

展美术教学活动。

(二) 掌握师生合作学习的方法, 促进教学质量提升

初中美术教学中, 每课时均有明确的教学目标, 如果教师能够掌握科学的、高效的教學方法, 会大大提升课堂效率, 促进学生成长。通过教学实践, 在师生合作学习的不断探索中, 小组合作的学习形式是师生合作的重要形式之一。在进行小组合作学习时, 首先教师要注重科学分组。教师根据不同的教学目标, 结合学生在美术方面的知识和绘画能力, 进行分层次的分组, 保证师生合作学习有一个良性的循环。学生在小组学习中, 可以进一步体会师生平等、共同学习的氛围。小组成员之间互动学习, 相互参与、融合、讨论, 合作完成相应的教学任务。这个过程中, 学生的能动性得到了极大的发挥, 符合新课改对于素质教育这一教育观的要求。其次, 不同的合作小组之间又存在竞争的关系, 教师要在各小组之间协调。其参与的过程是另一种合作学习的形式, 小组之间通过竞争能够进一步激发学生参与的热情, 使学生更加喜欢小组合作学习。例如, 在教学《独树一帜的中国画》时, 教师收集山水画挂图, 利用多媒体展示不同时期的山水画作。教师可以将班级分成几个小组, 由学生推选出小组长, 举办山水画品鉴会。教师可以展示南宋马远的《寒江独钓图》, 展示元代倪瓒的《六君子图》和北宋范宽的《溪山行旅图》, 然后组织学生分小组讨论这三幅画在选材和表现手法上存在的异同, 交流三幅画分别表现的不同意境, 再通过举手投票的形式选出最佳画作。小组合作的方式方法很多, 教师需要结合教材和教学目标, 深入分析, 用心备课, 为师生合作学习的有序进行提供更多可能。

(三) 建立鼓励评价机制, 持续激发学生合作热情

学生的潜能、个性和创造性在教师的正确引导和不断鼓励当中会得到有效的激发, 良好的师生合作学习会促进学生自信心的提升。教师要建立以鼓励为主的美术课堂教学评价体系, 涵盖初中美术教学的整个过程。在课前、课堂和课后, 教师均可开展不同形式的合作学习。教师应关注每位学生的学习情况, 给予及时的督促与指导, 并根据学生的表现, 积极有效地进行学习评价。在小组学习中, 每个学生个性特点不同, 虽然他们是因团结合作为指导目标开展小组学习, 但是争吵、磨合、矛盾也是时有发生。在思想的碰撞中, 学生的创造力和想象力也会得到进一步发展。在这个过程中, 教师一定要多给学生肯定和鼓励。当然, 学习中也会出现瓶颈, 学生的自信心会受到打击, 情绪出现波动。这时, 教师应及时为学生指明方向, 做到指导与激励相结合, 从而凝聚合作士气, 使学生达成学习目标。

结语

合作学习要想取得成果, 必须在课堂实际、统筹安排、考核机制、教学成果方面做出努力。合作学习需要学生融入并且参与进去, 需要教师更加熟悉教学任务, 取得教学成果, 使合作参考文献

参考文献

[1] 孙克亚. 如何有效进行小组合作学习[J]. 新课程, 2019(10): 126.

[2] 周姝妹. 优化合作学习促进有效教学[J]. 新课程(上旬), 2019(1).

增强小学体育足球教学趣味性的探索

董冬

(山东省东营市胜利孤岛第二小学 山东 东营 257231)

摘要我国整体经济建设最近几年发展非常迅速, 带动我国各行业的快速发展, 为我国基础设施建设贡献力量。当前在全面发展学生综合素养的教学背景下, 学校体育教学也受到了更多的关注。特别是在小学阶段, 不管从学生的身体素质或者兴趣爱好方面来讲都是发展的最好阶段。在这个阶段重视学生的体育教育, 增强学生的身体素质, 打造强健的体魄, 同时结合各种球类运动让学生发展兴趣爱好, 对培养学生终身体育意识能起到关键性作用。

关键词小学体育; 足球教学趣味性

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.082

引言

近年来, 我国加大对于教育事业的发展力度, 经过努力, 改革创新, 已经取得了非常不错的成效。随着小学体育教学改革的深入, 越来越多的体育项目“走进”小学体育教学的过程中, 丰富了原有的小学体育教学内容, 同时也在一定程度上提升了小学生们参与体育运动的兴趣。

