

如何做好新时代企业文化建设工作

王国强

(山西省晋城市兰花集团大阳煤矿 山西 晋城 048000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.112

党的十九大报告中提到“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。习总书记也在“四个自信”中讲到，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，文化自信是最根本的自信。事实证明，文化是一个国家、一个民族的灵魂。对企业来讲，也不例外。企业文化是企业的灵魂，是企业核心竞争力的组成部分，是企业生存发展的重要资源和基本保证。

大阳煤矿1997年入组兰花集团后，步入崭新的发展时期，资产总额、经济效益、管理水平 and 综合实力不断上升，各项工作取得了长足进步，企业形象大幅提升。制定了《实施方案》，形成了具有企业特色的企业文化。在广大员工的积极参与下，形成了理念文化、安全文化、管理文化、服务文化和廉政文化为基本架构的企业文化体系。大阳煤矿文化体系突出“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，既立足现实，又着眼未来；既遵循文化建设的规律，又努力开拓创新。

文化铸魂，构建共同精神家园
企业在发展，文化在渗透。大阳煤矿党政审时度势，坚持文化引领，内化于心、外化于行。在兰花文化的基础上，经过深度挖掘，形成了符合大阳煤矿企业实际的企业文化理念。

根据企业实际，经过个人自荐、单位初选、支部复选、党政联席会最终审定，形成了矿山自身特色的企业愿景、核心价值观、企业精神、企业作风、管理理念、发展理念、安全理念、服务理念、廉政理念、学习理念、人才理念、质量理念、执行理念等的企业文化理念。

就拿企业精神举例来说。原先征集到的内容不少50条，经过深思熟虑后，把“忠厚吃苦、勇于担当”作为企业精神，因为它符合矿山实际和企业发展需要。“忠厚吃苦”是指员工的奉献精神，他和山西煤炭精神高度契合。大阳煤矿员工始终坚守“老黄牛”品质，不图索取，只求奉献，默默无闻，任劳任怨。“勇于担当”是指员工的担当精神，他和兰花精神一脉相承。作为兰花的分公司，始终坚持敢为人先，始终与总公司同呼吸共命运。

文化育人，提高员工队伍素质
企业文化是企业发展的精神支柱，也是推进职工队伍建设、培育新时代“四有”职工的重要载体。大阳煤矿坚持以人为本，多次召开企业文化推进会，经过总结、归纳、提炼，形成了具有本矿特色的子文化：即“三推五化”安全管理文化、“八横四纵”精细管理文化、“六规范六到位”阳光服务文化、“五严格五倡导”廉政建设文化。它们“特”在哪，我们来看看吧：

大阳煤矿安全管理文化总体归纳为“三推五化”。“三推”即推行“人人都是班组长”班组建设模式；推行“流动红旗到我家”安全质量标准化建设模式；推行“消化吸收再创新”科技保安模式。“五化”即安全教育亲情化、培训方式多元化、管理体制网格化、检查维度立体化、考核约束刚性化。其中，“三推”是手段，侧重于激发团队活力；“五化”是目标，侧重于规范安全管理。“三推五化”构成安全保障有肌整体。

大阳煤矿以“兰花精神”为指导，以提高执行力为抓手，以“规范化、制度化、人本化、精细化”为基准，实施“八横四纵”精细管理。

“八横”是指全面预算化管理、内部市场化、信息化管理、三标一体化管理、内部控制管理、绩效与薪酬管理、成本管理、利润管理。“四纵”是指矿级领导绩效考核、中层干部综合考核、党支部考核、部门考核。“八横”是精细管理的核心，“四纵”是精细管理

的手段，大阳煤矿围绕“微笑、真诚、快捷、专业”服务理念，积极打造富有特色的“六规范六到位”阳光服务文化。大阳煤矿把“阳光”作为文化的关键词，倡导拥有积极的阳光心态，播撒阳光播撒爱，不断传递正能量。诠释了后勤服务人员默默无闻、任劳任怨、乐于奉献的职业道德精神。

廉政建设文化从根本上反映着一个组织、一个企业的管理理念、管理目的和管理方式。大阳煤矿坚持优良传统，弘扬新风正气，抵制歪风邪气，形成“五严格五倡导”廉政文化。它既有文化传承的感召力，又有制度规定的约束力，还具有润德修身的亲和力，希望各级领导干部、党员和全矿员工在工作生活中，真正做到“情为民所系，利为民所谋，权为民所用”，做廉洁从企的好党员、好干部、好员工，建设和谐、稳定、幸福企业。

