

面,要选择有能力、对于美术有自己理解的老师,热爱美术教育的老师;其次,在现有的教师基础上,要加强教师的培养,加强教研、交流,让学校形成美学教育、美术情感渗透的氛围,在这个氛围的带动下提升教师的教学能力。对于教师自己来说,首先要热爱教学,热爱美术教育,这样才能把这种热爱传递出去,感染自己的听障生。

2. 设置一定的标准与目标。情感教育是教师通过自己的引导,潜移默化地改变听障生,很多时候是很细微以及不可查的。最主要的是每个听障生的思想不同,需要完善的点也不同,所以情感教育不能像其他文化课一样有可以判定是非的标准,而是要老师根据每个人的不同情况来设置不同的目标,在目标的引导下慢慢调整,使听障生成为情感丰富、成熟的人。

3. 注重教学方式。在具体教学中,不能枯燥刻板,可以采用多种方式来教学。首先要采用互动式教学来向听障生进行情感教育。因为情感教育注重参与,听障生不是机械地吸收、记忆就可以完成,而是需要沉浸进来体验、感知才可以。所以情感教育很重要的一点是一定要让学生参与进来,要用老师的热情来带动、感染听障生,时刻注重师生的互动才行。比如恰到好处的课程设置,互动节点设置,这些都能大大提升授课效果。而且互动很重要的一点是可以了解听障生对于美术的理解,以便老师调整教学的重点,在互动中潜移默化地改变。

阐述如何上好高中美术鉴赏课

叶经农

(湖南省新化县第五中学 湖南 新化 417628)

【摘要】鉴赏课堂是高中美术教学的重要组成部分,它在整个美术课堂教学过程中发挥着极为重要的作用。在美术鉴赏课堂上,教师需帮助学生分析美术作品,在评估过程中让学生爱上美术,提高美术实际应用能力。但综观目前我国的种种高中美术课堂,依然有很多问题存在,对此,教师也做出了相关探索,提出了诸如注重体验式学习、情景教学、利用多媒体教学的方法,提升学生的观察能力,让学生在合作欣赏过程中评估美术。

【关键词】高中美术; 鉴赏课程; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.080

目前,随着经济社会的不断发展,人们的精神世界要求也越来越高。为此,目前教育部门也与时俱进,提出了一系列的相关措施,促使全国青少年进行素质改革,加强学生的核心素养。在大多数环境之下,高中课堂都开设了美术鉴赏课程,并希望通过美术鉴赏课程让学生们的核心素养得到提高。但从目前的具体教学来看,在高中艺术鉴赏课堂上,教师仍需解决一些问题,使高中美术鉴赏课堂教学效果真正得到提高,为学生的健康发展打下基础。

一、基于生活,提升审美境界

法国著名雕塑艺术家罗丹曾说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”美术是一门艺术学科,艺术源于生活并高于生活,美术知识与生活有着密不可分的联系,生活中处处都有美术知识的影子,处处都有丰富的审美教育素材,尤其是对培养和提升学生的审美鉴赏能力而言,若教师能够在实际教学中采用新课改下新颖且高效的生活教学法展开教学,不仅能够有效提升学生的审美境界,而且能够有效帮助学生从生活中切身感受和领悟到艺术的熏陶,给予其一种身临其境的体验,进而有效培养和提升学生的审美鉴赏能力。因此,在高中美术教学中,教师要以生活为师,应切实关注学生已有的生活经验,并在此基础上结合教学内容来引领学生走进生活、走进大自然,以有效培养学生观察生活、热爱生活的良好习惯,使学生通过观察生活现象逐渐增强自身的审美意识与情趣,从热爱生活中培养“发现美”的眼睛以及充分的想象力与创造力,进而有效提升学生的审美鉴赏能力与审美境界。例如,在教学“什么是美术作品”这一课时,为了能够有效帮助学生理解什么是美术作品,以及有效培养和提升学生的审美境界,我会带领学生走出教室、走进生活。我会带领学生到校园内参观文昌阁。校园中的文昌阁是新化八景之一,阁本身就是一件艺术品,还有他的两翼有很多的记事碑文,刻得遒劲有力,门楣上面的栩栩如生的石雕。右前方的龙潭亭被古树拥簇着,有点象襁褓的婴儿。让学生接触最贴近他们生活的事物也就是打动他们情感的最佳方法,是引导他们进入美术艺术殿堂的最佳捷径。在美术课上向学生讲述这些知识不仅可以丰富他们的历史知识,而且可以提高他们对艺术的兴趣,也可以增强他们对家乡的爱。

