

以“点”撑起习作教学的晴空 ——一位平凡语文教师的习作教学实践感

周德晶

(吉林省长春市德惠市第四小学 吉林 长春 130300)

【摘要】要想达到写作教学的目标,贵在教师有效的指导和学生较好的把握写作方法,找到二者的衔接点,用教师的智慧开启学生的思维,在实践中寻找习作教学的春天。下面,我将从抓好口语交际与习作的结合点;抓好课堂随笔与习作的切入点;抓好课外阅读与习作的链接点;抓好习作与反思的落脚点等方面,浅谈如何以“点”撑起习作教学的晴空。

【关键词】口语交际;习作;课堂随笔;课外阅读;反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1849

生命的美丽因为它在孕育一生的希望。生命的美育一生的希望,朝霞的美丽因为它在映射喷薄欲出的红日,而教师的美丽在于不断创新自己的教育教学,用全新的课改理念诠释教育的真谛,奏响教育崭新的乐章。

序言

记得在《小学语文教学评价》一书中有这样一句话:“写作是运用语言文字反映客观事物,物,表达思想感情的高级思维活动,它是学生观察、想象、思维等智力水平的综合体现,对学生的内部思维能力和外部语言表达能力都提出了较高的要求。”看似深奥的阐述,实则在预示我们,要想达到写作教学的目标,贵在教师有效的指导和学生较好的把握写作方法,找到二者的衔接点,用教师的智慧开启学生的思维,在实践中寻找习作教学的春天,让孩子们能用手中稚嫩的笔表达生活和希望,那么我们的作文教学才真正体现其价值和意义,那时我们才可以真正称得上是一名语文老师。为此,针对我所教的学生习作水平的实际情况,尝试“点”破习作教学法,以“点”撑起习作教学的晴空。

一、抓好口语交际与习作的结合点

从事小学语文教学的教师都会发现,教材始终把“口语交际”和“习作”整合在一起,可见口语交际训练对提高学生的习作水平有着举足轻重的作用,那么,如何才能找到口语交际和习作的结合点,使口语交际为习作服务呢?其实口语交际是一个充满想象和乐趣的交流乐园,学生对其很感兴趣,我们语文老师千万不可错过这个良好的训练契机。在教时,可以先引导学生对话题进行分析、讨论、课前搜集资料,为交流做好充分准备。交流是学生创作思维的一种口头体现,口语交际的过程是学生对于习作主题、内容、情感的初步把握过程,是积累和丰富写作素材的过程,是为习作打下伏笔的过程。

例如,人教版小学语文六年级上册“口语交际、习作四”中,口语交际的内容为“珍惜资源”,习作内容是针对生活中存在的浪费资源和污染环境的不良现象,写一份建议书,或者根据漫画“这段木头里一定有虫……”写感受。学生在口语交际中的观点和看法以及对不良现象的描述,都是写作的素材。在六年级下册教材“口语交际习作一”《难忘的第一次》中,学生就可以在口语交际的基础上,进行写作,学生的第一次走夜路、第一次得奖、第一次上学等真实的表达都给我留下了深刻的印象。如果我们把“口语交际”和“习作”有机的结合起来,就会避免学生提笔无话可写的现象,相反会促进学生的创作思维,迸射创新火花,写出创意作文。

二、抓好课堂随笔与习作的切入点

在教时,我喜欢根据内容或情节的需要,安排一些课堂或课后小练笔,形式不固定,篇幅不限长短,贵在引导学生真实表达,真情流露,让学生把习作化难为易,从写小练笔开始养成良好的写作习惯。例如在教学《穷人》一课,可让学生写一写“桑娜把西蒙的两个孩子抱回家后,他们的生活会怎样?”学习《别饿坏了那匹马》时,让学生写一写“残疾青年应不应该说那个善良的诺言?”面对“詹天佑”伟大的爱国精神,你想对他说什么?了解了“少年闰土”的形象后,也来写一写自己身边的小伙伴,在学了《北京的春节》后则让孩子写一写自己是怎样过春节的……类似的话题很多很多,只要我们精心去捕捉,去引导,去设