1 小学足球教学现状

1.1 学习兴趣低, 在应试教育模式下, 教师和家长十分重视学生的学习成绩, 要求学生将全部的精力放在学习上, 从而忽视学生的体育运动, 更无从谈起校园足球。学生长期处在学习的状态, 远离足球运动, 导致学生缺乏对足球运动参与的兴趣。此外, 即便学生参与到足球运动学习中, 由于教师采用传统的教学方法, 单一机械地向学生讲解足球知识, 而且未组织学生进行实践, 致使学生的足球能力只停留在理论层面。2. 团队意识差, 现阶段小学生主要为独生子女, 从小在衣来伸手饭来张口的环境中, 缺乏独立的意识, 并且在严重的自私心理。在足球运动中, 学生的自私心理严重, 学生将更多的精力放在单独练习中, 缺少团队合作, 学生更愿意表现自己。但是, 一旦学生失败, 很难产生战胜困难的勇气, 进而影响学习和生活。

2 增强小学体育足球教学趣味性

2.1 明确小学体育足球教学的对象

纵观以往的小学体育足球教学来看, 随着这一项目在实际小学体育教学过程中渗透的深入, 这一课程中存在的不足也逐渐暴露出来, 其中最为显著的便是教学对象设计不明确的问题, 过分地将小学体育足球教学重心偏向特长生, 这一问题的存在在很大程度上影响了小学体育足球教学的效果。由此, 针对这一问题, 在未来的小学体育足球教学过程中, 教师们首先应做的就是转变原有的小学体育足球教学思维, 提升小学体育足球教学的普适性, 使其能够在满足大部分学生对于足球学习兴趣的基础上, 再进行针对性、提升性的足球培养, 以此为后续小学体育足球教学的拓展奠定基础, 从而实现后续的小学足球教学目标。

2.2 定期举办校园足球比赛

足球比赛也是检验教师教学水平重要的途径, 教师可通过足球比赛掌握学生的运动能力, 根据比赛结果调整教学内容, 以便针对学生存在的问题解决。而且, 教师和家长应给予学生参与足球比赛足够的支持, 让学生放下心理包袱, 全身心地投入比赛, 让学生在比赛中感受足球的魅力, 不仅充分调动学生进行足球学习的积极性, 还能成为学生展示自己能力的平台, 使足球比赛不单单具有检验成绩的功能, 还能代表学校的足球水平。学校应借助足球比赛, 契合体育核心素养教育理念, 深入挖掘足球比赛蕴含的精神价值, 让学生在比赛中, 为达成目标而努力奋斗, 锻炼身体素养的同时, 还能帮助学生形成集体意识, 增强学生的

团结协作能力, 从而促进学生综合素养全面发展。

2.3 创新教学模式, 深化核心素养思想, 组织多元化的足球训练

核心素养思想渗透的主要目的在于, 学生综合能力和水平提高。只有拥有创新思维, 把学生核心素养的培养摆在重要位置, 学生的学习思维 and 意识才能得到明显提高。为此, 小学体育教师要创新与核心素养的培养融合起来, 把足球训练教学设计成不同的板块, 分解动作要领, 潜移默化地指引学生, 构建多元化的训练体系, 发挥创新教学的优势, 运用现代化的技术手段, 让学生更详细地观察到足球训练的基本步骤, 从而体现教学模式的灵活性和创新性, 以实现学生足球核心素养的培养。

2.4 深化对学生实践基础技能培养

对于足球教学而言, 基础技能作为实际教学过程中不容忽视的重要组成部分之一, 也是实际教学过程中学生容易觉得比较枯燥的环节, 由此, 在未来的小学体育足球教学环节, 教师也应将趣味性的教学模式融入学生足球基础技能的培养过程中去, 帮助学生更好地掌握足球运动的技巧, 同时实现小学体育足球教学的目标。

2.5 家校联合模式下的足球趣味课堂创设实践研究

家校联合模式下的教学, 还能够通过体育活动促进家长和學生之间的沟通, 突破传统代沟, 让家长在活动中以合作者、引导者的角色帮助学生完成活动。例如, “最佳搭档游戏”是非常值得以亲子模式为主线来开展的小学足球训练游戏, 可以锻炼学生的平衡力、耐力, 以及冲向目标的恒心, 这些特点正好都是足球训练中所必需的。游戏过程是要求家长和自己的孩子面对面夹住一个足球, 随后一前一后慢慢地朝着终点前进, 要求家长和學生不能够将球落下, 保持身体的平衡和步伐的一致。

