

# 小学美术课堂学生积极性调动策略

侯彦敏

(宁夏回族自治区石嘴山市丽日小学 宁夏 石嘴山 753000)

**【摘要】**美术教学的趣味化在于,让全部学生能够动脑、动口、动手来提升自身的学习兴趣,活跃自身的思维,激发学生的学习兴趣,并且能够在今后的教学活动中,培养学生的观察能力、以及能力、思维能力、创新能力和思维表达能力。

**【关键词】**小学;美术;积极性;调动

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1591

小学阶段的美术学习,是学生初步接触美术,树立美术兴趣的阶段。所以,小学的美术教师要依据学生实际情况,探索出不同的教学方式,激发学生对美术学习的兴趣。我们应该把美术作为一种激发学生情感的媒介,让学生关注生活,从而提高美术素养。本文,笔者就自身的实际教学经验,谈一下小学美术课堂,学生积极性调动的策略,希望能跟各位老师共同学习与进步。

## 一、设计色彩游戏,激发学习兴趣

对于学生来说,游戏对他们来说具有很大的吸引力。因此,在美术教学中可以利用一些游戏来吸引学生的注意力,让学生参与到游戏当中,在游戏当中学习色彩知识和美术知识。教师要注重游戏的设计要符合教学内容以及学生的心理需求,不要超出学生的认知范畴,否则可能造成相反的效果。

例如,在进行色彩分类的相关知识教学时,为了提高学生对色彩的认知和辨别能力,笔者给学生设计了如下游戏:首先笔者给学生准备了红、黄、蓝等三种颜色的颜料。在进行游戏时,让学生说出一种颜色,并在颜色拼盘中将此类颜色放在三种主色调的中间,选择最佳的位置进行放置。在游戏结束时,笔者又让学生将拼盘中的颜色进行归类,从而提高了学生辨别色彩的能力,在游戏中也使学生感受到了美术学习的快乐。

## 二、带入美术素材,活跃课堂气氛

任何学习都是以激发学生兴趣为前提的,只有兴趣高涨才能更好的去学习。所以老师要通过各种课堂上原有的素材去激发学生的创作,带动课堂的氛围。让学生感受自然素材和生活素材的魅力,激发不断学习不断进步的欲望。也要让学生体会美术创作中变废为宝的重要性与乐趣。

例如,在进行动手能力教学时,笔者就让学生收集大小、颜色各异的碎布、剪刀、针线还有很多毛绒玩具,收集身边没用的闲置物。让他们通过自己的创作,把它变成一件衣服。让他们体会变废为宝的乐趣。笔者会在过程中给他们讲授色彩的搭配,设计的形状,以及美学。课程结束后有的学生用报纸自己做了非常有创意的裙子,有的做了汉服。总之大家都很有收获,不仅学到了知识,还提高了动手能力。我们通过师生的共同探究利用生活普通的材料,变废为宝,这个过程让学生参与到教学工作中来,激发了学生的兴趣,使课堂充满了活力。

## 三、创设直观情境,提升学生想象

教学中教师不仅要培养学生发现美、欣赏美、感知美的基本技能,还要培养学生创造美的能力。欣赏美能够奠定审美趣味的基础,并且随着实践审美趣味会逐渐形成。创造美也是美术教学中的重要目标。

例如,在教学“瓜果飘香”内容时,教师可以先拿苹果让学生观察,外观看到了红色的皮,表面有一些小点点,上下均是凹进去的,上面还有一个把手。之后让学生闻一闻苹果的味道,并尝一尝。课堂会随着教师的活动逐渐变得热闹起来,这时教师引导学生做出联想,看到苹果能联想到什么。有的同学说想到操场的篮球,有的学生说想到其他水果,有的学生说想到了夏天的果实...这是,教师用笔画出联想的场景,学生纷纷开始模仿,完成自己的

创作。美术教学中,愉悦性、视觉性、人文性、实践性等都是美术课程标准的要求。愉悦性是课程标准新增的,也是很重要的。能够通过自身的教学,让学生在学知识的同时感受到愉悦,是每一位教师的教学追求。

## 四、重视合作学习,提高教学效果

新课程改革中强调和倡导学生的自主、合作与探究学习,注重学生合作交流能力的培养。小组合作教学符合新课改这一全新理念,能够促进师生、生生间的互动和交流,对课堂教学效果的优化提升有着良好的促进作用。因此,小学美术教师需要重视小组合作学习,尝试将全班学生分成4-6人一组的学习小组,并确定组内成员的职责分工,让每个学生都有发挥的空间;其次,教师可以为学生提出问题或者布置任务,以此来激发学生合作的动机,让学生主动在组内进行沟通、讨论、互动,实现思维互补,最终在合作中解决问题、完成任务,提高教学效果。

