

公共图书馆临时性展览设计的问题及策略分析

韦柳英

(广西柳州市柳城县图书馆 广西 柳州 545200)

[摘要]为了增加公共图书馆的服务活动效果，很多县级图书馆都积极开展临时性展览工作，进而为人们提供更好的图书服务。下面本文结合现代公共图书馆中临时性展览存在的问题进行分析，进而提出相关的设计策略，以供参考。

[关键词]公共图书馆；临时性展览设计；问题；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.170

前 言

目前公共图书馆将展览功能融入到自身的服务当中是当代人们对于图书馆的概念认知主要变化，在传统认知中，图书馆只是一种保存阅读资料和借阅图书的地方，并且以基本文献为核心对文献进行收集、利用、加工、整理与保存服务。而重要的是文献其本身就是记录知识的一种载体结构，并且目前很多专家和学者也在不断尝试将图书馆进行重新定义，例如将其定义作为一种对媒体知识进行保存、分享以及传播的场所，也正是基于此背景，很多公共图书馆也在逐渐利用相关的活动来发挥自身场所所拥有知识的作用，将临时性展览作为其重要的传播形式。

一、公共图书馆临时性展览设计存在的主要问题

目前公共图书馆所存在的问题主要体现在其本身的展览手段、内容、形式与展览空间以及用户体验三方面，下面本文从这三方面进行重点分析。

(一) 展览手段、内容和形式存在的问题

根据大量的调查研究，大部分公共图书馆所临时展览的内容和手段、形式都比较趋向于多元化，其中包括书法、摄影、文化以及艺术等方面各方面的内容，并且在很多方面都具有一定的实效性，例如法律宣传展和建国周年展等，并且在形式上主要在文献展和作品长等方面，手段主要以展柜、展版以展品等形式。但是经过调查发现，其临时展览的设计上存在很多问题，主要体现在以下几方面。

第一：展览手段缺少对信息传递有效性的考量，目前很多县级图书馆都是以图文展览作为主要的展览手段，并且将KT板、喷绘等作为展览的主要图文展示载体，但是这只是一种单方面的传递方式，无法受到群众的持续关注^[1]。

第二：展览内容缺少统一的规划，使展览的内容主题较为复杂和间断，难以产生连续性的作用。虽然很多图书馆都有着属于自己的展览主题，但是随机性太强，将图书馆本身的特点与品牌定位弄得极其混乱，最终难以实现临时性展览的有效作用和意义。

第三：展览形式缺少对参观者多重需求的满足度。目前公共图书馆所展览的形式主要以文献、作品以及图文等，仅将信息传达的物理性质表现出来，参观者主要只能以旁观者的身份进行参观和欣赏，这样对于二者之间的地位是不对等的。

(二) 展览空间存在的问题

图书馆自身存在专门的展览空间和公共空间，其中包括展厅、书库、阅读区域以及门厅、过厅等，这其中存在的问题主要表现在首先展览缺少空间的统一规划，根据大量学者和相关人员的调查发现，很多公共图书馆的公共空间中，多个主题展览碎片化形式过于严重，在多个展览同时出现时缺少一定的组织安排，导致参观者在参观和欣赏时很容易产生碎片化的感觉，主次不够分明，难以对整体进行有效的认知^[2]。另外虽然很多公共图书馆在入口或者门厅部分都具有适合作为展览用的空间，但是在人员涌进的时候容易产生交通拥堵的现象，对于空间难以形成有效的利用。其次很多展览空间缺少一定的细节设计，在目前的公共图书馆中，展览中都会采用不同的元素，增加了展览内容的丰富性，但是在比例、尺度以及材质等方面都缺少一定的细节，导致整体的形式趋于混乱。最后由于尺度不合适、并且一些图文编排和缺少一定的趣味性的展览都难以提升参观者的空间体验，进而难以实现展览的真正意义。

(三) 用户体验方面存在的问题

经过相关调研人员的调查和分析，主要的调查对象为图书馆的保安人员、工作人员以及参观者，在此期间发现很多问题。

第一，展览期间的人群主要以中老年为主，这些都是由于图书馆的展览内容决定的，很多公共图书馆的展览内容多以文学和纪念为主，以一些具有纪念意义的物品为主要的展览对象，难以对年轻人形成有效的吸引。