文化兴企，增强企业综合实力
讲好企业文化故事。在长期的文化积累和沉淀下，挖掘出的许多企业文化故事，成为员工成长的心灵鸡汤。事例突出企业文化精神理念、人物形象涵盖一线、二线、职工、班组长、中层干部等，弘扬真善美，传递真能量。近年来，大阳煤矿企业文化和精神文明建设取得丰硕成果：荣获中国煤炭工业双十佳煤矿、全省煤炭工业安全质量标准化一级矿井、山西省安康杯明星企业、山西省五一劳动奖状、省级煤矿安全文化建设“示范企业”、晋城市五一劳动奖状、精神文明建设“文明单位”、安全生产先进单位、环保工作先进单位等称号。在“中国梦·劳动美”第六届全国职工微影视大赛中，大阳煤矿积极组织选送的专题片《工匠精神、青年榜样》荣获银奖。《一枚党徽、两份荣耀》《温暖无处不在》《爱是你我》荣获铜奖。我们始终重视典型引路，宣传身边的事，发现身边的美，在爱岗敬业、科技创新、文明美德等领域推荐产生中国好人1名、山西好人1名、晋城好人5名、德孝模范2名，榜样的力量成为推动实现矿山大发展、大繁荣的正能量。以先进典型为题材，以“矿山铁军”综放一队为原型，我们拍摄了微电影《情恋矿山》，真实地反映了在矿山发展历程中，许多青年才俊扎根煤海、奉献青春的感人故事。搞好企业文体活动。为丰富文化形式，强化文化载体建设，矿党委鼓励基层探索、创新文化管理的方式和方法，积极开展丰富多彩的文体活动，积极打造特色文化品牌活动。同时保证矿上给予经费、场地和组织支持，举办了“掘进专业安全知识对抗赛文化”活动，不仅加强了对专业知识的掌握同时也丰富了基层一线职工业余生活；各基层队组组建了家属微信群，对于出现“三违”现象的职工，利用微信向其家人“打小报告”，以此来筑牢安全生产的第二道防线；同时开展了以“精细管理、节能降耗、员工风采、班组天地、文化故事”等方面为主题的征稿活动，丰富了职工的业余文化生活；由矿纪检办牵头举行的预防职务犯罪专题讲座，为全矿党员干部敲了“警钟”；利用班前会开展了“讲讲我身边的事故”活动，为大家时刻敲响安全的警钟。

为促进矿井文化建设工作持续提升，行稳致远，根据《企业文化建设规划》，将重点取长补短，把一些好的经验、做法传承下去。为此改进了职工文化活动中心，主要设置了“阅览室、健身房、书画摄影展柜、象棋室、乒乓球、羽毛球活动室”等，职工文化活动中心投入使用以来，最大限度地为全矿职工各项活动开展提供了场地和设施便利，全面推进了企业的文化建设工作。我们还组建了矿史陈列室，充分运用实物、图片、沙盘等形式，生动展示了大阳煤矿80多年的建矿史，展示了大阳煤矿的光辉发展历程。

剪纸艺术走进小学美术课堂教学探究

张寒英 黄 然

(湖北省襄阳市南漳县沐浴中心小学 湖北 襄阳 441500)

【摘 要】在当前小学美术教学课堂中，为了促进学生美术素养的有效提升，教师需要对小学美术教学课堂的教学内容进行有效的扩充以及扩展，打造内容丰富的教学课堂，帮助学生艺术修养的有效完善，在当前小学美术教学课堂中，教师需要充分的发挥剪纸艺术的教学优势和教育价值来提高美术教学的效果和质量，剪纸属于传统文化中的重要载体，艺术性和装饰性特征是比较明显的，有助于促进学生增强对我国传统文化的了解，实现剪纸艺术的有效创新以及传承。

【关键词】剪纸艺术；小学美术；应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.113

随着新课程改革的不断推入，在当前小学美术教学课堂中，教师需要贯彻落实素质教育理念，多方位的培养学生的审美能力以及艺术修养，剪纸艺术属于中华民族智慧的重要体现，也是艺术表现的主要途径，在班级教学过程中，教师需要为学生进行剪纸艺术的有效融入，不仅可以帮助学生更加积极地进行知识内容的学习，还有助于促进学生审美能力和动手操作能力的有效锻炼，弘扬我国的传统文化。

一、在小学美术教学中融入传统剪纸艺术的作用

教师在小学美术教学课堂中在融入剪纸艺术之前，需要做好充分的准备工作，更多地了解学生当前的学习需求以及对于剪纸艺术的了解，从而为后续的教学活动奠定坚实的基础，在中华文明发展的过程中，留下了多种多样的灿烂文明和形式多样的文化，剪纸艺术属于独特性的文化形式，在当前时代下受到了人们的喜爱以及推崇，随着我国当前社会经济的不断发展，剪纸艺术进入到了一个非常缓慢的冷淡时期，甚至是会面临着失传的影响。在近几年来，我国加强了对剪纸艺术的重视程度，将剪纸艺术申报了非物质文化遗产，从而希望这门艺术能够在当前时代下得以有效的保留以及传承，为了响应我国的这一号召以及时代发展的背景，在当前小学美术教学课堂中，教师需要将剪纸艺术深入地融入到教学课堂中，对学生个人技能和综合素质进行良好的培育，在无形之中促进我国传统文化的有效发扬和传承^[1]。在剪纸艺术教学课堂中，能够让学生在学习这一艺术载体特征的基础上，实现传统文化的有效传承，引导学生更加全面地认识中华文化，促进学生审美能力和动手操作能力的有效提高，不仅有助于保证课堂教学的有序进行，还有助于实现小学美术教育课堂的现代化转型，因此教师在班级教学中需要加强对剪纸艺术形式的教学程度，提高课堂教学的效果。

