

# 诵读经典 修身养性——感受苏轼的人格魅力

李桂华

(红安思源实验学校 湖北 红安 438400)

**【摘要】**在初中的语文课本中，精选了许多历朝历代的文人在逆境中与命运抗争、坦然面对生活和工作的经典作品。苏轼用自己不得志的一生，向后人诠释着身处逆境时，该如何以乐观的心态去生活。通过对人教版初中苏词的剖析和解读，增强学生的积累，加深对诗词内容的理解，提高鉴赏古诗词的能力，感受苏轼伟大的人格魅力！

**【关键词】**逆境；旷达；乐观；豪放**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1125

前言

具有健全人格，拥有健康心理是21世纪对人才的需要，因此新课程提出了“发展健康个性，逐步形成健全人格”的宏伟教育目标，这目标也对我们教师提出了更高的要求。面对这目标，初中语文教师该如何有效地实行语文课程的工具性和人文性的统一呢？文学的“润物细无声”作用不可忽视。弘扬传统文化的有效途径之一便是诵读经典。在人教版的初中语文课本中编入了大量的古诗文，我们在引领学生做古文化的积累的同时，更应该引导学生感受古代先贤们的人格魅力。让学生在诵读经典中，陶冶性情，不断地提升自己的文学素养和道德修养。

当今的青少年绝大多数都养尊处优，在生活和学习中稍微遇到一点挫折和困难，便一蹶不振，或气急败坏。所以对他们进行挫折教育是十分必要的。在初中的语文课本中，精选了许多历朝历代的文人在逆境中与命运抗争、坦然面对生活和工作的经典作品。让人印象尤其深刻的，当然首推宋代的大文豪——苏轼。

距今千年前的北宋，诞生了苏轼这样一位独具人格魅力的大文豪，虽然身怀经天纬地之才，却终生活在颠沛流离之中。苏轼用自己不得志的一生，向后人诠释着身处逆境时，该如何以乐观的心态去生活，所以后人称他为豪放派的乐观诗人。我们不要被苏轼潇洒的诗词所迷惑，他的一生穷困潦倒：不仅精神上遭受贬谪的打击，生活上更是没有保障。但苏轼从来不叫苦连天，也不说自己生活困难，只是笑着说“平生为口忙”。所以，我们在品读苏轼的诗词之时，要联系时代背景，走进作者灵魂深处，感同身受，才能更好地把握其主旨，获得更多启迪和感悟。

苏轼青少年时就“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”。二十一岁时随父亲苏洵入京参加进士考试，得主考官欧阳修的赏识。二十六岁踏上仕途。公元1069年，王安石开始变法。这一时期，苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放，辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙较近的地方为官，以求兄弟多多聚会。公元1076年（宋神宗熙宁九年）到密州后，这一愿望仍无法实现。这一年的中秋，皓月当空，银辉遍地，与胞弟苏辙分别之后，转眼已七年未得团聚了。此刻，词人面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了《水调歌头·明月几时有》（八年级课内诗词）这首脍炙人口的名篇。

词前的小序交待了写词的过程：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”很明显，这首词反映了作者复杂而又矛盾的思想感情。一方面，说明作者怀有远大的政治抱负，当时虽已近不惑之年，并且身处远离京师的密州，政治上很不得意，但他对现实、对理想仍充满了信心；另一方面，由于政治失意，理想不能实现，才能不得施展，因而对现实产生一种强烈的不满，滋长了消极避世的思想感情。不过，贯穿始终的却是词中所表现出的那种热爱生活和积极向上的乐观精神。

元丰二年，因“乌台诗案”入狱。出狱后，被贬为黄州团练副使，于元丰三年（1080

年）的二月来到黄州。在此期间，创作了大量的诗文，也迎来了他文学成就的高峰。在人教版的初中语文教材中所选苏轼诗文，绝大部分是这一时期创作的。

例如：七年级的《浣溪沙·游蕲水》这首词是公元1082年（宋神宗元丰五年）春三月作者游蕲水清泉寺时所作。上阕三句，写清泉寺幽雅的风光和环境。山下小溪潺潺，岸边的兰草萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。这一派画意的光景，涤去官场的恶浊，没有市朝的尘嚣。它优美，洁净，潇洒……充满诗的情趣，春的生机。它爽人耳目，沁人心脾，诱发诗人热爱自然、执着人生的情怀。