计,学生会在小练笔中,不断丰富情感,不断提高习作水平,要比教师枯燥的写法指导有效得多。

三、抓好课外阅读与习作的链接点

古人云“读书破万卷,下笔如有神”。指导学生开展读书活动,是提高学生习作水平的有效途径。我近几年,一直倡导开展“创读书特色,建书香校园”活动,学生定期从校图书馆借阅自己喜欢看的课外书,不但丰富了文化底蕴,拓宽了知识视野,更拓展了学生的思维空间和写作构思空间。从学生积累的多首诗词中,从学生的读书积累本或读书心得中不难看出,他们的习作水平已经达到了一个新的起点。为了给们展示的机会,我特地在班级中设置了“心语心愿”“书海回眸”“等读书园地,把学生自己写的感言或小文章贴在上面,他们高兴的不得了。由此可见,把握好课外阅读与习作的链接点,是为学生的习作之路锦上添花,让学生的习作水平有新的飞跃。

四、抓好习作与反思的落脚点

课改理念下,反思的不仅是教学、教师,学生也要学会反思,习作更需要认真地反思。经过尝试,实践证明:学生写习作反思,其实是自修自改自评作文的体现,他们可以简单地指出习作中的优点和不足,在潜意识里明确了下次习作的努力方向。指导学生写好习作反思,会使学生在写作和品评方面都有所突破,此外,我还尝试学生间互评,他们每个人都认真地读别人的习作,改别人的习作,写的互评意见有一定的观点,在这样的活动中,也是一种反思的锻炼。如果说反思是进步的阶梯,那么习作反思则是学生心灵的阐述。在习作教学的池水中,我们总希望能用灵活有效的方法激起它的涟漪,让学生能够如鱼得水般的发挥个人创作灵感,展示个人创作水平。经历了课改的历练,在实践的同时,我对语文教学中的习作教学有这样的感悟:

——新的习作教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境,倾注更多的人文关怀,激发起孩子们的情感渴望,点燃起孩子们的心灵火花。

——新的习作教学应用全人类文化的的神韵去滋润孩子们的心田,引领他们快乐表达,充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣。

——新的习作教学,应是我们师生共度的生命历程,共创的人生体验。当孩子们的声音触动了我们的耳鼓,那就是音乐;当孩子们的故事触动了我们的心灵,那就是创作。虽然我们的工作很繁重,但她仍然可以成为一种乐趣,虽然我们的改革很难,但她仍然可以成为一种享受。只要我们用心去做,我们就能找到快乐的理由。相信在我们语文教师的不断探究、创新和奋斗下,我们的习作教学一定会熠熠生辉。让我们每一位语文老师都能在孩子们的描绘中永葆青春的活力,成为一名美丽的语文老师!

参考文献

- [1]陈梅琴.提高小学语文作文教学的策略和方法[J].新课程(上),2018(8).
- [2]朱卉.范文引领促练笔,习作课堂出高效[J].小学教学参考,2018,883(34):14-15.

如何进行有效的课堂评价

周 红

(湖北省襄阳市南漳县清河管理区完全小学 湖北 襄阳 441522)

【摘要】德国教育家第斯多惠也曾说过:“教育艺术的本质不在于传授而在于评价,唤醒和鼓舞”,新的教学理念要求教师能艺术地评价学生。评价要有艺术性,就是教师的评价要让

学生感兴趣,如何让评价让学生感兴趣,我认为就是老师评价要幽默,有趣。

【关键词】评价;幽默;有趣;艺术;爱心;无声

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1850

谈起课堂教学评价,我就会想起一件事,一次学生在做课堂作业,我巡视检查,边走边指导、评价,走到楚楚旁边,她主动站起来问我:“老师,我的作业做得好吗?”我多想随口就说:“不是很整洁!”楚楚眼神一下暗淡下来,表情很复杂,反正就是不开心。我心一颤,感觉到自己的语言打击了孩子,我赶紧加了一句:“不过你的字很美观,有笔锋!勤练习,一定会成为我们班的小小书法家的!”楚楚的眼睛一亮,马上露出了可爱的笑容:“好的,老师,我会努力的,谢谢您!”真是个会说话的小家伙!后来她的字越写越好,自此我陷入了深思:老师的评价对学生很重要,可能会影响孩子的一生。这件事一直都影响着我,激励着我在教学中认真对待评价,并在实践中进行研究,有了一定的体会。