第二，参观密度时间性较强，经过调查分析，一般参观密度较大的时间都是在开幕式的

当天较多，并且会产生极大的拥堵，在日常时间周末下午人员较多，在工作日期人员较少。

第三，展览所能带来的程序效果较弱。一般的展览都会有一定能够产生人们共鸣的潜力，但是却缺少相应的平台预期有效结合，并且在人员个体方面缺少一定的人性化的细节关怀，一般图书信息量较大，而人群又是多为中老年人，在展览现场缺少一定的休息设施，很多人都是因为体力原因的过早的结束参观，影响了图书馆的整体连续性服务质量^[3]。

二、公共图书馆临时性展览设计的重要措施

(一) 临时性展览的内容、形式和手段方面

在展览内容上将其中一项重要的活动与其他一些活动紧密联系在一起形成一个整体，并以社会语境来逐渐形成一种主题化的单元模块。例如节日和纪念日的建设，或者将亲情、成长、试听、课堂等形式区分为各个整体，将其融入到整体的活动设计策划中，这样不仅可以改变整体的图书馆形象，还能够满足临时性展览周期短和更新快的实际需要。

在展览形式上可以以参观者的信息共享、交流以及互动为基础，打破传统的静态展览形式，将参观者融入到一种平等的语境中，与其形成一种动态参与的形式。例如在春节期间，可以设计相关的活动，写对联、猜谜语、主持表演等，然后在活动结束后可以根据主题来销售相关的文创产品，为参观者提供全方位的知识服务。

在展览手段上需要利用信息技术手段来制作出一种层级关系的载体，使参观者能够调动自身的多重感官来参与到图书馆的活动建设中去，利用光影效果、动画展示以及原创手稿等手段来促进参观者可以得到良好的体验。

(二) 临时性展览的空间设计方面

第一，屋里空间的建立。需要建立整体空间形体的一项，结合自身展览空间的特征，可以将展览氛围永久性展览、导向性展览以及开放式展览等形式，另外要充分利用图书的闲置空间，使空间合理化^[4]。

第二，精神空间的建立。可以以故事为线索将参观者带入整体的参观过程，使参观者通过自身的参与来实现自己见证和感知的机会，从而增加自身的参观体验。

(三) 临时性展览的人员体验方面

需要将用户的整个参观流程以及接触点作为整体设计的重点。通俗而言就是从其进入到展览空间的那一刻起，需要经历参观预期、兴趣触动、持续参观以及后续感受四个阶段。第一阶段结合个人的经历不同，可以将展览内容进行群体性的细致划分，加大各个信息推广媒介的使用，例如微信公众号、官网等形式，让参观者产生一定的心理预期。第二阶段需要为参观者创建更多带有趣味性的总体展览形象，进而激发参观者的兴趣。第三阶段需要注重参观者的行为逻辑，建立一些交互项目让参观者参与到其中，形成有效的互动模式，环节参观者的疲劳感。第四阶段需要增强图书馆的服务意识，将临时性展览与图书借阅服务融合在一起，实现无缝对接，这样可以便于参观提升自身的阅读体验。

结 语

经过本文对于公共图书馆临时性展览的相关设计建议，希望能够为相关人员提供一些帮助和参考。

参考文献

- [1]丁俊.公共图书馆临时性展览设计的问题与对策研究[J].图书馆,2019(12):84-90.
- [2]朱亮.图书馆展览策划的问题、经验及对策研究[J].图书馆研究和工作,2019(10):74-78.
- [3]肖秉杰.新形势下公共图书馆展览服务探讨——以广州图书馆为例[J].河北科技图苑,2019,32(03):42-45.
- [4]吉杰.公共图书馆科普教育与展览活动融合发展模式研究[J].新世纪图书馆,2017(12):36-38.

浅谈音视频在艺术档案的重要性

刘 军

(甘肃省文化艺术档案馆 甘肃 兰州 730000)

[摘要]信息时代背景下，声像制品受到社会群众高度关注，其获取方式也逐渐向多元化趋势发展，不仅丰富了人们的日常生活，还在工作方面发挥了促进作用。为了更好的提高声像制品品质，相关部门也越来越重视音视频档案保护管理工作，为文化建设和发展奠定了良好基础，在一定程度上突出了其在艺术档案中的重要作用。

[关键词]音视频；艺术档案；重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.171

引言

现代化信息技术的广泛普及和应用，在为人们获取信息提供新渠道的同时，也为传统档案管理带来了新挑战。音视频档案作为艺术档案中的重要组成部分，具有直观、生动、形象等多种特点，在我国文化建设中占据不可或缺的地位，能够通过视频、图像、音频等方式记录地区文化建设水平和发展进程^[1]。尤其现阶段，全球进入文化大发展、大繁荣时期，各国面临公共服务文化体系建设的新一轮挑战，有效提高音视频档案利用率，充分发挥其在艺术档案中的作用和价值，是为文化建设提供全面服务的有效措施。