环境启迪，灵感生发。于是词人在下阕进而发出使人振奋的议论：“谁道人生无再少？门前流水尚能西！”“休将白发唱黄鸡！”这是不服衰老的宣言，这是对生、对未来的向往和追求，这是对青春活力的召唤。在贬谪生活中，能一反感伤迟暮的低沉之调，唱出如此催人自强的歌曲，这不正是苏轼执着生活、旷达乐观的体现吗？

几乎是同一时期他创作的《定风波》（九年级课外诗词），更直接地表达了他面对人生风雨时的那种淡定与豁达。“竹杖芒鞋轻胜马”，写词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。

“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。以上数句，表现出旷达超逸的胸襟，充满清旷豪放之气，寄寓着独到的人生感悟，读来使人耳目为之一新，心胸为之舒阔。

末尾“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔，道出了词人大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？句中“萧瑟”二字，意谓风雨之声，与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。

纵观全词，一种醅醉全无、无喜无悲、胜败两忘的人生哲学和处世态度呈现读者面前。读罢全词，人生的沉浮、情感的忧乐，我们的理念中自会有一番全新的体悟。

苏轼一生仕途坎坷，曾多次遭到贬谪，但并没有泯灭他的政治理想和拯救苍生的信念。我们在引领学生品读他的作品之时，更应该引导他们由课内向课外延伸，去探寻苏轼更多的事迹和诗文，以便更全面地了解苏轼，走近苏轼，感受他伟大的人格魅力，让学生在思想上和艺术上都得以洗礼和熏陶，养成博学多思的良好习惯，真正提升自我的人文素养与品德修养！

作者简介：

李桂华，1974.06，女，湖北省红安县人，本科，初中语文老师，教研教改实践。

## 一个人的勐仑

王茂洪

(云南省测绘工程院 云南 昆明 650033)

**【摘要】**勐仑，一个植物环绕、民风淳朴的热闹世界，作为一个不经意的游客，可以感受白天夜晚生活的味道。用酒杯承载，用水宣泄，忘记世俗生活的烦恼，忘记独处异乡的忧愁，用酒作为语言，在记忆交替的似水流年中反复出现。

**【关键词】**植物园；傣族村寨；味道**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.08.1126

因为热带植物园，到西双版纳勐仑游玩的人很多。

到勐仑那天是下午，街面上的房间已经被提前预定一空，我走过一整条街道，最后在失望时，终于在距离植物园很远的地方找到一家宾馆，找到那个宾馆最后剩下的两间客房。

这是一个属于夜晚的世界。白天是一条安静的街道，夜晚则是一段多元碰撞升级的欢愉。夜的勐仑镇，一个属于街边傣族村寨的世界，在成片烟雾弥漫的烧烤味道中，用酒杯与声音赋予夜晚躁动不安的生命热情，与清晨朝佛时的宁静形成鲜明强烈的对比。在一声声干杯声中体会傣族水样的生活，在一个个炎天的夜晚重复醉与不醉的记忆。黑夜中的勐仑，所有的一切，都在用酒杯承载，所有的声音，都在用水宣泄。我入迷这种四季重复上演的生活激情，我喜欢这个曼妙悠远的生活情调。从拿起酒杯的那一刻，忘记世俗生活的烦恼，忘记独处异乡的忧愁，用酒作为语言，用眩暈的眼神，空白的记忆交替似水流年，让黑夜的感觉瞬间消失又反复出现。

我不知勐仑镇以外的地方是否如此热烈。

于是，我去了勐醒，一个离勐仑镇不远的乡村。

这是一个平静的傣族村寨，平静的香蕉田园，平静的水边沙石，一切融入一层蒸蒸热热顶盖笼罩的闷热。热的河边、热的竹林，每每在驻足停下时还能感受温度释然下一份极速想逃离的无奈。

