.我国数字文化产业发展现状、问题与国际比较研究[J].全球化,2018(08).
- [6]吴承志.5G智能时代的文化产业创新[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2019,36(04).
- [7]范周.数字经济变革中的文化产业创新与发展[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2020,37(01).
- [8]范玉刚.新时代数字文化产业发展趋势、问题与未来展望[J].中原文化研究,2019,7(01).

机电设备运行的维护和故障处理措施探究

何宜显

(广西崇左市扶绥县职业技术学校 广西 崇左 532199)

摘要维护与故障处理工作的有效开展是保障机电设备运行稳定与安全的重要举措，是促进机电设备作用与功能充分发挥的基础条件。在注重“高速度向高质量”转型发展的过程中，建筑企业在进行现代化建设时，须不断提升机电设备运行维护与故障检修质量，通过维护与故障检修保证机械设备运行的稳定、安全与可靠，从而推动企业生产质量与水平的提高。

关键词机械设备；运行维护；故障处理

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1541

动化建设与智能化发展战略的全面实施，促进了机电设备在各领域各行业中的应用与推广，不仅节约了人力、物力、材料资源，也有效提升了企业生产水平与生产能力。因此，在当前机电设备运行的重要性愈发突显，机电设备使用规模不断提升的背景下，加强机电设备运行维护与故障处理措施的研究，具有一定的重要性与必要性。

一、机电设备运行过程中存在的常见故障

就建筑企业而言，在实际生产运营过程中，所应用到的机电设备相对较多，如电气机电设备、给排水机电设备、消防机电设备等等，不同机电设备性质、特征、功能不同，其运行维护与故障处理的措施也不同。这在一定程度上为相关工作人员的工作实践，提出了更高的要求。需要工作人员对机械设备具有明确、全面的认识与了解。在对机电设备进行综合分析中，发现功能失效、性能退化、泄漏与堵塞、设备损坏、设备运行失衡、等是机电设备运行过程中普遍存在的故障。具体分析如下：

（一）机电设备运行故障之“功能失效”

功能失效主要是指机电设备在运行过程，其基本功能无法得到有效发挥，丧失设备应用的作用与价值。导致该故障产生的因素有很多，例如，机电设备在长期使用过程中，受外界环境因素影响出现设备老化、氧化、腐蚀等问题，降低设备运行质量与效率，使设备功能逐渐消退甚至丧失；在机电设备安装工作中，工作人员未根据有关安装要求与技术标准进行操作，使机电设备无法正常运行，出现功能丧失故障；机电设备运行环境与基本条件与设备实际要求不相符，限制机电设备作用与功能的发挥。

（二）机电设备运行故障之性能退化

性能退化与功能失效存在密切关联性，通常情况企业在配置机电设备时，由于投入相对较高，多数设备运行时间相对较长，无法及时进行设备的更新，或由于缺乏设备维修保养，导致机电设备出现性能退化，影响机电设备工作质量与效率。

二、机电设备维修方式

设备维修方式是以生产为中心，以生产服务为目的，它由三种维修方式构成。

（一）预防维修

预防维修是一种很好的思想，预防维修是以加强设备检查为主，设备故障早期发现，早期排除，能大大减少故障的停机时间。

（二）事后维修

事后维修是设备出了故障再修，不坏不修。

（三）维修技术改造

维修技术改造是不断利用先进的工艺方法和技术，对设备进行技术改造，改正设备的某些缺陷和先天不足，提高其可靠性及稳定性，提高设备的运转率。

三、提升机电设备运行维护与故障处理质量的措施

（一）科学选择机电设备，提升机电设备应用科学性

首先，在机电设备选用过程中，应根据企业生产需求以及机电设备安装、运行环境进行机电设备的科学选择，保证机电设备型号、性能、规格与实际需求相符合。其次，在机电设备安装之前，对其质量进行科学检验，包括机电设备性能、机电设备质量合格证证书等，避免因自身质量问题引发安装与运行故障。此外，依据机电设备安装技术要求，与设备运行环境进行设备安装的科学规划，对可能影响设备运行质量的内外环境因素进行综合分析，制订故障预防与处理应急预案。

（二）制订完善运行维护与故障处理体系

以故障预防为主，处理为辅，建立完善机电设备运行维护与故障处理体系，提升维护管理与故障处理质量与效率。例如，将运行维护管理工作列为日常管理工作的重点内容，并制订日常维护管理责任制度，明确工作人员工作职责与要求；做好设备运行维护管理与故障检修日志，以报告的形式对定期检测结果进行分析与呈现，全面掌握机电设备运行情况，对运行故障进行准确评估与预防；明确设备操作规范，保证设备启动、应用与关闭程序的正确性与标准性，降低人为操作问题对设备运行效果的影响。

（三）优化运行环境，创新机电设备故障诊断与处理技术