例如,在教学“纸杯变变变”内容时,为了提高实际的课堂教学质量,笔者为学生开展了小组合作的学习。笔者将学生分为了五人一组,在确定好每个小组的成员后,笔者为学生进颁布了一些探究任务。首先,笔者让学生观察生活中的杯子有什么设计技巧和一些自身的独特之处。其次,再让学生根据平常所见的杯子进行大胆的设计。最后,笔者会让小组同学积极的探讨,发表自己的意见,并将自己的意见,与其他学生的意见组员的意见进行融合,共同创作一个杯子。如此,在小学美术的教学过程中,笔者通过合作学习,就有效地提升了教学的质量和效果。

## 五、注重生活实践,培养审美能力

任何一件极富感染力的艺术作品,它们虽然都高于生活,但不能否认它们都是来源于生活的。因此,小学美术教师在进行教学的时候,一定要注重学生在生活中的实践。也就是说,教师不要拘泥于课堂内的教学活动,而是要努力将教学的战场扩展到课外的自然与生活中去。因为美术教育的过程其实就是情感教育的过程,学生只有在实践中才能挖掘出自己内心的真正情感,对美有所感悟,从而培养自己的审美能力。

例如,在教学中笔者就对学生进行了母爱渗透。首先,笔者让学生尝试绘画自己的母亲,并回想妈妈对自己的爱。其次,笔者要求每名学生回到家之后都为妈妈做一件力所能及的小事,感受到妈妈平日里的操劳与辛苦。再次,笔者让学生将自己为妈妈所做的事情通过绘画的形式表现出来。学生只有在经过了自己的亲身实践之后,他们才能体会到妈妈对自己深沉的爱,从而将自己对妈妈的爱表现在自己的作品中,赋予自己的作品以情感。

总之,小学美术教师必须要树立起全新的观念和思想,从现实学情出发运用多样化趣味教学,调动学生学习积极性,优化小学美术课堂教学的过程,最终顺利地构建起小学美术高效课堂。

## 参考文献

- [1]李冰.小学美术欣赏教学存在的问题与对策[J].好家长,2016,51:198.
- [2]王晓红.小学美术欣赏课教学之我见[J].美术教育研究,2017,17:151-153.

# 核心素养视野下的初中音乐教学研究

黄芳

(南昌市育新学校教育集团初中部 江西 南昌 330000)

**【摘要】**初中音乐作为一门陶冶学生情操、提升学生审美能力的学科,其核心素养在教学中的渗透有利于教师传达音乐中的情感,优化学生的学习体验。因此,教师应当结合音乐知识和音乐核心素养进行教学,充分发挥核心素养对课堂教学的指引作用。

**【关键词】**初中音乐;核心素养;多媒体;情境

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1592

随着素质教育理念在社会上的普及,学校和学生家长都提升了对音乐教学的重视程度。在此情况下,初中音乐教师应当深度分析音乐核心素养的本质内涵,正确认识结合核心素养教学的意义,顺应核心素养融入学科教学的教育发展趋势,在讲解音乐专业知识的过程中向学生传达音乐情感,丰富学生对音乐的理解,培养学生的音乐审美与表演能力。笔者从实际教学情况出发,对核心素养视野下的初中音乐教学策略进行研究,以期充分展现学科价值。

## 一、利用多媒体导入,培养音乐思维

在任何学科的教学中,课前提导入环节都是必不可少的一个环节。通过课前提导入教学,教师能够激发学生即将学习的内容的兴趣与求知欲。在核心素养视野下的教学中,初中音乐教师应当改变传统的导入方式,创新课前提导入的内容,提升课前提导入环节的趣味性和多形性,以充分发挥课前提导入环节对激发学生兴趣的作用。在正式教学时,教师可以利用多媒体进行导入,展示图片、播放视频和音频,带领学生进入音乐世界,让学生从音乐的角度出发看问题,帮助学生形成良好的音乐思维。

例如,在传授《渴望春天》的内容时,教师可以通过多媒体设备展示绿油油的树林、五彩斑斓的花朵、自由自在的蝴蝶等图片,展现生机勃勃的春天景象,使学生清楚本节课的教学内容与春天相关。然后,教师可以利用多媒体播放这首歌曲,让学生认真聆听“我们在小河边,看紫罗兰开放”等歌词内容,提出“这首歌曲的演唱情绪是什么样的?”等问题,以此来引导学生思考春天在音乐中的表现形式,培养学生从音乐的角度认识事物的思维意识,推动学生树立音乐观念。