二、借助媒体,强化审美能力

近年来,随着科技的不断发展,多媒体现代化教学设备在课堂教学中发挥着越来越重要的积极作用。特别是对培养高中生美术鉴赏能力而言,在高中美术鉴赏教学中,将多媒体教学设备作为辅助教学工具,欣赏课的效果则大为改观,多媒体辅助教学显示由于图像、图形、文字、声音相结合,显得直观、形象、生动,学生易于接受、乐于接受,当欣赏经典名作时,某个画家的代表作及其生平介绍就会出现你的眼前,不但可以见作品的全貌,还可以放大局部进行观察。学生身在课堂,却能打破时间、空间、地域的界限,驰骋中外,跨越古今,在艺术长廊漫步,在想象空间飞翔,寓审美教育于潜移默化之中。能够有效调动学生鉴赏学习的主动性和积极性,更为重要的是对强化学生的审美能力具有一定的现实意义。因

在教学中,不妨生活化一点,除了在教室教学外,也可以把听障生带离校园进行美术情感教育,让听障生能真切地感知、积累情感。这样整个教学就更加有活力。除此之外,也可以把生活中的元素代入美术课堂,让课堂更有趣味性,培养听障生在日常生活中感知美、提炼美的能力。

初中美术课堂中情感教育有很重要的意义,我们要培养的听障生是心理健康、积极阳光、情感完善的听障生,这样的听障生才能在之后的学习生活以及人生中有更好的发展。我们需要认识到在美术教育中渗透情感教育的意义,从学校以及听障生的实际出发,积极探索,做好情感教育。

参考文献

- [1]陈伟利.浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2018,(02),144.
- [2]杨金娟.试论情感教育在初中美术教学中的渗透[J].中国校外教育,2018,(23),22-23.
- [3]陆春.浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2011,(09),78.

此,在高中美术鉴赏教学中,教师要善于利用多媒体教学设备的优势来开展教学,将教学内容更为直观、生动、形象地呈现在学生面前,在给予其一定视觉冲击的同时,也能够有效提高其审美能力,进而有效提高课堂教学质量。例如:在教学“现实主义绘画”这一课时,为了提高学生的审美与鉴赏能力,我利用多媒体来辅助教学,为学生展示两幅美术作品,一幅为库尔贝的作品《画室》,一幅为泰奥多·热里科的作品《梅杜莎之筏》(上节课已学内容),并以谈话的方式提问学生:“这两幅美术作品在内容和表现手法上有什么不同之处?”以此来有效激活学生的艺术思维。然后,在学生思考的过程中,我会打开课前精心设计的PPT课件,并要求学生带着上述问题浏览PPT课件内容,以此来引导学生初步认识库尔贝这位现实主义大师。之后,我再结合PPT内容为学生详细讲解库尔贝代表作品《画室》,边讲解边引导学生思考画面中作者本人、裸体模特、小孩三人与其坚守的艺术主张有何联系,以及这幅美术作品在色调和造型上有什么特点,其风格特点又是什么。最后,我再给予学生足够的交流讨论时间,并以朋友、引导者身份参与其中,给予学生适当的点拨与提示,以帮助学生初步掌握欣赏和分析现实主义美术作品的方法,进而有效实现预期的教学效果与目标。

三、组织各种探究活动,引导学生实践体验

在美术教学中教师可以组织学生进行各种探究活动,让学生自己根据美术作品进行实践体验,真正让学生成为课堂的主人,让学生在实践过程中进行学习和体会,给学生带来感官上的感受,加深学生的印象。例如,在指导学生鉴赏徐悲鸿先生的作品《愚公移山》时,教师可以先给学生介绍抗战时期的各种背景,作者以形象生动的方式表达了抗日民众们的决心,教师可以让学生根据美术作品中各个人物的形象进行表演,鼓励学生自己利用场地和工具进行揣摩和排练,从而让学生感受到愚公移山所体现的不屈不挠的精神,更加深入体会美术作品中的内涵,实现对学生艺术素养的培养。

总而言之,审美能力即艺术鉴赏能力,要想培养和提升学生的审美鉴赏能力在很大程度上离不开有效的教学策略,但也并非一日之功,而是需要一个漫长且高效的培养过程。因此,作为一名优秀的高中美术教师,要紧跟时代步伐,在教学中不断探究新的教学理念和方法,多角度、多方面地促进学生美术鉴赏能力的提高。

参考文献

- [1]沈贤.感受与体验、探究与思辨的美术课堂模式——高中美术鉴赏课《培养美的眼睛》观课有感[J].美术教育研究,2018(12).
- [2]谢念群.如何在高中美术鉴赏教学中发展学生的核心素养[J].西部素质教育,2018(15).
- [3]林伟.贯穿文化主线促进文化理解——以高中美术鉴赏教学为例[J].福建教育学院学报,2018(11).

