

# 小学音乐学生鉴赏能力的培养研究

黄依婷

(新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

**【摘要】**随着素养教育工作全面展开背景下,对小学阶段学生的音乐鉴赏能力发展提出了更高的教育要求。为此,教师要改变自己传统教学观和学生观,立足以学定教的角度出发,积极探索各种各样提升学生音乐鉴赏能力的方式途径,以此推动学生音乐鉴赏能力的有效提升。为此,本文根据自己的教学经验和实践基础上,通过三个方面的教学研究,希望对大家有所帮助。

**【关键词】**小学音乐;鉴赏能力;培养研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1593

小学生音乐鉴赏能力的发展是小学音乐科目的重要教学任务,同时对学生未来音乐学习有着深刻影响。只有懂得鉴赏音乐的人,才能直观化、深刻化感受音乐所带给自己的美好情感体验,才能准确捕捉不同音乐所表现的深远意境,从而实现洗涤和满足自己内心精神世界的需要。尤其对于小学生而言,这不仅是实现美育教育的重要途径,也是保证学生音乐兴趣生成与发展的重要学习基础。为此,本文将根据学生现实发展情况为基础,了解学生学习认知喜好和知识接受水平上限,探索提升学生音乐鉴赏能力的多元化教学途径,希望能够有效推动学生音乐鉴赏能力的长足发展。

## 一、借助现代化信息技术教具

小学生鉴赏能力提升的第一步,在于如何激发学生音乐的想象力。而现代化信息技术教具,具有的多项教学功能能够很好地培养学生的音乐想象力。为此,在小学音乐实践教学过程中,教师要根据不同的教材内容,为学生搜集一些视频类型的音乐作品,使学生能够更直接地观看和鉴赏音乐作品,并且教师能够运用一些生动形象的语言来逐步引导学生深化对音乐作品内涵的理解,并且为学生留足自我想象的机会与空间,去自主思考与发现音乐作品所蕴含的魅力。例如,在教学《会跳舞的洋娃娃》一课中,教师以多媒体播放一段小提琴演奏的视频,在学生欣赏过程中引导学生去模仿视频中小提琴相关动作。然后教师在提出问题:大家在生活中是否对小提琴有了解?谁可以通过刚刚模仿小提琴的动作上,说一说拉小提琴的动作要领?在这样师生和谐互动过程中,激发学生之间的热烈探究与分享。最后,教师通过多媒体播放《会跳舞的娃娃》,引导学生去理解这首歌曲的创作背景,提升学生多层次去了解这首曲子,然后在逐步引导学生感知其中的韵律与情绪变化。在这个过程中通过多媒体设备的直观化表现,促使学生进一步了解小提琴和激发学生的好奇,这样再引入新知的教学上,将会帮助学生更好地鉴赏《会跳舞的洋娃娃》曲目。

## 二、根据音乐作品,激发学生鉴赏动机

小学阶段的学生其心理与生理尚不成熟,自身并没有很好的理解能力和判断能力,这也造成了学生鉴赏音乐作品相对比较困难,具有一定的学习负担性。为此,在开展音乐鉴赏课程上,教师应该根据学生学习的认知喜好和认知水平为基础,去选择相关的音乐鉴赏作品,这样将会有效符合学生学习的实际需要,更加容易地调动学生学习的参与兴趣,以此保证音乐鉴赏课程的顺利开展。例如,在《小红帽》学习上,教师可以提问学生:“你们有听过

《小红帽》的故事吗?有人可以大概的叙述一下大概故事情节吗?”这时候,有的学生就会举手回答问题,分享自己听过、看过的故事。其次,在师生良好的互动过程中,先调动课堂学生活跃的学习氛围,继而顺势导入新课,告诉学生:我们看看今天学习的《小红帽》跟我们今天讨论有什么不同?这将会为鉴赏课开启一个良好的教学开始。随着在教师有感情的范唱上和帮助学生解决歌词的生字、生词后,组织学生了解《小红帽》曲目,并且组织学生用自己表情去表现歌曲的各种情绪。在这个过程中从故事的分享活动到课程的引导教学中,将会助力学生延续故事化思维去理解《小红帽》,从而在学生良好学习状态下,将会促进学生自主鉴赏《小红帽》曲目。