## 二、运用情境化教学,传扬音乐情感

音乐情感是学生准确地体会旋律节奏、理解歌词内容的影响因素。当体会到音乐中的情感后,学生能够富有感情地演唱歌曲,激发聆听者的内心情感。但是,在当前的教学中,许多初中生只是借助演唱技巧来演唱歌曲,不能切实融入自己的思想情感,导致演唱内容难以感染其他人的情绪。针对此情况,初中音乐教师可以结合音乐内容,创设与音乐主题相关的教学情境,通过情境营造一种饱感情的教学氛围,激发学生的内心共鸣,以此来传扬音乐情感。这样有利于教师丰富学生的人文涵养,实现核心素养、德育教育、音乐知识的结合教学。

例如,在传授《阳光三叠》的内容时,教师可以向学生讲述“阳光的故址在玉门关南,而古以南为阳,这就是阳光的由来”等内容,创设知识情境,丰富学生对“阳光”的认识。在此基础上,教师可以播放众人合作演唱《阳光三叠》的视频和亲友离别的相关视频,创设图像情境,引导学生体会歌曲中蕴藏的无限惆怅、忧伤离别的情感。另外,教师可以结合歌曲设计“歌曲的‘一叠’、‘二叠’采用什么声部演唱,表达了什么样的情感”等课堂问题,引导学生探究女高音、女低音的表现方式并激发学生对于难舍难分的凄凉情感的真实感受。

## 三、组织自主性表演,发展音乐能力

在初中音乐教学中,学生自主表演的过程就是课堂练习的过程。教师在进行教学时,应

当音乐核心素养的内容,注重培养学生的音乐能力,组织学生在学完课本内容后进行表演练习,以此来锻炼学生的音乐能力和心理素质。在引导学生自主表演时,教师可以给予学生鼓励与支持,放宽要求,使学生在自由的空内进行演唱,赞成学生唱出自己的风格,推动学生将自己掌握的音乐技巧以及体会到的音乐情感充分地展现出来。另外,教师可以创新学生演唱的方式,在学生演唱的过程中培养学生的合作意识与竞争意识。

例如,在传授《神州大地(2)-江河万古流》的知识时,教师可以在完成讲解任务后,组合学生参与表演活动,为学生创造演唱《保卫黄河》《长江之歌》《乌苏里船歌》等歌曲的机会。在组织学生自主表演时,教师可以将合作学习与竞争学习的方法引入教学过程,设计“班级歌王”的课堂活动,让学生自由组合并依次到讲台上进行表演,巩固学生对歌曲的掌握情况。以《保卫黄河》为例,教师让学生自主演唱“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”等内容,引导学生在演唱的过程中保持高亢激昂的情绪,培养学生的爱国主义思想。

## 四、开展评价性课程,培养审美能力

音乐欣赏与评价教学是初中音乐教学的一项重要工作内容,通过开展音乐欣赏与评价教学,教师有利于提升学生的审美能力。对于初中生来说,审美素养是其学好音乐的关键性素养,在音乐审美素养的帮助下,学生能够在音乐领域获得长远的发展。所以,初中音乐教师应当适当开展音乐评价性课程,引导学生欣赏歌曲的旋律、节奏,带领学生深度理解歌词的内容,帮助学生感受作曲者和演唱者的情感,发掘歌曲中的德育教育内容,对学生进行思想教育,向学生传授蕴藏在歌曲中的文化内容和优秀精神。

例如,在传授《银屏之歌》的知识时,教师可以组织学生开展评价性课程,带领学生赏析《敢问路在何方》《好汉歌》《枉凝眉》等音乐作品,分析歌曲的内容、旋律、节奏、主旨思想等内容,以此来提升学生的审美能力。以《敢问路在何方》为例,教师可以先让学生阐述自己对“你挑着担,我牵着马”等歌词内容的理解,然后向学生分享自己的观点如此句给人们展现了“茫茫沙海中,猪八戒牵着白马,沙僧挑着担子,师徒四人行走在取经路上”的情境。通过这样的方式,教师可以带领学生进一步赏析这首歌曲豪放的旋律等内容。

总之,核心素养是当前教育工作的重点内容,在任何一个学科的教学过程中,教师都需要渗透学科核心素养的内容,这样才能全面实现素质教育。初中音乐教学对培养学生的德育具有非常重要的作用,教师应当紧密围绕音乐核心素养展开教学,努力提升核心素养在教学中的渗透效率。

## 参考文献

- [1]尹冬燕.基于核心素养视野下的初中音乐教学[J].黄河之声,2017(22):23.
- [2]吴海馨.关于探究式初中音乐课堂的思考[J].当代音乐,2016(20):33-34.

作者简介:

黄芳(19830814),女,江西赣州人,现任南昌市育新学校教育集团初中部副校长,中学一级教师。