初中美术教学中开展合作学习的策略

程丽君

(江西省上饶市万年县第一中学 江西 上饶 335500)

【摘要】合作学习是初中美术课堂中一种较为常见的学习方式,不过其仍然存在很多的问题。传统的合作学习没有结合课堂的实际情况,对学生的学习水平不够了解,缺乏科学合理的安排,教师和学生对合作学习的成果不够重视。这些问题都成为合作学习发展中的阻碍,给初中美术课堂学习方式的探索带来较大的难度。根据课堂学习的实际情况提出切实可行的措施,科学合理制订学习计划,并且制定考核机制,让教师和学生都能对合作学习的学习成果重视起来。本文结合初中生的特点,探究在初中美术教学中开展师生合作学习的方法。

【关键词】初中美术; 合作学习; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.081

在应试教育背景下,美术作为一门艺术类学科,因与升学考试成绩相关性不大,常常被教师和家长忽略。但是,随着近年来实施的新课程改革,初中美术在教学理念和教学方式上发生了变革,美术教师力求做到更符合学生身心发展特点和素质教育的要求。美术教师要在课堂内外采取自主、探究与合作的教学形式,引导学生进行合作学习,培养学生的合作意识,从而有效提升了学生的学习兴趣,促进了美术课堂教学质量的提高。

一、合作学习在美术课堂中的现状

1. 合作学习没有结合课堂实际

从整体上看,合作学习缺乏结合课堂实际;从局部来看,缺乏根据课程的特点、教师教学水平和学生学习情况做出安排。因此,合作学习的学习方法和学习成果都出现较多问题。教师对课堂教学过程的设计不够准确,缺乏针对性,没有明确的教学目标,教学内容不够丰富,难以提高学生学习的积极性。此外,教师缺乏对学生学习能力和学习情况足够清晰的认识,同时也缺乏因材施教的教学方法。

2. 合作学习缺乏合理安排

合作学习模式可以是学生与学生之间的合作学习,也可以是老师与学生之间的合作学习。其中学生与学生之间的合作学习存在缺乏合理安排的问题,特别是小组内的安排不够科学。学生的自主规划能力较差,不够积极,并且也缺乏小组学习的兴趣,对给出的课题方向

不够了解,缺乏彼此之间的有效沟通交流。

3. 对合作学习成果不重视

在传统的教学过程中,合作学习的教学成果一直被忽视,缺乏相应的考核机制和反馈机制的设置,合作学习的成果没有得到相应的检验。合作学习成果缺乏定期检验,导致这种方式并没有让学生取得实际的成果。水平参差不齐的学生之间不重视学习中的交流,缺乏深入的思考,没有对课程要求进行反思,同时教师也没有给出及时的反馈。

二、合作学习在美术课堂中应用的对策

(一) 增强教师合作学习观念,营造师生平等氛围

受传统教学模式的束缚,教师存在合作学习观念欠缺的问题。传统教学模式当中,教师处于教学活动的主导地位,学生的积极主动性被压制。在这种情况下,初中美术教学中,精细化的合作学习模式缺乏发展的土壤。教师对于合作学习理解的局限性,导致其虽然开展了师生合作,但是师生合作学习过于形式化。教师没有充分分析学情,没有结合学生的个性特点,使得美术课堂教学的质量没有保证,学生不感兴趣,教师没有成就感。对于初中生来说,美术课是提升审美意识和审美能力的课程,是激发学生想象力和创造力的课程,是促进学生放松心情、愉悦身心的课程。正因为如此,教师在美术教育中,应以一种包容、开放的心态走进学生的内心世界,营造和谐、民主、平等的教学氛围,激发学生灵感,创造性地开