结语

综上所述, 随着小学体育教学改革的进步, 足球作为世界范围内备受人们关注的综合性运动项目之一, 在小学体育教学环节中合理地开展足球项目既能提升学生的身体素质, 同时也能培养学生们的体育精神, 由此, 本文从现阶段的小学体育足球教学入手进行研究, 探究了增强课堂趣味性的路径, 希望能够对未来小学体育足球教学做出贡献。

参考文献

[1] 丁志刚. 如何提高小学体育足球教学中的趣味性[J]. 当代体育科技, 2020, 10(1): 139-141.

[2] 杨正清. 提高农村小学体育足球教学趣味性的策略[J]. 当代体育科技, 2019, 9(32): 126-127.

[3] 顾彬. 小学体育足球教学中学生的多向培养探析[J]. 新课程, 2019(1): 219.

小学音乐教学中互动教学法的应用

谷艳萍

(吉林省四平辽河农垦管理区两家子小学 吉林 四平 136507)

摘要经济的发展, 社会的进步带动了我国综合国力的提升, 也带动了教育界的改革, 课堂教学的有效性一直是我国教育界的重点话题, 在小学学校的音乐教学中, 依旧存在着很多问题, 导致教师在教学中出现压力大、教学质量低等现象, 课堂氛围、教学内容、学生素质等都是影响教学的关键因素。音乐教育是我国教育体系中不可缺少的组成部分, 有利于陶冶学生的情操, 增强音乐文化素养, 传承中华文化, 提高学生自身的审美能力, 在当代教育中发挥着关键作用。小学艺术课堂要想真正提高课堂教学的实效, 就要多了解学生, 合理运用教材, 有效地去创设情境教学, 对学生作有效的评价, 使音乐课堂真正成为学生展示激情、智慧和个性的艺术舞台。基于此, 本文主要针对小学音乐教学中互动教学法的应用做论述。

关键词小学音乐; 教学; 互动教学法; 应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.083

引言

在教育事业不断侧重于学生综合素质培养的大环境下, 小学的音乐教育事业也随之蓬勃发展, 小学音乐教育的主要目的是培养学生对于音乐这门艺术的兴趣, 使学生们能够初步了解音乐。同时, 通过音乐这门课程的学习提高学生的人文素养, 丰富学生的情感, 让学生在繁杂的学业中得到心灵上的放松。

1 现阶段小学学前教育专业音乐教学存在的问题

首先是教课主体没有以学生为主。“以学生为主体, 教师为主导”是职业教育所提倡的教学理念, 目前许多教师在教学中并未体现这一点, 依旧以教师为主角, 学生并没有体现其主体地位。教师在授课过程中的气氛较为沉闷, 学生与老师的互动性不高, 说教式教学将会降低学生的学习效率, 降低课堂教学质量。在声乐课教学中, 发声教学单一, 有些学生发音位置与气息调整未到位, 教师就开始了教学, 导致学生进度慢, 对音乐课程产生厌倦心理, 不利于音乐人才的培养。其次是许多学校仍然不重视具体的音乐课堂教学, 只是一味追求学校或在各级各类音乐比赛中获得的名次或奖项。

2 小学音乐教学中互动教学法的应用

2.1 开展实践活动, 巩固课程范式理论教学有效性

首先在课程范式体系内, 教师要结合理论课程、技能课程、通识教育课程等开展多元化的教学实践活动。教师可结合声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等技能技巧类的课程设置如歌唱比赛等活动, 也可结合通识教育类课程设置如征文比赛、社团活动、教育专题研究等多元化的实践活动, 在实践环节中实现学生专业技巧的锻炼与深化发展。同时教师也可组织兴趣小组等定期到小学开展实践活动, 使学生在活动中增进对学生的了解, 增加组织活动的实践经验, 为日后的教学实践工作打下良好的实践基础。其次, 学校还要组织学生深入内部, 密切联系小学, 组织学生展开实习活动, 使学生脱离书本与课堂, 实地走进教学环境中感受未来的工作环境, 以此提高学生未来工作的适应能力以及实践能力。同时为提高实践的有效性, 教师还要注重对学生实际操作技能与实践教学效果的考核, 注重实习单位的意见, 形成一套行之有效的实践考核方案, 以此提高学生参与实践的积极性。