我去过村寨路边的小吃，到过村寨的竹楼饭店，于是我记住了一些让我印象深刻的东西。

一种没有见过的藤类植物果实，蘸一点辣椒盐巴，辣辣酸酸，我试了一个便没有勇气再次尝试；

一种周身长满刺的植物根部，削皮煮熟，味道清淡，有一点苦味，淡淡脆脆，我喜欢那种口感；

一锅烤后焦黄的牛肉搭配许多野菜煮在一起，白色的汤酥酥的牛肉，我喜欢那种汤与牛肉混杂的味道。

或者树上一片片叶，或者山溪一条条鱼，或者田边一只只蝉，我实在想不出还有什么不能成为本地人的新鲜食材。

在勐醒的那天下午，我走进一片大门敞开的保护区，沿一条石头小路，我走了很长时间，没有鸟叫，没有我以外的人影。一路的原始森林，只有我的脚步声在山间回荡，在林间深处重重叠叠加到我耳边。在我逐渐增加的喘息声中，山间奇怪的气息成倍增强，加剧了我的害怕与恐慌。转过目的地最后一道弯，这种诡异的感觉让我孤寂害怕的心跳到了极致，不远处的一间木屋旁，赫然出现一长条刺眼的红色，在落日夕阳映射下诡异的飘动。那一刻，我的脑海忽然闪现傣族的各种民俗，是当地人的圣地还是禁地，我开始为自己的好奇心莫名的羞愧与懊悔。我在踉跄中硬着头皮拼命向前，伴随加快的心跳一路小跑，我终于看清空荡的木屋旁边柱子上悬挂了一个长条红布围裹的稻草人，看到这个让我恐惧的结果，我为这份瘆得慌的氛围哭笑不得！

不远处一对正在吃饭的夫妻打破了这份让我不放心的宁静，他们热情的倒酒邀请我，那种感觉很奇怪，突然的害怕变成突然的热情，我的心跳也因为突然的惊奇几乎一下停止。天已经慢慢变黑，我不敢留下唯有尽快沿路返回。一个人的山谷，一个人的担心，那对农家夫妻他们会不到我的那份极速转变的心情。

以后的几天，为了尽快忘记这段后怕的记忆，我去了勐仑植物园。

从吊桥开始，我就置身于一个绿色的世界。绿的树，绿的草，许多叫不出名的植物，可以在凑近时从贴上的标签找到名称。一如许多第一次到植物园的游客，我努力看出了许多，最后还是在习以为常中从最初的热切追寻慢慢淡定，太多的风景已经让我没有太多感慨的惊奇，太多的别致已经让我没有细细关注的好奇，这是一个没有见到、只有想不到的绿色世界。水中的睡莲、岸边的花朵，一切犹如童话，白色、红色、绿色相互缠绕，从一片起伏的草地到另一片绿色的林地，轻松的心灵在整个清晨伴随汗水平静的流淌。如织的游人，在一次次地交换来往中不停抖动手中的手机，留下许多旁人看不到的缩影，一个人的世界很安静，在来回移动的游人身边似乎又很多余，各种不一样的口音，在不一样的导游喇叭召唤下，相同的位置换来水中一次次不同的倒影。

于是我走遍了植物园许多的角落。

我看到了一个幼儿园，在植物园这样一个如画的氛围，在植物园这样一个旅游为基调的天地，我实在想不出还有这样的世界，我忽然很羡慕在此的小朋友，可以在他们一生的记忆中留下许多这个天地以外没有人可以体会的开心面容，可以留住许多这个世界以外不能体会的绿色精彩，童话的故事加上童话的背景可以出现许多童话的记忆，在这个静静的世界静静的流淌纯真岁月，一切都可以用笑容交织岁月静好。这是他们开心的乐园，我只是一个经过的行人。

在实习基地，我看到许多湖边的果树，我也在傍晚看到实习学生在树上采摘的果实，可能是马来西亚的物种，也可能是新加坡的物种；我看到他们在实习基地研究的花朵，可能是泰国的国花，可能是越南的国花，我实在想不出还有多少花朵没有在植物园出现，我也想不出还有多少树种没有在植物园栽种。这是他们的音画时尚，我只是一个路过的游客。

在种植基地，我看到一路飘洒的树叶，在路上忽隐忽现闪烁的余晖。每一个天地都是人世间一方水土的缩影，植物园是这个现实世界万千物种的荟萃，在散步中迎接林中晨曦的曙光，在漫步中送走余晖下婆娑的树影，远离都市厚重的喧嚣。这是他们在此生活演绎的云淡风轻，我只是个匆匆感悟的身影。

我始终感觉自己是一个局外人，如同酒桌上与许多第一次见面的当地人喝酒，在一次次碰杯后我依然记不清他们的面容，只在醉眼朦胧中体会他们高涨的热情，奔放的声音。一个人的勐仑，我只能算是来过。

作者简介：

姓名：王茂洪；性别：男；民族：汉族；出生年月：1976年5月。