展美术教学活动。

(二) 掌握师生合作学习的方法, 促进教学质量提升

初中美术教学中, 每课时均有明确的教学目标, 如果教师能够掌握科学的、高效的教學方法, 会大大提升课堂效率, 促进学生成长。通过教学实践, 在师生合作学习的不断探索中, 小组合作的学习形式是师生合作的重要形式之一。在进行小组合作学习时, 首先教师要注重科学分组。教师根据不同的教学目标, 结合学生在美术方面的知识和绘画能力, 进行分层次的分组, 保证师生合作学习有一个良性的循环。学生在小组学习中, 可以进一步体会师生平等、共同学习的氛围。小组成员之间互动学习, 相互参与、融合、讨论, 合作完成相应的教学任务。这个过程中, 学生的能动性得到了极大的发挥, 符合新课改对于素质教育这一教育观的要求。其次, 不同的合作小组之间又存在竞争的关系, 教师要在各小组之间协调。其参与的过程是另一种合作学习的形式, 小组之间通过竞争能够进一步激发学生参与的热情, 使学生更加喜欢小组合作学习。例如, 在教学《独树一帜的中国画》时, 教师收集山水画挂图, 利用多媒体展示不同时期的山水画作。教师可以将班级分成几个小组, 由学生推选出小组长, 举办山水画品鉴会。教师可以展示南宋马远的《寒江独钓图》, 展示元代倪瓒的《六君子图》和北宋范宽的《溪山行旅图》, 然后组织学生分小组讨论这三幅画在选材和表现手法上存在的异同, 交流三幅画分别表现的不同意境, 再通过举手投票的形式选出最佳画作。小组合作的方式方法很多, 教师需要结合教材和教学目标, 深入分析, 用心备课, 为师生合作学习的有序进行提供更多可能。

(三) 建立鼓励评价机制, 持续激发学生合作热情

学生的潜能、个性和创造性在教师的正确引导和不断鼓励当中会得到有效的激发, 良好的师生合作学习会促进学生自信心的提升。教师要建立以鼓励为主的美术课堂教学评价体系, 涵盖初中美术教学的整个过程。在课前、课堂和课后, 教师均可开展不同形式的合作学习。教师应关注每位学生的学习情况, 给予及时的督促与指导, 并根据学生的表现, 积极有效地进行学习评价。在小组学习中, 每个学生个性特点不同, 虽然他们是因团结合作为指导目标开展小组学习, 但是争吵、磨合、矛盾也是时有发生。在思想的碰撞中, 学生的创造力和想象力也会得到进一步发展。在这个过程中, 教师一定要多给学生肯定和鼓励。当然, 学习中也会出现瓶颈, 学生的自信心会受到打击, 情绪出现波动。这时, 教师应及时为学生指明方向, 做到指导与激励相结合, 从而凝聚合作士气, 使学生达成学习目标。

结语

合作学习要想取得成果, 必须在课堂实际、统筹安排、考核机制、教学成果方面做出努力。合作学习需要学生融入并且参与进去, 需要教师更加熟悉教学任务, 取得教学成果, 使合作参考文献

参考文献

[1] 孙克亚. 如何有效进行小组合作学习[J]. 新课程, 2019(10): 126.

[2] 周婵妹. 优化合作学习促进有效教学[J]. 新课程(上旬), 2019(1).

增强小学体育足球教学趣味性的探索

董冬

(山东省东营市胜利孤岛第二小学 山东 东营 257231)

摘要我国整体经济建设最近几年发展非常迅速, 带动我国各行业的快速发展, 为我国基础设施建设贡献力量。当前在全面发展学生综合素养的教学背景下, 学校体育教学也受到了更多的关注。特别是在小学阶段, 不管从学生的身体素质或者兴趣爱好方面来讲都是发展的最好阶段。在这个阶段重视学生的体育教育, 增强学生的身体素质, 打造强健的体魄, 同时结合各种球类运动让学生发展兴趣爱好, 对培养学生终身体育意识能起到关键性作用。

关键词小学体育; 足球教学趣味性

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.082

引言

近年来, 我国加大对于教育事业的发展力度, 经过努力, 改革创新, 已经取得了非常不错的成效。随着小学体育教学改革的深入, 越来越多的体育项目“走进”小学体育教学的过程中, 丰富了原有的小学体育教学内容, 同时也在一定程度上提升了小学生们参与体育运动的兴趣。