2.2 网络教学导入, 激发教学活力

在这个信息技术飞速发展的时代, 网络信息技术在教学领域中应用得越来越广泛, 在很多学校都配备了教学辅助工具, 以便于让教师能够利用便捷的信息技术来丰富教学手段, 获

取更多的教学资源,进而开拓学生的知识视野。比如多媒体就是其中一种重要的展示工具,它同时可将视频、音频、图片、文字和动画集于一体,正是小学音乐教学活动中所需要的,因为可以同时调动学生的听觉和视觉等多种感官,因而对于充分集中小学生的课堂注意力有重要的作用。最重要的是多媒体网络信息技术的引入就像是为课堂注入了新的血液,能保持课堂活动的新颖性,保证学生不会对教学产生厌倦感,同时缓解了他们在学习过程中产生的疲劳。在小学音乐教学过程中,由于教材不断更新版较为缓慢,可能会导致学生对教材内容兴趣较低,从而导致学生学习效率低下,课堂专注度低下。在互联网盛行的二十一世纪,信息充斥着我们的生活,对于偏好新兴事物的学生来说,陈旧的课本很难引起他们的注意,所以小学音乐教育的从业者可以利用互联网上的资源来辅助教学,以课本内容为基础,在网络上寻求能够激发学生兴趣的课外补充。

2.3 运用做游戏的方式提高学生视唱的学习兴趣

在音乐教学中,视唱是必不可少的音乐组成部分,考验着学生的识谱能力与音准能力,要对其予以重视。一般来说,学生对学习视唱的积极性并不高,故此想要取得良好的教学效果,就要激发学生的学习兴趣。为提高学生视唱的兴趣,可通过“接龙传唱”“音阶填空”等做游戏的方式。接龙传唱是将乐曲分为等句,由学生按顺序轮流传唱,让学生在聆听的过程中思考,在演唱中熟悉乐谱,活跃课堂气氛,让学生提高对音乐课的兴趣。

2.5 优化小学音乐教学效果

尽管小学音乐教学对于培养学生意识内涵有重要作用,但是不可否认小学音乐教学会受到外在因素干扰,造成小学音乐教学效果下降,直接影响学生音乐素养和艺术内涵。而在小学音乐教学中运用声势律动则能对小学音乐教学效果实施全面优化,有效改善小学音乐教学中的各种问题。在提高小学音乐教学效果的前提下,使得学生更好地掌握各项音乐知识和音

乐曲目。而且运用声势律动还可以优化小学音乐教学氛围,有效集小学生的小学音乐课堂中的注意力。

2.6 重视课堂教学环节,精心选择教学模式

音乐教学分为课堂教学和实践教学,其中课堂教学作为音乐教学的基本形式,是完成音乐教学任务的基本途径,是音乐教学模式和教学方法的具体实施过程。音乐课堂教学过程中,学生在教师有计划、有目的的指导下,系统学习歌唱技能与理论知识,并依据所学演唱技能,形成自己的演唱风格,获得理论知识与审美趣味的提升,构建起自身专业素养,即教育界常说的“贵在得法”。

结语

我国的素质教育理念正逐步深入到教育教学当中,小学院校的教育教学也在逐渐被社会关注,音乐教育是小学素质教育的重要教学科目之一,有利于学生德、智、体、美的全面发展,开拓学生思维,丰富学生的学习生活,并且能提高学生的审美能力和人文素养,塑造出正确的人生观和价值观,为校园学习创造出一种轻松、愉悦的氛围。一堂有质量的音乐欣赏课能对小学生的美育、德育工作产生积极的影响,让学生充满激情与活力,让教师的课堂教学更加精彩,并彰显其个性,突出音乐教学的有效性。

参考文献

[1]林涛.探究提升小学音乐教学有效性的路径[J].读书文摘(中),2018,(004):221-221.

[2]汪蕾娜.小学幼儿专业音乐课教学有效性的提高策略例谈[J].试题与研究:教学论坛,2018,(6):52-52.