## 三、丰富音乐鉴赏的教学方式

小学生的音乐鉴赏能力培养是一个长期性、复杂性的教育工程,不是一朝一夕能够完成的,所以在小学音乐鉴赏教学过程中,教师要丰富自己教学开展方式,能够创编多元化的教学表现,来加强学生的好奇心和提升学生的鉴赏意识。例如,教师可以进行小组合作形式进行音乐鉴赏教学,也可以通过表演的方式来鉴赏音乐,总之,在各种鉴赏形式的组织与开展上,将会不断提升课堂教学的趣味性和生动性,符合学生喜闻乐见的心理表现,能够更好地提升学生的鉴赏能力。例如,《蜗牛与黄鹂鸟》一课中,可以组织学生以小组为单位讨论该歌曲。然后教师鼓励学生通过自身的想象力来将歌曲中的故事情节改编成舞台话剧的形式,使学生在改编的过程中能够深刻的体会到蜗牛和黄鹂的内心真实情感。在这样自我创编和组织学生扮演活动中,将会大大提升学生参与性,以此将更加深刻理解这首歌曲。

总而言之,小学阶段正是学生身心发展的关键时期,也是可塑性最佳的教育时期,所以音乐教师要提高自己的教育站位,强化自己的责任意识,积极探索多元化的教学方式,保证学生音乐鉴赏能力的提升,从而为学生未来音乐学习奠定良好基础。

## 参考文献

- [1]钱丽莎.在音乐的清流中涤荡心灵——小学音乐鉴赏教学策略探微[J].小学教学研究,2019(01):95-96.
- [2]陈晨.小学音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养[J].北方音乐,2018,38(23):192-193.

# 小学音乐教学有效性的提高策略

霍岩珺

(内蒙古阿拉善盟阿左旗第二实验小学 内蒙古 阿拉善 750306)

**【摘要】**小学阶段是学生各方面能力飞速提高的阶段,在这个阶段对学生进行音乐教育,培养学生的音乐素养和个人修养对学生以后的学习和生活非常重要。因此,在进行教学工作时,我们一定要较强对音乐教学的重视度,注重教学的多样化与创新,以此来提高小学音乐教学有效性。下面,笔者从三个方面入手,浅谈下小学音乐教学的有效教学。

**【关键词】**小学;音乐;有效性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1594

音乐是陶冶学生情操,培养学生审美能力的学科,在当下素质教育理念逐渐得到重视和大力落实的时代背景下,音乐学科在学校课堂中也被人们重视起来,成为教学的重要组成部分。对于如何有效的进行音乐教学,提高学生音乐知识的学习效率,本文笔者就结合自身的教学实践,从培养个人乐感,提高个人音乐技能;丰富教学形式,提升教学实际效果;运用实践教学,提高民族音乐技能等方面,就小学音乐教学进行初步的分析与探讨,以期待能和各位教师共同学习借鉴。

## 一、培养个人乐感,提高个人音乐技能

音准与节奏是音乐旋律的构成所在,学生在学习音乐知识的相关技能时,对音乐的节奏以及音准的有效把握是非常重要的,也是音乐课堂教学的一大重难点。因为在传统的教学中,对于这两者的教学方式比较“刻板”,无法满足当今高效课堂的要求,所以,训练的方式应当以找准实质所在为正确的训练方式,并丰富教法形式对学生作出引导教学。

