

小学体育课堂上提升学生合作能力的教学策略

张瑞美

(济宁市兖州区文化路小学(东校区) 山东 济宁 272000)

[摘要]合作能力,指的是建立以团队为核心的,推动团队工作效率最大程度发挥的能力。在素质教育理念不断深入的背景下,培养小学生合作能力的重要性得到有效凸显。文章以小学体育教学为研究对象,从多个角度出发,探讨小学体育课堂上提升学生合作能力的教学策略,以供相关教师借鉴、参考。

[关键词]小学体育课堂;合作能力;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.468

引言

大多数体育项目都是竞技类、互动类运动,在具体实践中需要多人协调、配合,对于团队之间的合作能力提出了更高的要求。在教育教学改革不断推进的背景下,小学体育教学也被赋予了更多的属性,其不再仅仅是单存提升学生运动能力、增强学生身体素质的学科,还要求将培养和提升学生的合作能力纳入到小学体育教学中,以此来达到素质教育的要求。尤其是在21世纪的今天,合作共赢已经成为时代发展的主旋律,未来对于人才的需求方向也不仅仅只局限于单存的知识技能方面,更在的是否具备合作意识、合作精神和合作能力。鉴于此,研究在小学体育课堂上提升学生合作能力的教学策略,也具有价值和意义。

1 合理分组,充分展示学生的能力

在开展小学体育课堂教学之前,教师需要结合小学生的实际身心素质、学习兴趣、运动能力等来将学生划分成若干个学习小组,切实保证每个学生都能够融入于小组,保证教师所设计的体育教学内容能够满足各个小组的综合学习要求,以此来为后续小组团结合作活动的有序开展和实施奠定坚实基础。小组成员作为小组的重要组成部分,是体育活动的参与主体,故此,教师需要深入地强化各个小组成员的团队合作意识,让各个小组学生都能够具备为团队奋斗和贡献的意识。各个小组成员控制在6-8人为宜,小组长应该由小组成员自由选举产生,使其能够发挥好“领头羊”的作用,在此基础上,督促其将组员个人能力和团队能力予以有机结合,以此来为培养和提升学生的团队合作能力奠定坚实基础。

例如,在开展体育教学时,为了使得小组合作的优点得到有效凸显,在体育准备阶段,教师可以让学生以小组合作形式进行。让各个小组组长负责监督各个组员认真投入到准备活动中,督促其做好相应的拉伸活动,从而来保证后续体育教学活动能够安全进行。在教学小学生广播体操时,教师可以首先教会组长整套的动作,然后让组长对小组成员进行指导,引导小学生的小组练习。以小组为主体的体育课堂,可以对各个学生做到有效兼顾,意义重大。

2 精心设计,实现体育课堂的教学目标

小学体育教师是小学体育课堂的策划者、实施者,在实际教学过程中,需要教师以提升和培养小学生合作能力为出发点和落脚点,结合学生的实际接受能力和认知能力,来设计出满足学生发展要求的教学目标,以此来为后续小学体育教学活动的有序推进奠定基础,推动学生整体合作意识和合作精神的进一步强化。在开展小学体育教学时,教师需要科学合理地指导体育活动,并结合学生的实际接受能力来灵活地调整体育活动,争取能够有效提升小组合作能力。与此同时,在实际教学过程中,教师还需要构建有效的教学情境来强化学生的体育参与意识,发挥好课堂“掌舵人”的作用,来引导学生积极参与到体育课堂中。以科学、合理的体育合作活动形式为教学核心点,以情感体验和体育实践项目为教学的调整点,从而充分激发学生的主观能动性,让学生能够以饱满的状态投身于合作学习过程中。

例如,在开展篮球教学时,教师要结合篮球运动竞技性、互动性较强的特点,来对体

育教学环节予以优化设计。篮球着重彰显出学生的合作能力和协调配合能力,是一种团队型合作运动项目,其对于激发学生的合作意识、强化学生的合作能力都发挥着积极的效用。在实际教学过程中,教师可以将学生科学划分为若干个学习小组,并且将各个学习小组都当作一个篮球队,在此基础上,通过竞赛的方式激发各个小组成员的参与积极性,鼓励小组中的各个成员都要为自己的团队贡献力量,从而进一步提升学生整体的合作能力。