体态律动教学法在小学音乐课堂中的运用

黄红

(老隆镇第一小学 广东 河源龙川 517300)

【摘要】随着新课改的实施,不仅语数外的教学模式进行了革新,音乐教学也展开了新的发展模式。在小学时期,学生通过学习音乐课程,不仅可以提高音乐素养,还能帮助自身树立优秀品格。在目前小学音乐教学中,教师已经不仅仅只是教会学生学会欣赏音乐,还要引导学生善于在音乐中发现美,在享受音乐之后,主动创造美。为了使音乐教学对学生发挥充分的作用,教师应该结合学生实际情况,在日常教学中使用体态律动法,帮助学生在学会乐理知识的基础之上,加深对音乐作品的理解。本文主要分析体态律动在小学音乐教学中的应用现状,并提出应用策略,希望有些许借鉴意义。

【关键词】小学音乐;体态律动;学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.084

一、引言

在小学音乐教学中,体态律动共包含两个板块,分别是音乐和律动,通过对音乐的了解,使用肢体动作语言将其律动和情感等表达出来。实践证明,使用体态律动教学法,可以在活跃课堂氛围的过程中,使学生对教学内容产生兴趣,并进行专心听讲,加深学生对音乐作品的深刻理解和掌握作品情感。但是,在当前小学音乐教学中,对体态律动的应用还需完善,存在一些问题,需要教师根据学生具体情况因材施教,保证教学的质量。

二、体态律动在小学音乐教学中的作用

在小学音乐课上,播放的音乐旋律节奏有时比较快,有时比较慢,学生跟随乐曲开展肢体律动的过程中,会逐渐加深对作品所表达情感的理解,同时音乐感知能力也随之加强。经过不断的训练,学生慢慢熟悉了体态律动,变得更加有节奏感。同时,学生在音乐欣赏水平方面,获得了大幅提高,思维创新能力也得到提升,对日后音乐课的高效开展起着重要作用。

在小学音乐课堂中,教师还可以利用体态律动的方式,了解到学生的性格。当学生跟着音乐节奏进行体态律动时,有些学生会做出幅度较大的动作,比如跺脚和大幅度晃动身体等。而有些学生一般只是做一些小幅度的动作,比如轻轻拍桌子以及点头等。教师可以根据学生表现出的行为特征,推测出学生的性格特征,比如腼腆、大方以及胆小等。教师还可以从中受到启发,为不同性格学生制定不同的教学方法。

三、体态律动在小学音乐教学中存在的问题

(一) 教师认知不足

在小学音乐课堂中,教师能否充分发挥体态律动的作用,跟教师对其认知程度有着直接的关系。由于部分教师没有正确掌握体态律动教育理念的内涵,错误的认为体态律动与概念中的舞蹈动作一样,在肢体动作上追求优美的姿态,导致学生在感受音乐节奏时,还需要分心去规范自己的动作,无法放松心情,不能做到全身心去感受音乐的节奏。这样大大降低了学生对音乐的理解效率,教学质量差强人意。

(二) 教学脱离实际

在实际教学中,由于部分教师没有结合学生需求,对教育方式进行改善,导致学生不能快速地理解作品感情,使学生学习效率降低。除此之外,部分教师没有适当运用体态律动,在课堂上,所有时间都在开展体态律动教学,过度运用容易使学生产生厌烦情绪。再者,在教学过程中,部分教师严重忽略学生主体地位,只是向学生灌输专业知识,不给学生展示的机会。慢慢的,学生会感到没有乐趣,难以做到专心听课,容易走思、犯困。

四、小学音乐体态律动教学法应用策略

(一) 通过体态律动,体验作品情感

小学生天性活泼好动,难以做到集中注意力进行学习。在小学音乐教学中,为了帮助学生快速融入到教学内容中,教师可以采用体态律动法,一边带领学生学习唱歌,一边教学生跟随音乐节奏进行肢体上的律动。当学生跟随音乐进行律动时,情不自禁的被教学内容吸引,不仅学生可以提高学习效率,更期待上音乐课,教师教学的有效性也能得到提高。在小学音乐教学中,如果想要高效培养体态律动,教师应该更有耐心,在教学中慢慢引导,教会

学生借助肢体动作抒发情感。

例如,在学习歌曲《在农场里》时,教师可以先用多媒体设备播放歌曲,把学生的目光吸引到课堂之上。教师先带领学生对歌曲内容进行了解,让学生找出歌曲中的动物名称,再跟随音乐节奏,教学生做出小鸭子和小猪等动物的动作。学生配合音乐进行律动的同时,可以增加兴趣,使自身不自觉的融入到课堂之中,并变得高兴起来,使课堂氛围也跟着活跃起来,为音乐教学打好基础。