1 小学足球教学现状

1.1 学习兴趣低, 在应试教育模式下, 教师和家长十分重视学生的学习成绩, 要求学生将全部的精力放在学习上, 从而忽视学生的体育运动, 更无从谈起校园足球。学生长期处在学习的状态, 远离足球运动, 导致学生缺乏对足球运动参与的兴趣。此外, 即便学生参与到足球运动学习中, 由于教师采用传统的教学方法, 单一机械地向学生讲解足球知识, 而且未组织学生进行实践, 致使学生的足球能力只停留在理论层面。2. 团队意识差, 现阶段小学生主要为独生子女, 从小在衣来伸手饭来张口的环境中, 缺乏独立的意识, 并且在严重的自私心理。在足球运动中, 学生的自私心理严重, 学生将更多的精力放在单独练习中, 缺少团队合作, 学生更愿意表现自己。但是, 一旦学生失败, 很难产生战胜困难的勇气, 进而影响学习和生活。

2 增强小学体育足球教学趣味性

2.1 明确小学体育足球教学的对象

纵观以往的小学体育足球教学来看, 随着这一项目在实际小学体育教学过程中渗透的深入, 这一课程中存在的不足也逐渐暴露出来, 其中最为显著的便是教学对象设计不明确的问题, 过分地将小学体育足球教学重心偏向特长生, 这一问题的存在在很大程度上影响了小学体育足球教学的效果。由此, 针对这一问题, 在未来的小学体育足球教学过程中, 教师们首先应做的就是转变原有的小学体育足球教学思维, 提升小学体育足球教学的普适性, 使其能够在满足大部分学生对于足球学习兴趣的基础上, 再进行针对性、提升性的足球培养, 以此为后续小学体育足球教学的拓展奠定基础, 从而实现后续的小学足球教学目标。

2.2 定期举办校园足球比赛

足球比赛也是检验教师教学水平重要的途径, 教师可通过足球比赛掌握学生的运动能力, 根据比赛结果调整教学内容, 以便针对学生存在的问题解决。而且, 教师和家长应给予学生参与足球比赛足够的支持, 让学生放下心理包袱, 全身心地投入比赛, 让学生在比赛中感受足球的魅力, 不仅充分调动学生进行足球学习的积极性, 还能成为学生展示自己能力的平台, 使足球比赛不单单具有检验成绩的功能, 还能代表学校的足球水平。学校应借助足球比赛, 契合体育核心素养教育理念, 深入挖掘足球比赛蕴含的精神价值, 让学生在比赛中, 为达成目标而努力奋斗, 锻炼身体素养的同时, 还能帮助学生形成集体意识, 增强学生的

团结协作能力, 从而促进学生综合素养全面发展。

2.3 创新教学模式, 深化核心素养思想, 组织多元化的足球训练

核心素养思想渗透的主要目的在于, 学生综合能力和水平提高。只有拥有创新思维, 把学生核心素养的培养摆在重要位置, 学生的学习思维 and 意识才能得到明显提高。为此, 小学体育教师要创新与核心素养的培养融合起来, 把足球训练教学设计成不同的板块, 分解动作要领, 潜移默化地指引学生, 构建多元化的训练体系, 发挥创新教学的优势, 运用现代化的技术手段, 让学生更详细地观察到足球训练的基本步骤, 从而体现教学模式的灵活性和创新性, 以实现学生足球核心素养的培养。

2.4 深化对学生实践基础技能培养

对于足球教学而言, 基础技能作为实际教学过程中不容忽视的重要组成部分之一, 也是实际教学过程中学生容易觉得比较枯燥的环节, 由此, 在未来的小学体育足球教学环节, 教师也应将趣味性的教学模式融入学生足球基础技能的培养过程中去, 帮助学生更好地掌握足球运动的技巧, 同时实现小学体育足球教学的目标。

2.5 家校联合模式下的足球趣味课堂创设实践研究

家校联合模式下的教学, 还能够通过体育活动促进家长和之间的沟通, 突破传统代沟, 让家长在活动中以合作者、引导者的角色帮助学生完成活动。例如, “最佳搭档游戏”是非常值得以亲子模式为主线来开展的小学足球训练游戏, 可以锻炼学生的平衡力、耐力, 以及冲向目标的恒心, 这些特点正好都是足球训练中所必需的。游戏过程是要求家长和自己的孩子面对面夹住一个足球, 随后一前一后慢慢地朝着终点前进, 要求家长和学生不能够将球落下, 保持身体的平衡和步伐的一致。

结语

综上所述, 随着小学体育教学改革的进步, 足球作为世界范围内备受人们关注的综合性运动项目之一, 在小学体育教学环节中合理地开展足球项目既能提升学生们的身体素质, 同时也能培养学生们的体育精神, 由此, 本文从现阶段的小学体育足球教学入手进行研究, 探究了增强课堂趣味性的路径, 希望能够对未来小学体育足球教学做出贡献。

参考文献

[1] 丁志刚. 如何提高小学体育足球教学中的趣味性[J]. 当代体育科技, 2020, 10(1): 139-141.