3 优化评价,提升学生的课堂参与兴趣

针对小学生来说,其身心发育尚不完善,极易受外界事物的影响,而且对于教师也有着较强依赖性,渴望得到教师的鼓励和赞美,由此可见教师的教学评价会极大程度上影响到小学生的实际学习成效。在小学体育课堂教学中,为了强化学生的合作意识,培养学生的合作精神和合作能力,需要教师对小学生的合作学习模式给予科学、合理的评价,以此来促使小学生能够更加高效、积极地参与到体育课堂中,使得其综合素质得到进一步发展和提升。基于此,在实际教学过程中,教师要充分运用鼓励性教育,不断革新自身的教学思想来促使小学生能够积极融入于学习过程,并且落实到分层差异教学理念来评价各个小组的学习情况,从而既能够调动优秀小组的参与兴趣,也能够避免挫伤表现不好小组的学习信心,为推进小学生健康成长和全面发展奠定坚实基础。

例如,在完成体育课后,教师可以引导学生整体开展自评、小组互评以及小组互评的评价方式。在小组总结和评价过程中,教师要不断向学生渗透小组团结合作能力的重要性,以合作作为小组建设的核心,推进学生合作意识和合作精神不断强化。就个人来说,教师要向学生渗透这一思想“个人荣誉在团队和集体面前是微不足道的,只有将自己融入于团体之中,才能够使得个人价值得到有效彰显”,从而使得学生都能够高效地参与到小组活动中,提升学生的凝聚力。

结束语

总而言之,在小学体育课堂教学中,教师需要将培养和提升学生的合作能力落实到具体的教学目标和教学任务中,在实践教学过程中,教师要结合实际的教学内容来合理地划分学习小组,并科学且合理地设计教学目标、构建多元化的评价机制,以此来进一步强化学生的合作意识和合作精神,使得学生在潜移默化的体育训练中提升合作能力,推动学生综合素质得到进一步提升。

参考文献

- [1]王杰.小学体育教学中学生合作意识的培养研究[J].当代体育科技,2020,10(21):127-128+131.
- [2]徐莉文.小学体育课堂提高学生合作能力的案例研究[J].科学大众(科学教育),2017(08):194.
- [3]钟小蝶.体育培养学生团队精神和合作能力研究[J].中国培训,2015(08):195.

小学音乐课程五线谱教学有效模式研究

方桂钰

(中山市南朗镇南朗小学 广东 中山 528451)

[摘要]新课程改革力度不断加大,音乐教师理念不断创新,教师需要实施五线谱识谱游戏和趣味练习等教学策略,使学生积极参与,让学生对音乐有着正确的认知。本文主要阐述小学音乐课堂五线谱识谱教学有效策略,仅供参考。

[关键词]小学;音乐课堂;识谱教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.469

小学音乐可以陶冶学生情操,培养学生想象力和音乐思维,引导学生和音乐产生情感共鸣,挖掘学生潜能,提高学生鉴赏音乐的能力。在音乐课程中,识谱属于基本技能,但小学生对五线谱缺少学习兴趣,导致教学效果不理想。因此教师应实施有效的音乐识谱教学策略,提高学生鉴赏能力。

一、制定不同年龄段五线谱识谱教学策略

首先训练低年级学生的节奏感,低年级学生若是直接开展五线谱识谱学习比较困难,因此可先培养学生的乐感。音乐教师可使用体态律动的教学理论帮助学生养成音乐能力和音乐情感。低年级的学生有着较强模仿力、活泼好动,教师可为学生播放节奏鲜明的乐曲,使学生能够表现出多种姿态,比如拍手、点头等动作,代表自己所听到的音乐,从而增加学生韵律感。学生也可通过想象来创造一些动作,代表所听到的音乐。低年级学生年龄小,因此教师若训练学生唱音程,则可使用小游戏。比如将五线谱中的七个音划分为七种颜色,即赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫,激发学生学习的积极性。或者为学生讲解故事来提高学生的参与性,比如七个小矮人和白雪公主的故事。