(二) 利用体态律动,培养学生乐感

在小学时期,学生具备良好的音乐节奏感,有利于掌握音准,提高音乐作品的完成度,所以,小学生需要具备基本的音乐素养——节奏感。当学生拥有良好的乐感时,可以顺利的找到音乐的节拍,并跟随节奏进行律动。对于那些乐感不好的学生,教师要加以正确的指导,帮助学生找到节拍,并学习掌握音乐节奏,为养成良好的节奏感打下基础。课堂教学完成后,教师还要询问学生对律动教学形式的感受,通过口头调查等形式,了解学生的真实感受,分析当前教学模式是否对学生学习有帮助。

比如,在对《小兔子乖乖》课堂教学时,教师可以安排学生进行表演,根据爱好选择角色,提高表演兴趣,帮助学生掌握故事情感。让学生欣赏歌曲哼唱旋律,一边打拍子一边唱歌,帮助学生找到音乐节拍,随音乐律动。

(三) 采用体态律动,丰富作品表达

在小学音乐教学中,为了可以完美展示出音乐作品,教师需要提前做好集体备课,保证教学的顺利开展。可以在教完基本知识之后,再选取适合表演的音乐作品,安排学生齐唱,或者进行个性化编写创作。在此过程中,教师还要教会学生理解作品节奏,同时配合肢体的律动,使表演更有层次。教师还要不断总结分析,在教学中,优秀的方面要保留,不足的方面要加以改进与完善。教师还可以搜集名师精品教案,或者查找相关文献,学习优秀教学模式。

比如,在学习《咏鹅》这节课时,教师可以集体备课好课,互相探讨教学技巧,准备好教学需要视频等资料,做好充分准备。在课上,教师可以带领学生有韵律的边做动作边朗诵歌词,体会歌曲的情绪,把握音乐节奏。

五、结语

综合而言,在小学音乐教学中,为了使学生爱上音乐,感受到音乐的魅力,需要教师结合学生实际,不断进行探索,利用体态律动方法开展教学。在学生跟随音乐节奏进行肢体律动的同时,融入到课堂教学中,更好地掌握音乐节奏,培养出乐感,使音乐作品的表达更为丰富。

参考文献

[1]吴中慧.律动教学法在小学音乐课堂中的实践分析[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年中小学素质教育创新研究大会论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:2.

[2]姚柯亦.让小学课堂动起来的音乐体态律动教学分析[J].家长,2020(25):149+151.

关于如何提高高中体育教学有效性的思考

刘学标

(赣州市信丰县第五中学 江西 赣州 341400)

【摘要】随着社会的不断发展,我国教育也在不断改革,同时,学校也越来越重视体育教学,我国新课改下高中体育教学也在不断发展,提高学生对课堂的兴趣。身体素质也是学生全面发展的内容之一,一些学校和教师更关注学生的学习成绩和如何应对高考,忽视了体育课堂的重要性,使学生无法得到充足的锻炼。

【关键词】高中体育;教学策略;策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.085

引言

体育在人体发展的全过程中都扮演着极为重要的角色,并且在现代社会中,人们应对环境、生活方式的变迁,维持自身健康的必然要求。加之高中生在学业压力面前普遍缺乏自主进行体育锻炼的意识,因此高中阶段的体育教育是否有效,对人们终身体育意识的形成有很大的影响。在高中体育教学中,教师和学校要注重对学生进行终身体育意识的教育,让学生认识到自身与终身体育活动的密切关系,并通过日常体育知识与技能的传授、良好氛围和环境的营造等,增加学生对体育的兴趣,养成良好的体育锻炼习惯,加强终身体育意识的培

养。

一、高中体育课堂教学有效性概述

体育课堂教学的有效性是指,通过多种多样的课堂内容和教学方式,使学生了解和掌握不同的运动形式,得到德智体美劳的全面发展。对于高中阶段的学生而言,进行适度的体育锻炼十分有必要。首先,在沉重的课业负担下,学生的精神长期处于高度紧张的状态,导致学习效率低下、注意力难以集中。通过体育锻炼,可以使学生的学习压力得以释放,短的调整可以使学生更快地恢复到最佳状态,只有劳逸结合的方式才能提升学生的学习效率。其