[2] 杨正清. 提高农村小学体育足球教学趣味性的策略[J]. 当代体育科技, 2019, 9(32): 126-127.

[3] 顾彬. 小学体育足球教学中学生的多向培养探析[J]. 新课程, 2019(1): 219.

小学音乐教学中互动教学法的应用

谷艳萍

(吉林省四平辽河农垦管理区两家子小学 吉林 四平 136507)

摘要经济的发展, 社会的进步带动了我国综合国力的提升, 也带动了教育界的改革, 课堂教学的有效性一直是我国教育界的重点话题, 在小学学校的音乐教学中, 依旧存在着很多问题, 导致教师在教学中出现压力大、教学质量低等现象, 课堂氛围、教学内容、学生素质等都是影响教学的关键因素。音乐教育是我国教育体系中不可缺少的组成部分, 有利于陶冶学生的情操, 增强音乐文化素养, 传承中华文化, 提高学生自身的审美能力, 在当代教育中发挥着关键作用。小学艺术课堂要想真正提高课堂教学的实效, 就要多了解学生, 合理运用教材, 有效地去创设情境教学, 对学生作有效的评价, 使音乐课堂真正成为学生展示激情、智慧和个性的艺术舞台。基于此, 本文主要对小学音乐教学中互动教学法的应用做论述。

关键词小学音乐; 教学; 互动教学法; 应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.083

引言

在教育事业不断侧重于学生综合素质培养的大环境下, 小学的音乐教育事业也随之蓬勃发展, 小学音乐教育的主要目的是培养学生对于音乐这门艺术的兴趣, 使学生们能够初步了解音乐。同时, 通过音乐这门课程的学习提高学生的人文素养, 丰富学生的情感, 让学生在繁杂的学业中得到心灵上的放松。

1 现阶段小学学前教育专业音乐教学存在的问题

首先是教课主体没有以学生为主。“以学生为主体, 教师为主导”是职业教育所提倡的教学理念, 目前许多教师在教学中并未体现这一点, 依旧以教师为主角, 学生并没有体现其主体地位。教师在授课过程中的气氛较为沉闷, 学生与老师的互动性不高, 说教式教学将会降低学生的学习效率, 降低课堂教学质量。在声乐课教学中, 发声教学单一, 有些学生发音位置与气息调整未到位, 教师就开始了教学, 导致学生进度慢, 对音乐课程产生厌倦心理, 不利于音乐人才的培养。其次是许多学校仍然不重视具体的音乐课堂教学, 只是一味追求学校或在各级各类音乐比赛中获得的名次或奖项。

2 小学音乐教学中互动教学法的应用

2.1 开展实践活动, 巩固课程范式理论教学有效性

首先在课程范式体系内, 教师要结合理论课程、技能课程、通识教育课程等开展多元化的教学实践活动。教师可结合声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等技能技巧类的课程设置如歌唱比赛等活动, 也可结合通识教育类课程设置如征文比赛、社团活动、教育专题研究等多元化的实践活动, 在实践环节中实现学生专业技巧的锻炼与深化发展。同时教师也可组织兴趣小组等定期到小学开展实践活动, 使学生在活动中增进对学生的了解, 增加组织活动的实践经验, 为日后的教学实践工作打下良好的实践基础。其次, 学校还要组织学生深入内部, 密切联系小学, 组织学生展开实习活动, 使学生脱离书本与课堂, 实地走进教学环境中感受未来的工作环境, 以此提高学生未来工作的适应能力以及实践能力。同时为提高实践的有效性, 教师还要注重对学生实际操作技能与实践教学效果的考核, 注重实习单位的意见, 形成一套行之有效的实践考核方案, 以此提高学生参与实践的积极性。

2.2 网络教学导入, 激发教学活力

在这个信息技术飞速发展的时代, 网络信息技术在教学领域中应用得越来越广泛, 在很多学校都配备了教学辅助工具, 以便于让教师能够利用便捷的信息技术来丰富教学手段, 获