一、音视频档案的特点

第一，形象逼真特点。音视频档案与传统文字档案不同，能够给人以生动灵活之感。以往文字记录表达不清的档案信息，通过音视频记录能够生动概括，有利于为人们营造身临其境的氛围，具有形象真实的特点。

第二，时空感特点。音视频档案是一种利用先进科学技术传输的档案资源，能够实现超越时空传达目标，突破时间和空间界限。并且利用声像设备，能够将瞬时间画面进行记录，有利于人们对历史有更加深刻的认识。

第三，易复制特点。音视频档案资料容易复制，并且作为音视频档案载体的光盘或磁带，在没发生质量问题的情况下可以多次记录不同档案，同时，复制件与原件相比几乎没有明显区别。

二、音视频档案在艺术档案中的重要性

(一) 为文化建设奠定基础

随着科学技术不断发展，电子信息技术和传媒手段日益崛起，促进音视频档案在艺术档案中的占比逐渐提升，其中不仅包括文艺演出、艺术创作等活动中直接形成的音视频档案，还逐渐延伸到了公共文化服务体系建设的队伍建设、服务创新、设施网络等各个方面，在材料形式方面突破了传统以纸质档案为主的局面^[2]。所谓文化建设，是指公共文化建设中的其中一部分或全部项目达到预设标准，相关部门在验收文化建设项目时，提供的台账、档案、总结等大多为纸质材料，在保存和管理方面存在诸多不便，并且仅通过纸质档案，并不能全面了解公共文化服务项目整体情况。而利用音视频档案，不仅能够转变传统纸质档案存在的不足之处，还能够充分了解公共文化建设全貌。

(二) 整合文声档案资源，提高艺术档案利用率

随着公共文化体系建设不断深入，音视频在艺术档案中的重要性逐渐突出，其利用价值也越来越高，促进各地区纷纷投身于公共文化资源挖掘和利用工作中，一方面能够突出一个

地区的文化特色和艺术魅力，另一方面能够推动各地区的文化沟通和交流，有利于提升文化感染力。然而，公共文化资源挖掘利用是一项综合性、系统性工作，不仅需要大量文字档案作为基础，还要诸多音视频作为佐证。但音视频档案在艺术档案中并非独立存在，其与纸质档案存在着不可分割的联系，二者相辅相成、相互补充，并且均发挥历史印证作用^[3]。所以，想要充分挖掘文化价值，就要将文字档案和声像档案整合在一起，使大量资料以动态形式呈现，突破时间、空间等制约，有效提高音视频档案的利用率。

(三) 突出音视频特色，提升艺术档案价值

提升档案资源利用率和服务水平，是档案工作永恒不变的主题。音视频档案之所以在艺术档案中占比越来越大，主要是因为其在发展过程中以视频形式实施“走出去”战略，并且利用独特的风格和特色吸引了群众注意力，通过提高音视频制作精度，赋予了音视频档案无限魅力。由此可见，在使用音视频档案过程中，需要充分突出其特色，有效提高艺术档案的价值。一方面需要充分做到与时俱进，牢牢掌握新时期的时尚性和包容性特点，另一方面需要严格遵循“人无我有、人有我新、人新我精”基本原则，通过确定音视频档案资料项目，使历史发展进程以动态方式展现在人们眼前，从而有效提高艺术档案的应用价值。

例如：杭州某文化馆在宣传特色文化品牌活动过程中，通过挖掘本地文化特色、艺术作品、人文风俗，制作了《欢乐农家》、《风雅颂》等CD影像资料，以活动开展和沟通交流等多个方式，将影像资料呈现在大众眼前，不仅让群众切实、生动的感受到了音视频档案的重要作用，还对弘扬该地区特色文化奠定了良好基础。

结束语

综上所述，文化市场繁荣发展背景下，艺术部门产生了诸多音视频资料，其在艺术档案中的重要性也逐渐突出。想要充分发挥其作用和功能，就要突出音视频特征，整合文音视频资源，有效提高艺术档案利用价值。

参考文献

- [1]王晓丽,王勇.声像档案的数字化处理与保存探究[J].管理观察,2020,12(25):63-64.
- [2]张燕丹.信息化条件下声像档案管理方式研究[J].办公室业务,2020,24(15):95-96.
- [3]李莎莎.声像档案管理及开发利用新思考[J].大众标准化,2020,04(13):153-154.