例如,在教学“郊游”这一课的相关内容时,笔者先让学生先认识一些音乐知识。比如0——休止符,X.X——附点八分音符,笔者带领学生做节奏练习,并用节奏读整首歌词。笔者引导学生听歌曲,在听的过程中感受这首歌是几拍子?学生听歌曲,回答出:二拍子。笔者又问学生:二拍子的强弱规律是什么?学生回答:强、弱、强、弱,然后笔者引导学生用强弱规律,来练习整首歌的节奏。学生击打节拍,同时感受欢快、跳跃的情绪。笔者提问学生:这首歌的情绪是怎样的?用什么演唱方法可以把歌曲欢快的情绪表现出来?小学生回答出:歌曲是欢快、高兴的,可以用有弹性的声音演唱,速度稍快。最后,学生完整地演唱整首歌曲,注意第一乐段的结尾,切分节奏及四拍的气息控制,注意声音要有跳跃性。

## 二、丰富教学形式,提升教学实际效果

小学生因为年龄因素,对事物的好奇心都非常的重,因此再对这个阶段的学生进行教学时,我们教师选择的课堂教学形式就能在很大程度上决定学生的课堂参与程度,也就能决定学生的学习效果。因此,以实现友好的师生互动为目标,教师应当结合教学的内容和学生的认知特点,尽可能地丰富课堂教学的形式,为学生展示出音乐的多样化特征,吸引学生更主动地参与到课堂学习中来,进一步强化教与学之间的联系,让学生能够更好地感受、获得音乐文化知识,形成良好的音乐素养。

例如,在教学“声音的长短”这一课的相关内容时,可以让学生随意地在课堂上进行表

演,模仿动物的叫声,从而感受声音的长短,有助于学生更好地体会音乐的基本元素节奏。又比如,在学习《声音的强弱》这一节内容时,笔者让学生闭上眼睛,仔细地倾听敲鼓声,当认为鼓声是弱的时,学生要坐下,当认为鼓声是强的时候,学生要站起来。这样,通过与教学内容相关的肢体小游戏,就能加深学生对相关音乐知识的理解,同时还能帮助学生与学生进行更好的互动。除了小游戏外,我们还可以通过教具的使用来丰富课堂教学的形式,如教学卡片、音乐挂图等,让学生能够从更多的途径学习音乐。

## 三、运用实践教学,提高民族音乐技能

在传统的音乐教学中,主要的教学模式是老师在进行音乐讲解,然后让学生进行音乐的欣赏。学生只是负责听,很容易使学生感到麻木,从而对音乐失去兴趣,对学生本身的音乐提升也没有好处。所以,为了改变这一情况,我们可以在课堂让学生进行教学实践,准备一些民族乐器来让学生实际学习,和乐器亲密接触,提高学生的民族音乐技能。

例如,我们在教学“蒙古族民歌”的相关内容时,可以在课堂上准备一些有关蒙古族的乐器,在进行歌曲的学习的同时,让学生跟着节奏和自己对于蒙古文化的理解去理解乐器在歌曲中的运用,然后让学生进行一些简单乐器的学习。比如,我们在学习《嘎达梅林》这首歌曲时,我们可以将不同乐器的音色分别进行一下介绍,然后让学生在欣赏这首歌曲时,找出不音调运用的乐器,然后让学生简单学习这些乐器的用法,之后让学生在跟着音乐尝试进行踩点。通过这样的教学方式,让学生对民族乐器的功能和演奏方式有个大致了解,进而提高学生的民族音乐技能。

总而言之,作为小学音乐教师,我们要积极探索创新教学中的有效途径,以此来对学生进行情感的调动和陶冶。只要这样,才能让音乐课真正发挥出独特的生命力,实现音乐教学原有的价值,进而才能在提高学生音乐修养的基础上,提升学生的音乐素养。

## 参考文献

- [1]李金峰,杨辉.小学音乐教学中如何做到以人为本初探[J].新课程(小学),2015(6).
- [2]褚维维.探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].中国校外教育,2017(34).