其次可为中年级学生播放熟悉的流行音乐。教师在教学中,观察发现学生偏爱流行歌曲,因此可使用流行曲谱练习。学生在面对音准难、节奏高的流行歌曲时,一方面可以声情并茂,一方面可以准确无误,教师可按照此特点整理学生喜爱的流行歌曲,让学生练习。通过学生喜爱的方式引入五线谱教学,便于学生接受。比如近些年来比较火的歌曲,用来识谱教学,并为学生摘抄歌谱,使学生通过比赛的方式翻译,使学生在游戏中学习^[1]。

最后高级课堂有效结合唱歌和识谱教学。高级别的学生有着音乐识谱经验,教师需要更换教学目标,有效的将唱谱和识谱结合。学生虽然认识曲谱,但却与曲谱不熟悉,导致无法直接唱歌。高级别学生可在最开始可通过视唱法尝试简单的歌曲,比如某些经典的音乐旋律考察学生。在学生学习的基础上延伸音乐视野。并且也可穿插到五线谱识谱教学中作为练习,由旋律接龙到合头换尾等方式编创音乐,使课堂中融入编曲,激发学生的音乐感知力和创造力。有效的结合唱谱和看谱,从而提高学生识谱能力。

二、循序渐近教学法

学生在学习中通常是听过歌曲示范后学习,如果打断学生的学习积极性,让学生先观察曲谱再学歌曲,则会让学生降低学习的积极性。因此在唱歌时,需要教师先摒弃曲谱,让学生按照音乐唱歌词。学生熟悉旋律后再唱曲谱,学生能够快速记住词,此种做法也有着教学

意义。这是由于学生在训练中已构建起音高概念,因此能够识别音符的音高,从而帮助学生构建学习五线谱的自信,调动唱歌的兴趣,帮助学生学习五线谱。若想准确的识谱,也需要加强节拍和节奏的训练,使节奏摆脱旋律单独出现。训练节奏能够解决视唱教学的难点,进而达到理想化的效果,学生可使用念谱的方式熟练的应用曲谱,然后再唱准音,这也是适当的拆解与整合教学目标,从而达到预期的效果。学生长此以往便能够学到识谱方式,在某首歌曲中可能某一段旋律难,学生在学习中较困难,如果提取此部分旋律进行讲解,则可帮助学生打破难点,进行全曲视唱,达到理想化的教学效果。音乐作品通常会运用反复创作法,除了有相同的乐段和乐句重复外,也会做出修改。让学生听到音乐后找到相似点并打开课本,确认此种对比,减少学习任务。教师在教学中可按照歌曲特点进行五线谱教学,使学生能够在愉悦轻松的氛围下学习。

三、重视学生参与兴趣,实施节奏体验

小学生年纪小,活泼好动,有着较强的模仿力,因此小学音乐教师在教学中应懂得巧妙的应用儿童嗓音和形体,通过结合图片、歌曲的方式开展直观教学,培养学生的参与积极性。只有孩子对五线谱识谱感兴趣,才能够主动地开展学习。通过游戏来调动学生识谱的积极性,紧密结合游戏和音乐因素,由浅入深,使学生在游戏中学习。小学音乐教师在讲解五线谱过程中,可应用节奏体验法,使学生能够对音乐作品有着更好地理解,快速融入到音乐作品中。教师让学生感受音乐节拍后,和谱谱进行比较,降低学习难度。教师在讲解识谱时,也应与教材内容结合,保证提高学生综合水平^[2]。

结束语

综上所述,小学音乐教师若想调动学生参与学习音乐的积极性,则可使用设计音乐实践活动的方式,感受学习五线谱的乐趣,最大化调动学生参与学习乐趣,提高音乐审美力。同时教师也要营造音乐情境,让五线谱教学更形象化和生动化,激发小学生主动探究识谱能力,使学生在愉悦的氛围下学习五线谱,构成音乐素养。

参考文献

- [1]王丽君.浅谈小学音乐课堂合唱教学的有效策略[J].北方音乐,2019,39(03):122+126.
- [2]安雷雷.小学音乐课堂有效教学中核心素养理论运用策略[J].北方音乐,2018,38(20):182-183.