一、有艺术的评价

德国教育家第斯多惠也曾说过:“教育艺术的本质不在于传授而在于评价,唤醒和鼓舞”,新的教学理念要求教师能艺术地评价学生。我认为,评价要有艺术性,就是教师的评价要让学生感兴趣,如何让评价让学生感兴趣,我认为就是老师评价要幽默,有趣。如果问学生你为什么喜欢某某老师,大多数学生都会回答“他很有趣、很幽默”,这个“趣、幽默”就是对教师的充分肯定,学生对教师感兴趣了,对课堂内容也会倍加关注。一次数学课,我让学生自己检查作业,四年级的孩子比较小,许多孩子检查比较马虎,敷衍了事,过了一会,豪豪同学举手站起来说:“老师,我的三千五百零四亿的万级多写了一个零。”我一看,他写的是3504 00000 0000,万级多个零,我竖起大拇指称赞道:“真是个认真仔细、爱观察的孩子,当个福尔摩斯呀!”其他孩子都用羡慕的眼光看着他,然后都认真的检查,查找错误。教学中经常引用儿童语言、网络语言,流行歌曲歌词,动画片人物对学生进行评价,更能唤起孩子的学习兴趣,更加关注课堂内容。

二、有爱心评价

教师对学生的每句话都充满亲切感,学生就会信服他。曾经有人说:杰出的人物之所以杰出,是因为其巨大的潜能得到很好的开发利用,部分学生的落后是短暂的,是因为其潜能没能很好地得到开发,所以教师在评价时应从鼓励的角度出发,宽容特每位学生,不要在学生失败时去批评他们而是要在他们取得成功时去评价他们,评价的语言要有激励性,要有爱心,能够引起学生的兴趣,使评价能真正起到作用。我曾经教育过一个特殊的孩子宜,是学校的“大名人”,可谓无人不知,无人不晓,喜欢参与有破坏性的游戏,说脏话、打架,欺负女同学更是家常便饭,每天都有同学来面前告状,我没有用批评他,而是想尽

各种办法改变这个家伙,他有一点进步就表扬他,上课常常喊他回答问题,刚开始他不认真回答,我也没批评他,而是鼓励他,表扬他:看看,今天宜回答的声音真洪亮!加油,下次会回答的更好!我了解到他爷爷生病了,他经常在爷爷的病床前照顾,我抓住机遇,经常表扬:同学们,都要向宜学习哦,他可是个特别孝顺的孩子。生活中,经常鼓励宜,把自己孩子的新衣服送给宜,教他做人的道理,树立起他的自信心。宜的生活有了很大转变,不打架了,不欺负女生了,每天把课桌收拾的整整齐齐。在科技制作周他制作的一架飞机在全校获得第一名,接着运动会上1500米赛跑中他也获得第一名,宜说:“周老师,我喜欢你”,宜的爸爸说:“周老师,谢谢你”,朴实简单的话语,却表达了深深的师生情,我知道,这是我在教学评价中又一个成功的案例。

三、无声的评价

评价语言不止局限于有声语言,无声语言的更具魅力。比如一个手势,一个眼神,一下抚摸等都会使学生在举手投足间感到亲切,拉近师生间的距离起到很好的教学效果。颖很胆小,平时说话都听不见,这源于她长期的不自信,回答问题声音更小,我把她调到第一排,经常喊她回答问题,我用信任的眼神鼓励她说话,不管对错,我都会微笑点头,渐渐地颖爱说话了,自信了!经典诵读活动中她也举起了久违的小手,主动要求参加活动。是的,教师一个真诚的、鼓励的眼神,一个温柔的抚摸都会给学生勇气,让学生终身受益。

四、常用的评价语言

在教学中,我总结了很多评价的语言,及时对学生课堂评价,可以起到很好地教学效果。“你有一双敏锐的眼睛”“你们发现没有,这个孩子的思维非同一般”“勇敢的孩子,这么难的问题你都敢举手”“这么爱思考,长大一定会成为数学家”、“我非常赞成你的想法,说说你是怎样想的”“你提的问题,老师还没想到呢,真了不起!”“天啊,你的想法让老师大吃一惊”..

总之,数学课堂教学少不了评价,没有评价的课堂是枯燥的,无趣的。不管是有声的评价还是无声的评价,只要利用好课堂评价,在有限的时间里会达到最好的教学效果,这样,学生才能在教师的鼓励下不断进步、成长。

参考文献

- [1]陈春环.浅谈课堂教学评价积极功能的发挥[J].学校管理.2002(02).
- [2]曹德祥.促进学生发展的课堂教学评价探析[J].基础教育参考.2010(05).