二、在小学美术教学课堂中融入剪纸艺术的策略

(一) 弘扬我国传统文化

剪纸艺术属于我国传统文化的主要载体，在班级教学的过程中，为了使能够激发起对剪纸艺术学习的兴趣和积极性，教师需要大力弘扬我国传统文化，从而保证学生能够认识到学习剪纸艺术的必要性和重要性，为学生后续的学习奠定坚实的基础。教师在班级教学中需要全面的激发学生的学习兴趣，如果学生对剪纸有了浓厚的兴趣的话，那么会更加积极主动地进行知识的学习，教师需要充分地把握学生当前的学习特征来提高课堂教学的效果以及质量，教师在班级教学中需要将剪纸艺术的发展过程以及剪纸艺术的一些历史故事向学生进行全面的展示，比如在古代时期西北地区是干燥少雨的，这一时期北朝剪纸形成了北朝剪纸，代表着人们求雨的愿望，教师在班级教学中可以将这些内容通过多媒体视频向学生进行完整性的展示，不仅有助于激发学生对剪纸艺术学习的兴趣和积极性，还有助于使我国传统文化能够得到有效的弘扬^[2]。在学生观看的过程中，教师需要让学生说出自己内心的真实性想法，对于回答的同学来说，教师要进行全面的表扬，从而使学生能够促进自身的个性发展水平的提高，满足自身学习欲望的需求，为学生后续的剪纸学习奠定坚实的基础。

(二) 加强生活场景的有效运用

剪纸艺术在发展的过程中，和人们日常生活有着密切的联系，教师在班级教学中，需要加强小学美术教学课堂和生活之间的紧密性，通过剪纸的学习再现一些生活场景，在教学课堂中通过剪纸教学，可以帮助提高学生的动手操作能力和协调性，使学生在剪纸的过程中注意力能够保持高度集中的状态，不断地调整自身的想象方向以及剪纸学习的方向，提高学生剪纸学习的效果以及质量^[3]。教师在班级教学中可以让学生边创作编联想，促进学生思维能力和实践能力的有效提高，教师可以引导学生对实际生活中的一些场景进行剪纸，比如学生在日常生活中可以将自己见到的动物或者是树木进行剪纸艺术的创作，搭建出非常生动和丰富的场景，从而使学生在剪纸的过程中可以提高自身的动手操作能力，在剪纸过程中不仅是对场景进行有效性的展示和再现，还是学生内心剪纸艺术想法的有效宣发，因此教师需要加强对这一问题的有效教学，教师还可以将班级中的学生分成几个小组，让学生根据自身的生活经验拟定一个主题，之后，再有序的进行剪纸场景的创作，从而多方位的锻炼学生的创造能力和想象能力。

(三) 提升学生的创新能力

教师在小学美术教学课堂中进行剪纸艺术教学时，不仅仅是让学生能够增强对剪纸艺术的了解，还要对学生的创新能力进行良好的培育，让学生大胆的尝试，激发学生的创造性思维，比如在班级中在为学生讲解对称的美这部分知识内容时，教师可以通过剪纸让学生感受到对称的美，教师要鼓励学生大胆的进行人物，或者是动物外形的设计，通过左右对称和上下对称的形式，让学生在动手操作的过程中感受到剪纸的对称美和整个剪纸的乐趣，让学生在快乐的氛围中进行剪纸艺术的学习。教师在让学生进行制作时，要让学生注意剪纸所表现出来的背景以及意境，还可以让学生添加一些装饰性的内容，通过这样的教学过程可以充分地激发学生的创造欲望以及想象能力，促进小学美术课堂教学效果的提升。

结束语

在当前小学美术教学课堂中，为了促进学生美术素养的提升，教师需要融入剪纸艺术形式来让学生进行有效的练习和动手操作，教师需要鼓励学生大胆创作，让学生凭借自身的想象力和联想能力自由性的进行剪纸的练习，从而使学生能够在动手操作的过程中受到艺术的熏陶，真正的爱上剪纸，在无形之中推动传统文化的有效传承。

参考文献

- [1]屈瑶. 剪纸艺术在小学美术课程中的应用探索[J]. 山海经, 2018 (23): 46-48.
- [2]曹钰敏. 民间剪纸艺术在小学美术教育中的应用[J]. 卷宗, 2019 (2): 155-156.
- [3]陈思颖. 剪纸文化在小学美术课堂的开发和应用研究[J]. 中学课程辅导, 2019 (08): 37-38.